

CUREAU Manon
Licence Histoire Tère année
UCO Laval



2025-2026

RAPPORT DE STAGE

FAIRE VIVRE LA MÉMOIRE DES RÉSISTANT DE CHÂTEAUBRIANT :
MON STAGE AU MUSÉE DE LA RÉSISTANCE



STRUCTURE D'ACCUEIL :

**LE MUSÉE DE LA RÉSISTANCE DE
CHÂTEAUBRIANT**



Sommaire

REMERCIEMENTS	2
INTRODUCTION :.....	3
DESCRIPTION DE LA STRUCTURE	4
I- Description générale : la structure.....	4
II- Description générale : l'activité de la structure.....	6
III- Description détaillée : le secteur d'activité observé.....	9
LES TÂCHES EFFECTUÉES.....	11
I- Missions principales.....	11
II- Missions secondaires.....	12
LA OU LES PROBLÉMATIQUE(S) POURSUIVIE(S).....	14
CONCLUSION	16
ANNEXE 1 : SCHÉMA/ORGANIGRAMME	17
ANNEXE 2 : ANIMATIONS NUIT DES MUSÉES.....	18
ANNEXE 3 : LES PLANS DU MUSÉE	22
ANNEXE 4 : MAQUETTE D'HYDRAVION ET GOBELET RESTAURÉS.....	24
ANNEXE 5 : PHOTOS PRISES LORS DE MON STAGE	26
ANNEXE 7 : LES EXPOSITIONS EN ITINÉRANCE	29
ANNEXE 8 : BILAN DE L'EXPOSITON ITINÉRANTE DE 2024-2025.....	30
ANNEXE 9 : BILAN DÉTAILLÉ DE LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES (2024)	31
ANNEXE 10 : LES 27 DE CHÂTEAUBRIANT	32
SITOGRAFIE.....	33

REMERCIEMENTS

Je tiens d'abord à remercier l'association des Amis du musée de la Résistance de Châteaubriant (AMRC) et ses bénévoles pour m'avoir accueilli durant ces deux semaines de stage.

Je remercie plus particulièrement Mélanie ALBERT, chargée de médiation du patrimoine historique au musée et ma tutrice, pour son accompagnement et sa bienveillance. Son écoute et son aide m'ont été précieux lors de ces deux semaines.

Je remercie de tout cœur Eliane NUNGE dite « mimi » pour sa générosité, sa gentillesse et ces moments de partage, notamment pour m'avoir donné des connaissances sur l'histoire de ce lieu.

Toutes ces personnes ont fait preuve de beaucoup de sympathie. Grâce à elles, je me suis sentie pleinement intégrée à cette équipe j'ai pu réaliser mon stage dans de bonnes conditions et dans la bonne humeur.

INTRODUCTION :

« *Les barbares voulaient les tuer, ils les ont rendus immortels* ». Cette phrase de Georges Politzer, philosophe et résistant fusillé en mai 1942, montre la volonté de ne pas oublier ces hommes de l'ombre ayant combattu pour la libération de la France.

Dans le cadre de ma première année en Licence d'Histoire, option métier du patrimoine, j'ai effectué un stage au musée de la Résistance et la Carrière des Fusillés de Châteaubriant (44). Ce choix n'est pas anodin. Je suis passionnée par la Seconde Guerre mondiale et j'aime apprendre l'histoire qui s'est passée non loin de chez moi.

Ayant effectué un entretien professionnel avec Mélanie ALBERT, chargée de médiation du patrimoine historique au musée, en novembre dernier, dans le cadre du PPE, j'ai souhaité intégrer l'équipe. N'étant pas disponible sur les deux semaines de stage imposées, celui-ci se déroula du 10 au 21 février 2026.

Au cours de cette période, j'ai pu découvrir la structure d'accueil, son fonctionnement, ses activités et ses projets. Il m'a été permis de suivre une médiatrice culturelle, un métier qui m'intéresse et les missions associées et de m'interroger sur la façon d'aborder le sujet vis-à-vis du jeune public.

Ce musée est un lieu de mémoire. Il existe différents lieux de mémoires. Les monuments aux morts, par des lois adoptées après la Première Guerre mondiale, les communes ont été invitées à édifier un ou plusieurs monuments aux morts sur leur territoire. Le ministère des Armées et des anciens combattants peut accompagner les communes avec des subventions pour qu'elles mènent à bien leur projet. Les stèles, les plaques commémoratives et les mémoriaux. Chaque communes ou association peut installer, rénover ou déplacer un mémorial, une plaque ou une stèle qui lui appartient. Enfin, les musées et les centres d'interprétation. Pour favoriser l'essor du tourisme de mémoire en France et offrir aux jeunes touristes des éléments de compréhension des conflits contemporains.

DESCRIPTION DE LA STRUCTURE

I- Description générale : la structure

Du 10 au 21 février, j'ai effectué un stage au musée de la Résistance et la Carrière des Fusillés de Châteaubriant. Ce site est un lieu de mémoire de la Seconde Guerre mondiale. « *Les copains qui restez, soyez dignes de nous ! Les 27 qui vont mourir* » ce sont les derniers mots de Guy Môquet, 17 ans. Le 22 octobre 1941 vingt-sept hommes seront fusillés dans la Carrière par des Allemands Nazis en représailles de l'exécution d'un officier allemand, Karl Hotz, deux jours plus tôt, à Nantes.

Le bâtiment qu'abrite le musée était au moment des faits, une ferme dont les propriétaires étaient la famille Naudin-Robert. La carrière et la ferme ont été achetées après la guerre, en 1948, par une association constituée des familles des fusillés et anciens prisonniers du camp de Choisel (44)¹: L'Amicale Châteaubriant-Voves-Rouillé-Aincourt. Cette association a fait de ce lieu un lieu mémoriel et y a installé son musée en 2001 (voir photos ci-dessous) à l'intérieur de l'ancienne ferme.



Décembre 1995



Février 2026

¹ Le camp de Choisel est situé à deux kilomètres de la Carrière des Fusillés, dans le centre-ville de Châteaubriant. Aujourd'hui, il n'en existe plus rien, tout a été rasé après la guerre.

Classé site historique en 1993, la Carrière des Fusillés et le musée de la Résistance sont aujourd'hui des passeurs de la mémoire, rendant hommage à ces vingt-sept hommes tombés sous les balles allemandes. Cet espace est toujours une propriété privée et Eliane NUNGE a été choisi par l'association « l'Amicale » afin d'être propriétaire de la maison et gardienne du site.



1996



2026

Aujourd'hui, ce sont Les Amis du Musée qui animent le lieu. Créé en 1998, cette association compte désormais plus de 100 adhérents.

La structure appartient à deux réseaux importants : le MRN (Musée de la Résistance nationale) et le MMCC (Musée et Mémoires des Conflits Contemporains). Le réseau MMCC a été créé en 2006, il est animé par la Direction de la mémoire, de la culture et des archives (DMCA), du ministère des Armées. En 2025, il y a plus de 150 membres recensés. Chaque année, la DMCA organise des séminaires et des webinaires à destination des membres et partenaires du réseau. Les objectifs sont : transmettre, mutualiser, accompagner, favoriser, réfléchir, promouvoir et valoriser.

Le musée compte aujourd'hui près de 500 pièces originales et fac-similés², de nombreux objets proviennent de dons. Le musée participe au tourisme de mémoire. Le tourisme de mémoire est une démarche incitant le public à explorer des éléments du patrimoine mis en valeur pour y puiser l'enrichissement civique et culturel que procure la référence du passé. Il est apparu au début des années 2000 et compte quatre principaux objectifs :

² Les objets fac-similés ce sont des objets reproduit à l'identique, le musée dispose d'ailleurs d'un fac-similé de la lettre de Guy Moquet. La version originale est dans un autre musée. (Voir annexe 5)

- 1- Témoigner des évènements passés
- 2- Expliquer et mettre en perspective ces évènements
- 3- Contribue à la réflexion des générations futures
- 4- Favoriser le dvlpt éco de territoire

II- Description générale : l'activité de la structure

Le musée de la Résistance de Châteaubriant a pour devoir de transmettre la mémoire de ce qu'il s'est passé le 22 octobre 1941. Par des visites guidées à des groupes de visiteurs, Mélanie ALBERT transmet l'histoire de ce lieu. Lors de la pandémie mondiale du Covid-19, le musée et tous les musées de France ont subi une chute du nombre de touristes. On comptait alors en 2020 seulement 2000 visiteurs. En 2025, le nombre a doublé avec 4094 visiteurs. On constate alors que 40% des visiteurs poursuivent leur visite de la Carrière avec le musée lorsque celui-ci est ouvert au public. Les groupes scolaires représentent 35% du nombre total. Durant mon stage, j'ai pu réaliser un entretien téléphonique avec le musée de la Vigie à Mayenne afin de comparer ces deux musées associatifs. En 2025, il y a eu 6818 visiteurs à la Vigie dont 3131 scolaires.

C'est un musée à taille modérée qui ne dispose pas de label spécifique. En revanche, des postes sur les réseaux sociaux sont créés afin d'attirer les visiteurs. Le musée dispose d'une page Instagram depuis 2025.

Dans cette association, le président est Gilles Bontemps, le trésorier est Philippe Denis et le secrétaire est Alain Bellet. Ce sont les trois fonctions les plus importantes d'une association. L'association fait aussi appel à des prestataires extérieurs : un graphiste et un imprimeur professionnel notamment pour la création de leur catalogue annuel en rapport avec l'exposition temporaire ou pour leur brochures (voir annexe 7). Mélanie ALBERT, étant seule salariée sur site, depuis 2018, est également amenée à gérer les affaires administratives (ex : faire des tableaux pour les adhérents, envoyer des mails...). Au même titre, elle organise les sorties des expositions itinérantes³, la part des scolaires représente en 2024, 45% des expositions parties

³ Le musée présente une exposition temporaire par an. De cette exposition, plusieurs copies partent en itinérance (pour des groupes scolaires notamment) (voir annexe 5 et 7)

en itinérance. Un bilan est rédigé à la fin de l'exposition au musée (voir annexe 8). Elle travaille avec Word et Excel.

Le musée est composé de deux niveaux. Au rez-de-chaussée, une exposition permanente d'objets des internés des camps de Choisel (44), d'Aincourt (78), de Voves (28) et de Rouillé (86), et à l'étage, une exposition temporaire qui est présente au musée pendant un an (elle change tous les ans) en lien avec le CNRD (Concours national de la Résistance et de la Déportation).

Il est possible de faire des dons au musée. Pour cela, il faut signer un document qui atteste le don au musée grâce à ce dernier, les générations futures ne peuvent pas réclamer au musée l'archive familiale. Le musée restaure certains objets, c'est le cas récemment de deux objets : une maquette d'hydravion et un gobelet (voir annexe 4). Une somme totale de 1 610, 40€ a été accordée pour la maquette d'hydravion.

Voici le témoignage de Mélanie ALBERT, chargée de médiation du patrimoine historique au musée dans le livre 50 trésors du plus grand musée de France Fondation la sauvegarde de l'art français :

- « Quelle est l'histoire de ces deux objets ? »

- « L'un raconte l'internement dans un camp français en 1941 et l'autre témoigne l'horreur d'un camp de concentration nazi en 1945. Emile DAVID milite clandestinement au sein du Parti Communiste français. Il est arrêté en février 1941 et interné au Croisic avant son transfert au camp d'internement de Choisel à Châteaubriant. Pour passer le temps, il étudie et réalise des productions en bois (hydravion). Avant d'être fusillé le 22 octobre 1941, il confie cette maquette à son frère. Marcelle BARON s'engage dans la résistance comme agent de liaison à Nantes. Elle est arrêtée en mars 1944 sur dénonciation et déportée à Ravensbrück. Pour survivre moralement, elle grave les prénoms de ses enfants sur son gobelet, « Jean-Claude » et « Annick ». Quand le camp est libéré, elle revient en France par train sanitaire en mai 1945.

Des commémorations sont organisées à la Carrière des Fusillés pour se recueillir auprès de ces hommes morts pour la France. Le 25 mai 2024 a eu lieu la Journée Nationale de la Résistance (JNR), une cinquantaine de personnes se sont réunies. Le 20 octobre 2024, la cérémonie d'hommage aux fusillés a recueilli plus de 280 personnes, venant de diverses régions.



Le 20 octobre 2017

La nuit européenne des musées est aussi organisée par l'association depuis 2017. En 2024, on comptait 78 visiteurs présents sur les lieux et 71 en 2025. A la fin de chaque journées commémorative, Mélanie ALBERT rédige un bilan détaillé regroupant constat, chiffres, programme... (voir annexe 9).

Enfin, 70% du budget vient des mécénats. J'ai alors pu participer à une réunion à la recherche de nouveaux mécènes. Les plus gros mécènes viennent de loin. Le reste du budget vient des subventions des collectivités territoriales (Région, Département, communauté de commune/commune nouvelles/agglomération, villes).

Avant, c'est le personnel de l'office de tourisme qui faisait les visites du musée et celles-ci étaient payantes. Aujourd'hui, les visites sont gratuites. Ce poste a été créé afin d'avoir une professionnelle sur place.

III- Description détaillée : le secteur d'activité observé

Lors de mon stage j'ai pu découvrir le métier de médiateur culturel aux côtés de ma tutrice Mélanie ALBERT. Le métier de médiateur culturel c'est de rendre la culture accessible à tous, en aidant les visiteurs à comprendre, apprécier et s'approprier des contenus culturels (art, histoire, patrimoine, etc.).

Après une visite guidée, ma tutrice m'a donné différentes techniques de médiation :

- Parler fort afin que le public nous entende
- Ne pas parler en marchant, le public se trouvant derrière pourrait ne pas nous entendre non plus
- Utiliser les mains, cela fait vivre le discours
- Essayer de répondre aux questions, et si on ne sait pas, on n'invente pas
- Faire une petite conclusion en remerciant les visiteurs et inviter les gens aux commémorations, cela permet de faire de la publicité pour le site en même temps
- Avoir une trame et créer des fiches (ici, Mélanie ALBERT utilise des photos) grâce à cette trame, le médiateur culturel sait d'avance ce qu'il va dire. Son discours peut aussi changer en fonction des questions du public
- Être de bonne humeur, ça influe sur la visite
- S'assurer que les visiteurs ont tout compris. S'ils n'ont pas compris, on peut utiliser d'autres mots

Ce métier ne sera pas en péril à cause de l'intelligence artificielle. Les visiteurs aiment avoir un contact humain lorsqu'ils viennent visiter un lieu. Nous pouvons notamment le remarquer à Oradour-sur-Glane : il n'y a pas d'informations écrites donc la plupart des visiteurs prennent un guide touristique pour connaître l'histoire. Aussi, un médiateur culturel ne se contente pas de transmettre des connaissances. Il crée du lien entre une œuvre, un lieu et un public. Cette relation implique essentiellement de l'écoute.

Lors des entretiens professionnels que j'ai pu réaliser en novembre avec différentes médiatrices culturelles, toutes m'ont dit que le métier de médiateur culturel n'était pas seulement de faire des visites mais qu'il y avait aussi une grande part d'administration. Mon stage l'a confirmé. En effet, le musée étant ouvert seulement le mercredi et le samedi de 14h à 17h, Mélanie ALBERT ne vient pas seulement sur ces temps pour ouvrir le musée. Elle vient tous les jours et répond en grande partie à des mails, elle est aussi souvent au téléphone. Beaucoup d'écoles appellent afin d'organiser une visite guidée.

J'ai aussi appris que les musées ne participaient pas tous à la nuit européenne des musées. Par exemple, le musée de La Vigie à Mayenne, n'y participe pas. C'est un choix de l'association.

LES TÂCHES EFFECTUÉES

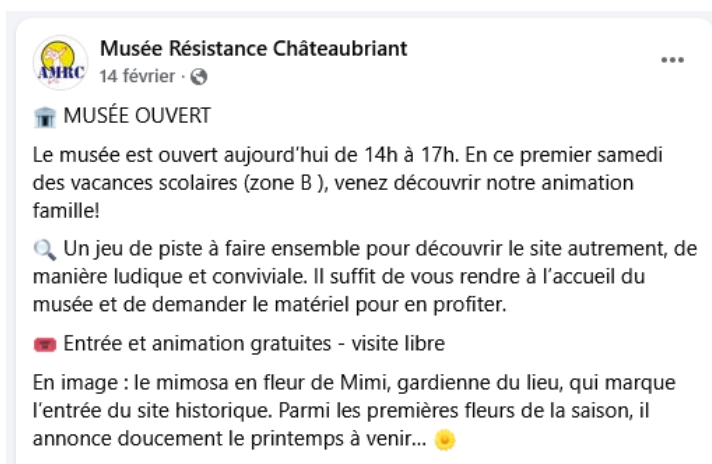
I- Missions principales

Durant mon stage, j'ai pu accueillir les visiteurs. Pour ce faire, je devais leur poser deux questions :

- Quel est votre code postal ?
- Etes-vous déjà venu au musée ou à la Carrière ?

Ensuite, une rapide présentation du musée était faite : « Il y a un étage et un rez-de-chaussée. Au rez-de-chaussée vous pourrez y trouver des objets montrant la vie des internées du camps du Choisel, et à l'étage, une exposition temporaire sur la fin de la Shoah. Bonne visite ! » J'ai beaucoup aimé cette mission puisque grâce à cela, j'ai pu prendre mes marques dans le métier, même si je suis consciente qu'il n'y a pas que cette mission.

J'ai également pu préparer (découpage de fiches « retour de l'activité ») et mettre en place une animation famille prévue pendant les vacances scolaires. Ma mission était d'aller déposer des ardoises (où des lettres y étaient inscrites) dans la Carrière et dans le musée. Cette activité était destinée au 3-6 ans. Une autre activité était destinée aux enfants de 6-8 ans. Pour cette activité, je devais nettoyer les feuilles que me rapportaient les enfants lorsqu'ils avaient fini. Ces deux activités étaient réalisables sur les horaires d'ouverture du musée. Cette animation permet de faire découvrir ce lieu historique aux plus jeune, tout en s'amusant. En une semaine, nous comptons 29 enfants venu visiter le musée, dont 22 ayant choisi de faire l'animation. La plupart des familles sont venu grâce à la publicité que Mélanie ALBERT à fait sur les réseaux sociaux.



Facebook : Musée Résistance
Châteaubriant

En parallèle de mon travail, j'ai commencé à réfléchir à une activité pour la Nuit Européenne des Musées (voir annexe 2). J'ai également participé à une réunion pour l'organisation de la Journée Nationale de la Résistance (JNR). Cette journée est organisée par l'association depuis 2014. Différents points ont été abordés lors de cette réunion :

- Le maintien de la date ?
- La forme de diffusion de la date ?
- Les commandes à passer ?
- Le nombre de porte-drapeaux ?
- Le programme ? (Ajout d'une visite guidée avant la cérémonie pour pouvoir descendre les visiteurs dans la Carrière)

II- Missions secondaires

Le métier de médiatrice culturelle n'est pas seulement de faire des visites guidées. Plusieurs autres missions lui sont confiées. Une des missions importantes que j'ai dû réaliser est la vérification de l'état du musée avant d'accueillir des visiteurs et après (vérifier si les chaises n'ont pas été bougées, si des lumières n'ont pas été allumées, passer le balai...). Je devais également sortir l'oriflamme lorsque le musée était ouvert. J'ai aussi assisté au retour d'une exposition itinérante qui se trouvait dans une école à Châteaubriant. Pour finir, j'ai participé à

une visite guidée en tant qu'auditrice le vendredi 19 avril, j'ai découvert les différentes méthodes de médiation et la trame préparée par ma tutrice. Mon stage n'était pas assez long pour que je puisse moi-même faire une visite guidée.

J'ai beaucoup aimé découvrir les différentes facettes du métier et notamment le fait que le musée n'étant pas ouvert tous les jours, il y a autre chose à faire et des animations ou des commémorations à préparer.

Il n'y a pas de « journée type » au musée, les journées varient selon les visites programmées, selon les réunions et les disponibilités de chacun étant donné que c'est une association. Parfois, le musée peut être fermé exceptionnellement. Aussi, le musée étant ouvert le mercredi et le samedi après-midi, s'il y a un autre jour dans la semaine où rien n'est prévu au musée, Mélanie ALBERT fait du télétravail.

LA OU LES PROBLÉMATIQUE(S) POURSUIVIE(S)

« Comment rendre la mémoire de la Seconde Guerre mondiale accessible et vivante pour les jeunes générations ? »

Cette question est pour moi, une question importante à se poser. En effet, les visites guidées ne sont pas toutes les mêmes selon le public que nous recevons. Ici, j'ai remarqué les différentes façons de faire de Mélanie ALBERT. Tout d'abord, lors d'une visite guidée, elle double les mots afin que les adultes et les enfants puissent comprendre, par exemple : réquisitionner elle le double avec prendre. Aussi, elle s'assure souvent que les enfants aient bien compris ce qu'elle a dit. Différentes animations sont également mises à disposition des enfants pendant les vacances scolaires afin de découvrir le lieu tout en s'amusant. Ce lieu est un lieu mémoriel et il est important de transmettre la mémoire aux plus jeunes. Il faut alors attirer un maximum de publique afin de continuer à faire perpétuer la mémoire. De plus, le musée et la Carrière sont totalement gratuit, cela incite davantage les jeunes générations à venir s'instruire sur la culture de notre pays.

Participer aux commémorations permettrait de prendre conscience de ce qu'il c'est passer sur les lieux. Se joindre au groupe lors des visites guidées leur permet également de découvrir ce lieu emblématique de Châteaubriant. Dans un monde où l'ère du numérique à prit une place importante dans la vie des jeunes générations, il est aussi primordial de faire de la publicité sur les réseaux sociaux afin d'attirer un maximum de personnes. En parler autour de soit est aussi une bonne manière d'attirer les visiteurs. Pour finir, adhérer à l'association montrerais leur implication dans les sujets de conflits contemporains.

« Quelle place accorder aux héros méconnus de la Seconde Guerre mondiale dans les expositions ? »

Il me semble que cette question est aussi une question intéressante. En effet, les héros méconnus de la Seconde Guerre mondiale (résistants locaux, civils engagés...) occupent une place essentielle dans les musées, car ils permettent de comprendre l'histoire au niveau humain et individuel, au-delà des grandes batailles ou des figures célèbres. Ces héros permettent de donner un visage concret à l'histoire, en montrant que des individus ordinaires ont fait des choix extraordinaires. Ici, au musée de la Résistance de Châteaubriant, la maquette d'hydravion réalisée par Émile David illustre le courage et la créativité d'un jeune résistant local. Il peut être difficile d'intégrer certaines personnes méconnues de l'histoire de peur de ne pas avoir assez de connaissances sur ceux-ci. Lors des visites guidées, Mélanie ALBERT s'arrête devant une grande partie des stèles afin de raconter les actes héroïques ou l'histoire de chacun :

- Guy MÔQUET distribuait des tracts communistes et a été dénoncé, il est le plus jeune des fusillés
- Eugène KERIVEL, en apprenant qu'il avait été désigné pour être fusillé et n'ayant pas d'enfants, sa femme s'est proposée pour prendre la place de Guy MÔQUET. Nous connaissons la réponse des Allemands nazis : « non »
- Pierre GUEGUIN, ses lunettes ont été retrouvées après sa mort par la propriétaire de la ferme. Elle les a gardées puis, redonnées à sa famille.

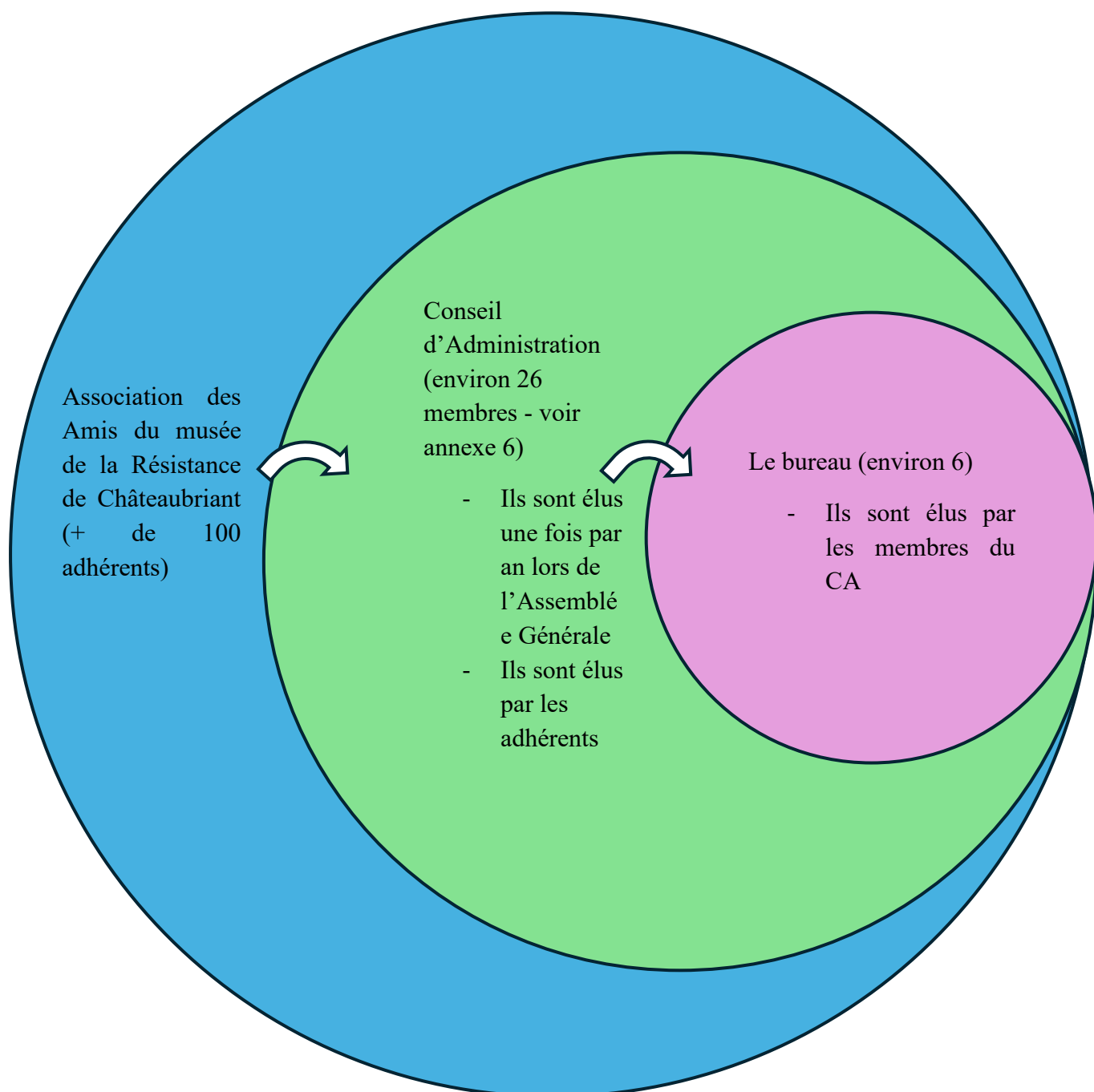
Aussi, le fait de montrer (avec les photos) que même après la fusillade, des habitants sont venus se recueillir montre que leur sacrifice, longtemps discret, continue pourtant de vivre à travers les commémorations et les hommages qui leur sont rendus. Ces moments de mémoire collective permettent de faire perdurer leur histoire et de rappeler leur courage, afin qu'ils ne tombent jamais dans l'oubli.

CONCLUSION

En conclusion, mon stage au Musée de la Résistance m'a éclairé sur le métier de médiateur culturel. J'ai beaucoup aimé mon stage même si ce n'est pas la période la plus facile pour découvrir le métier. Le seul groupe qui devait venir en visite guidée a annulé. De plus, la première semaine était moins intéressante pour moi. Par chance, mon stage a été décalé d'une semaine, cela a alors empiété sur une semaine de vacances scolaires, qui elle, était beaucoup plus intéressante (animations, réunions, ...). Je retire que du positif de mon stage, j'ai pu apprendre énormément de choses sur le métier et je pense continuer dans cette voie. Le lieu m'a particulièrement touché, j'ai donc décidé d'adhérer à l'Association des Amis du Musée

Pour l'année prochaine j'aimerais découvrir un autre musée sur la Seconde Guerre mondiale. Cependant, je ne choisirais pas un musée associatif. Je pense qu'il serait intéressant de découvrir une autre forme de travail et de pouvoir comparer les deux types de structure. J'aimerais si possible, faire un stage dans les musées du Débarquement en Normandie.

ANNEXE 1 : SCHÉMA/ORGANIGRAMME



Dans ce « secteur » il y a des personnes qui sont dans le secteur d'à coter

NB : La liste est valable jusqu'à la prochaine Assemblée Générale (le samedi 28 mars 2026)

ANNEXE 2 : ANIMATIONS NUIT DES MUSÉES



LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Samedi 23 mai 2026

(Ce sont des suppositions / des recherches)

Pour la 22^{ème} édition de la Nuit Européenne des musées, organisée par le ministère de la Culture, le musée de la Résistance de Châteaubriant ouvre ses portes aux visiteurs à partir de 14h et ce jusqu'à 21h le samedi 23 mai 2026. Pour cette occasion, le musée propose des visites guidées mais aussi une toute nouvelle animation pour cette journée.

1. CONTEXTE

Le musée de la Résistance de Châteaubriant participera pour la 9^{ème} fois à la nuit européenne des musées. On remarque une forte augmentation du nombre de visiteurs depuis que le musée a décidé de modifier ses horaires d'ouvertures. En 2024, on constate que 78 visiteurs sont venus visiter le musée. Or, en 2017, lorsque le musée était ouvert de 18h à 21h on enregistrait seulement 14 entrées.

2. PRÉSENTATION

Pour cet évènement, Mélanie ALBERT, chargée de médiation du patrimoine historique à suggérer une nouvelle animation en rapport avec la dernière nuit des 27 fusillés. De ce fait, plusieurs idées ont émergé. Tout d'abord, faire une lecture en rapport avec la dernière nuit des fusillés. Celle-ci consisterais à lire un passage d'un livre en racontant cette dernière nuit. Ou, faire une « chasse aux objets » dans le musée en lien avec la nuit.

3. ADAPTATIONS

Ces animations seront adaptées au jeune public puisqu'il représente une part importante du nombre de visiteurs. En effet, en 2024 sur 78 visiteurs, 18 était des enfants, soit 23%. On remarque une forte hausse depuis 2023 où le nombre d'enfants représentait 14%.

4. SOURCES EXTÉRIEURES

Pour trouver davantage d'idées, Manon CUREAU, stagiaire au musée pendant deux semaines a pu réaliser un entretien téléphonique avec le musée La Vigie, mémorial des déportés de la Mayenne, à Mayenne. Nous avons alors pu prendre connaissance que le musée ne participait pas à la nuit européenne des musées (choix de l'association). Elle a aussi effectué des recherches sur les autres musées afin de découvrir leur programme pour cet événement.

Voici quelques exemples :

- ➔ Oradour-sur-Glane : visites commentées et théâtralisées, concert, ateliers pour les familles, spectacles, découvertes des coulisses du musée et visite des archives ou des réserves.
- ➔ Airborne Museum : atelier de médecine de guerre, visite des réserves du musée
- ➔ Musée de la Résistance en Bretagne : visite dans le noir (seulement les vitrines sont éclairées)
- ➔ Musée de la résistance et de la déportation de l'Ain : spectacle sur la vie de Jean Moulin.
- ➔ Musée de la résistance Bondues : diffusion d'un documentaire des frères Aguesse « ASCQ 44 : Les martyrs du Nord » en présence des réalisateurs qui échangeront ensuite avec le public.
- ➔ Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de Lorrain : découverte d'objets d'époque
- ➔ Musée de la Résistance Nationale : visite théâtralisée, présentation du don de Pierre Scholla, faussaire⁴ sous l'Occupation et diffusion d'un court-métrage « Promis »

⁴ Un faussaire est quelqu'un qui fait des fausses cartes d'identité, des cartes de rationnement et des timbres.

5. MATÉRIELS

Pour la mise en place de l'animation (le matériel déjà à disposition sera privilégié)

- Des chaises (disponibles sur place)
- Un livre (à acheter, à emprunter ?)
- Si le passage du livre est trop long - mettre un audio en continue
- Lumière tamisée
- Diffuser des sons d'époque dans le musée

À disposition des participants :

- Objets du musée : chien, sabots ? lettres (fait partie de leur dernière nuit), châlit, veste + casquette + pantalon ? couverture.
- Feuilles plastifiées
- Crayons Velléda

6. RÉFLEXIONS AVANCÉES

Grâce aux idées reçues par Mélanie ALBERT, Manon CUREAU a pu réfléchir sur plusieurs activités :

Avec les objets du musée il pourrait y avoir des énigmes. Ce sera aux visiteurs de trouver l'objet qui correspond à l'énigme.

Voici un exemple :

Je suis un message écrit avec le cœur,
Quelques heures avant qu'il ne meure.
Mon auteur n'avait que dix-sept ans,
Mais son courage était celui d'un géant.

➔ Objet à trouver : dernière lettre de Guy Môquet

Au camp de Camp de Choisel,
je suis fait de bois ou de métal.

On monte parfois sur moi,
et quelqu'un peut dormir en dessous.

Je sers à se reposer,
même dans des temps difficiles.

➔ Objet à trouver : le châlit

Ou, associer le personnage à son objet, sous forme e carte d'identité. Les visiteurs écrivent à leur entrée une carte d'identité sur un des fusillés et ils doivent trouver l'idée qui correspond à leur personnage.

Voici un exemple :

NOM : MOQUET

PRÉNOM : Guy

DATE DE NAISSANCE : 26 avril 1924

ENGAGEMENT : Militant des Jeunesses communistes, résistant

DATE DE DÉCÈS : 22 octobre 1941

LIEU DE DÉCÈS : Châteaubriant

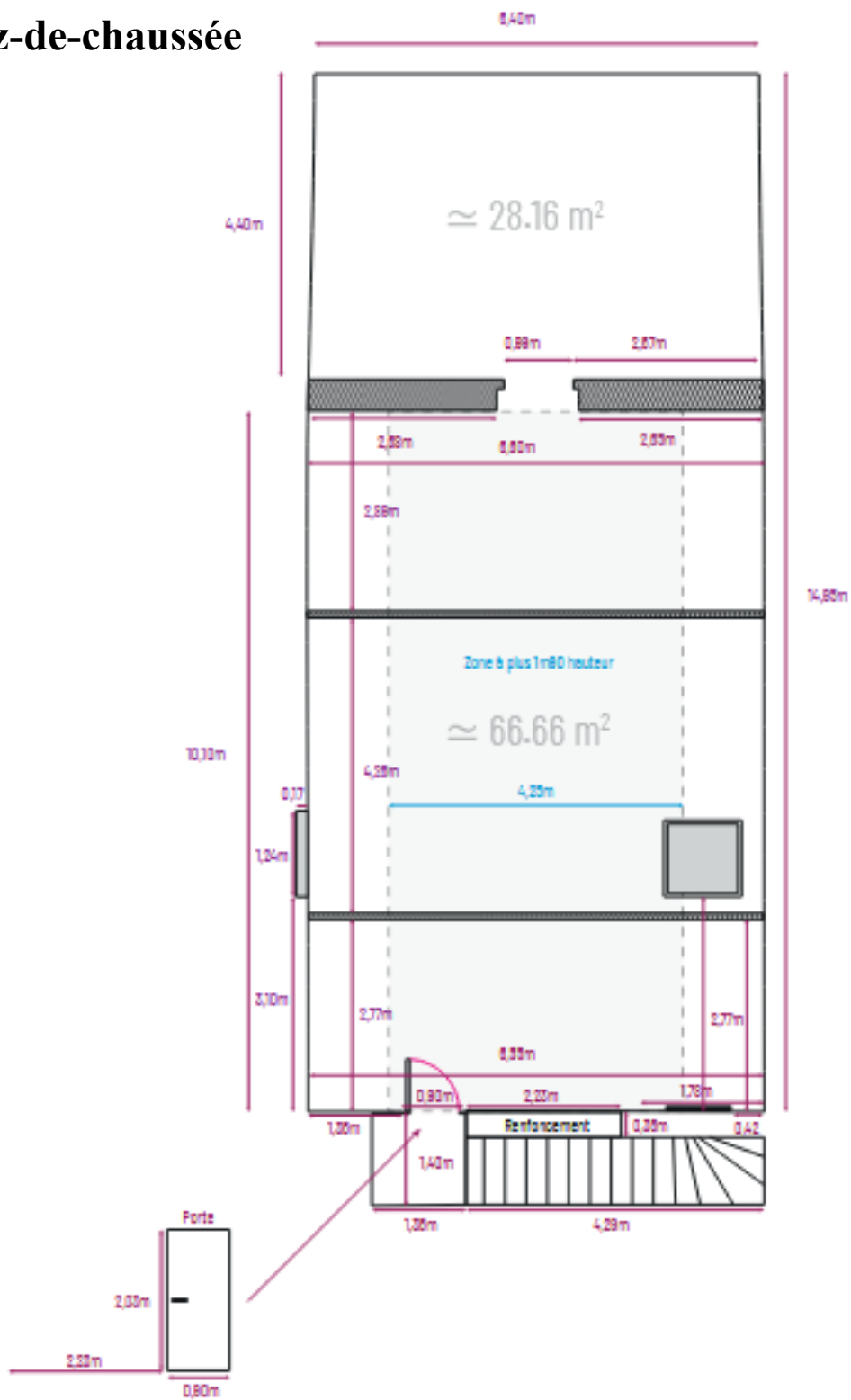
➔ Objet à trouver : sa dernière lettre

Livres à lire en lien avec des fusillés

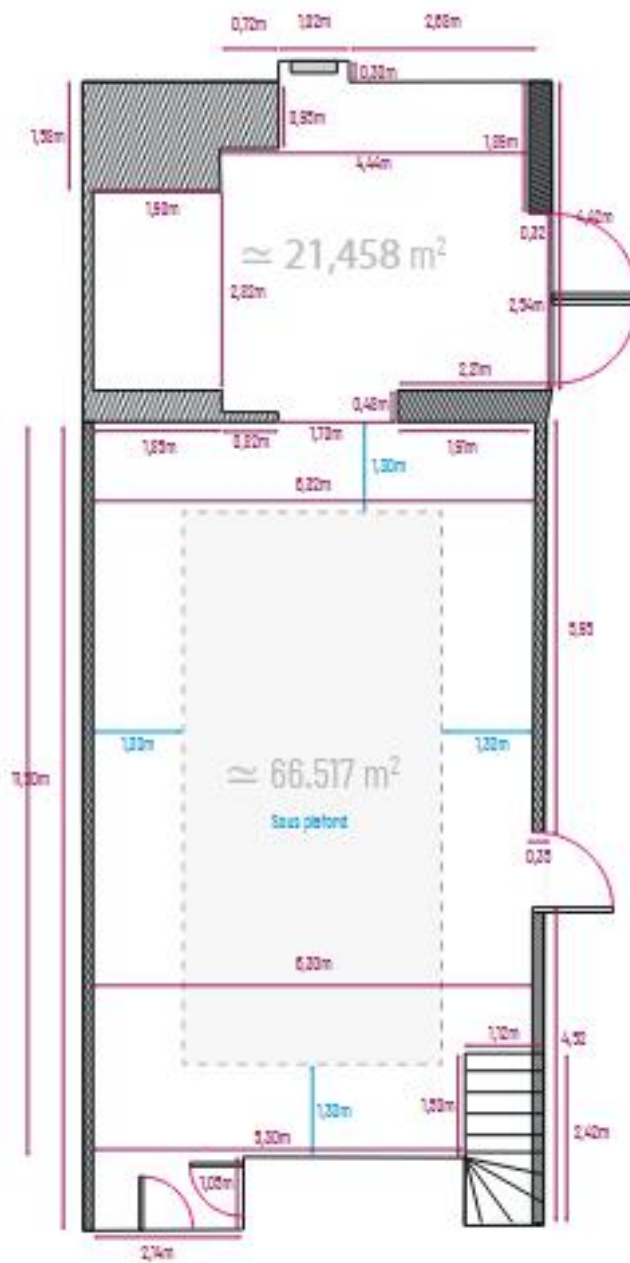
- Les derniers jours des 27 de châteaubriant
- Les fusillés de Châteaubriant

ANNEXE 3 : LES PLANS DU MUSÉE

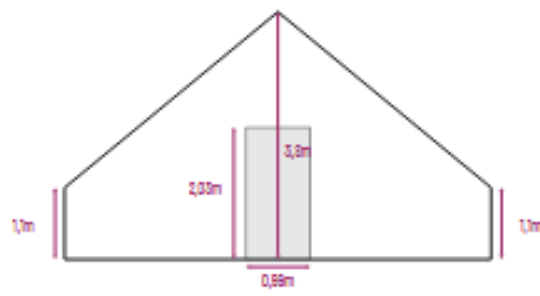
Rez-de-chaussée



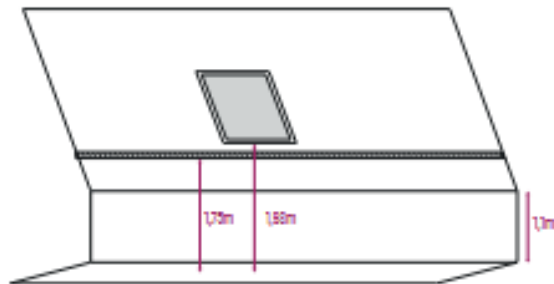
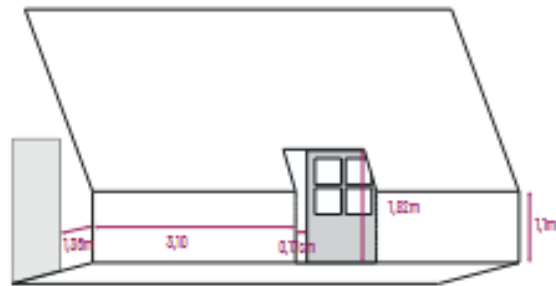
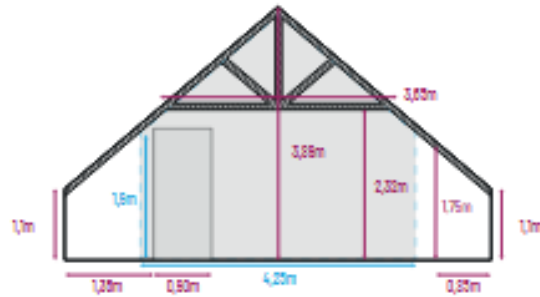
Premier étage



Vue de la porte petite salle



Vue de la porte d'entrée



ANNEXE 4 : MAQUETTE D'HYDRAVION ET GOBELET
RESTAURÉS



Maquette d'hydravion d'Emile DAVID



Gobelet de Marcelle BARON

ANNEXE 5 : PHOTOS PRISES LORS DE MON STAGE

Ortheaubiart le 23 Octobre 41

Ma petite Maman chérie
Mon tout petit père adoré
Mon petit papa aimé

Je vais mourir ! Ce que je
vous demande, à toi et à ta merveilleuse petite Maman, c'est
d'être très courageuse. Je le suis et veux l'être autant que ceux
qui sont passés avant moi. Certes j'aurais voulu vivre,
mais ce que j'aurais voulu de tout mon cœur c'est que ma mort
serve à quelque chose. Je n'ai pas eu le temps d'embrasser
rien, j'ai embrassé mes deux frères Roger et René; quant à
mon véritable et le plus cher de tous mes frères, il est parti
mes affaires et seront remis, elles pourraient servir à quelque
chose, je le raconte dans les lettres que j'ai écrites.
A toi petit Papa, si je t'ai fait au revoir à ma petite Maman
des peines, je te salue pour la dernière fois. Sache que j'ai
fait de mon mieux pour suivre la voie que tu m'as tracée.
Un dernier adieu à tous mes amis, à mon frère que j'aime beaucoup
qu'il étudie qu'il étudie bien pour être plus tard un homme
17 ans et demie, ma vie a été courte, j'en ai aucun regret
si ce n'est de vous quitter tous. Je vais mourir avec
Michel Maman et que je demande ce que je veux me
me promette, c'est d'être courageuse et de continuer la tâche
que je ne peux pas en mettre d'arrêter. Je vous
quitte tous, toi Maman, Séverge, Papa en vous embrassant
de tout mon cœur d'enfant Courage!
Votre fils qui vous aime et qui

Fac-similé de la lettre de Guy Moquet

1^{er} étage, dédié aux expositions temporaires.
Celles-ci sont exposées au musée pendant un an,
puis, rangées dans des boîtes.





Statue de Monique Aradon exposée au musée



Les expositions permanentes au musée, racontant la vie des internés du camp de Choisel.

ANNEXE 7 : LES EXPOSITIONS EN ITINÉRANCE

ANNEXE 8 : BILAN DE L'EXPOSITON ITINÉRANTE DE 2024-2025

ANNEXE 9 : BILAN DÉTAILLÉ DE LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES (2024)

ANNEXE 10 : LES 27 DE CHÂTEAUBRIANT



AUFFRET Jules, 39 ans ; BARTHÉLÉMY Henri, 57 ans ; BARTOLI Titus, 58 ans ;
BASTARD Maximilien, 21 ans ; BOURHIS Marc, 44 ans ; DAVID Émile, 19 ans ;
DELAQUERIE Charles, 19 ans ; GARDETTE Maurice, 49 ans ; GRANDEL Jean, 50 ans ;
GRANET Désiré, 37 ans ; GUÉGUIN Pierre, 45 ans ; HUYNH KHUONG An, 29 ans ;
KÉRIVEL Eugène, 50 ans ; LAFORGE Raymond, 43 ans ; LALET Claude, 21 ans ; LE PANSE
Julien, 34 ans ; LEFÈVRE Edmond, 38 ans ; MICHELS Charles, 38 ans ; MÔQUET Guy, 17
ans ; PESQUÉ Antoine, 55 ans ; POULMARC'H Jean, 30 ans ; POURCHASSE Henri, 34 ans ;
RENNELLE Victor, 53 ans ; TELLIER Raymond, 44 ans ; TÉNINE Maurice, 34 ans ;
TIMBAUD Jean-Pierre, 31 ans ; VERCRUYSSSE Jules, 48 ans



SITOGRAPHIE

Musée de la Résistance à Châteaubriant : consulté le 10 mars

Facebook musée de la Résistance : consulté le 27 mars

Amicale de Châteaubriant : Consulté le 2 avril

Photo annexe 10 : consulté le 2 avril

Autres rapports de stage et mémoires :

- COLINEAU, E. Le musée de la Résistance de Châteaubriant, Université d'Angers, rapport de stage, Master 1 Direction de projet et d'établissement culturels, 2024-2025
- RAGOT, J. Le musée de la Résistance et la Carrière des Fusillés à Châteaubriant : exemple d'un site associatif dédié à la valorisation du patrimoine mémoriel, Université Bretagne Sud, rapport de stage, Master 1 Politiques patrimoniales, développement culturel et territoires, 2020-2021
- MINVIELLE, T. Le musée de la Résistance de Châteaubriant, rapport de stage, L2 Histoire, 2023-2024
- LE CORRE, C. Le musée de la Résistance de Châteaubriant, Le Mans Université, rapport de stage, Master 2 Histoire, Civilisation, Patrimoine, Parcours Valorisation du Patrimoine et Développement Local, 2024-2025