



Formulaire de pré-réservation EXPOSITION(S) ITINÉRANTE(S)

Cadre réservé au Musée
N° de suivi :

Formulaire obligatoire pour toute demande de réservation à retourner à l'adresse mail : contact.musee.resistance@orange.fr

Exposition(s) cocher le(s) prêt(s) concerné(s)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Libérer et refonder la France, 1943-1945 | <input type="checkbox"/> Résister par l'Art et la Culture, 1940-1945 |
| <input type="checkbox"/> Résister à la Déportation en France et en Europe | <input type="checkbox"/> La Libération des camps nazis, 1945 |
| <input type="checkbox"/> L'École et la Résistance, 1940-1945 | <input type="checkbox"/> Les Libérations de Loire-Inférieure, 1940-1945 |
| <input type="checkbox"/> La fin de la guerre, 1944-1945 | <input type="checkbox"/> Communiquer, c'est résister, 1940-1945 |
| <input type="checkbox"/> 1940, entrer en Résistance ? | <input type="checkbox"/> Résister dans les camps nazis, 1940-1945 |
| <input type="checkbox"/> Répressions et déportations en France et en Europe, 1939-1945 | <input type="checkbox"/> Répression, Résistances, Répression, 1940-1945 |
| <input type="checkbox"/> S'engager pour la Liberté de la France, 1940-1945 | <input type="checkbox"/> Les voix de la Liberté, l'Appel du 18 juin |
| <input type="checkbox"/> La Négation de l'Homme dans les camps nazis, 1933-1945 | <input type="checkbox"/> Guy Môquet, une enfance fusillée, et les jeunes en Résistance |

Identification compléter tous les champs

Structure / établissement

Nom :

Adresse postale :

Téléphone :

Représentant de l'établissement (à renseigner pour le contrat)

Nom : Prénom :

Fonction :

Référent du dossier (à renseigner pour les échanges)

Nom : Prénom :

Fonction :

Email : Tél. :

Participation au CNRD Oui Non

Dates souhaitées indiquer 2 choix minimum

1. Du / / au / /

2. Du / / au / /

3. Du / / au / /

4. Du / / au / /

Lieu d'exposition si différent de la structure/établissement

Adresse complète :

Prévision du transport

Date et heure du retrait : / / à h Date et heure du dépôt : / / à h

Comment réserver une exposition ?

Les expositions itinérantes peuvent être empruntées toute l'année pour une durée allant d'une semaine à deux mois. Il est possible d'emprunter plusieurs expositions en même temps si le sujet s'y prête.

EXPO 2024-2025

Le prêt de l'exposition la plus récente est soumis à des conditions particulières. Elle est prioritairement destinée aux établissements scolaires sous convention avec l'État. Le planning de réservation est ouvert à partir de la rencontre pédagogique avec les enseignants et l'Académie. Les réservations sont attribuées au fur et à mesure des disponibilités et les participants au concours seront privilégiés entre novembre et mars. Victime de son succès, la durée de réservation est généralement d'une semaine. Au-delà de cette période, tout demandeur (partenaires, municipalités, associations, etc.) peut emprunter l'exposition.

Informations pratiques

- Montage facile et rapide (20 minutes) par impérativement 2 personnes.
- Installation uniquement en intérieur.
- Transport à la charge de l'emprunteur : aller et retour à son lieu de stockage.
- Encombrement : un panneau pèse 6 kg environ. Chaque panneau est protégé d'une housse mesurant 86 cm x 21 cm x 8 cm. L'ensemble tient dans le coffre d'une voiture standard.
- Prix de location : 150 € - Gratuit pour les établissements scolaires, les partenaires (collectivités territoriales et mécènes) du projet et les associations à vocation mémorielle traitant de la Seconde Guerre mondiale (résistance, internement et déportation).
- Assurance à la charge de l'emprunteur : valeur 4000€. Un certificat sera demandé au moment de la réservation. Documents obligatoires : formulaire de pré-réservation, contrat de prêt, certificat d'assurance.
- Après votre manifestation, un questionnaire vous sera remis, à nous transmettre avec des annexes (photos, travaux scolaires, témoignages, coupures de presse etc.) dans les meilleurs délais.
- L'ensemble des panneaux sont téléchargeables en version PDF sur le site internet du musée. Le catalogue et tous les supports de communication également.
- Des versions itinérantes sont également disponibles auprès de l'Amicale Châteaubriant Voves Rouillé Aincourt en région parisienne. Demande à effectuer par mail : amicaledechateaubriant@wanadoo.fr

Musée de la Résistance

Pour tout renseignement ou réservation :

Association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant
contact.musee.resistance@orange.fr
Tél. : 02 40 28 60 36
www.musee-resistance-chateaubriant.fr



Association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant
Carrière des fusillés - La Sablière - 44110 Châteaubriant, France
contact.musee.resistance@orange.fr — Tél. : 02 40 28 60 36
www.musee-resistance-chateaubriant.fr

Le musée est ouvert les mercredis et samedis de 14h à 17h et sur rendez-vous pour les groupes.
Entrée gratuite



Musée de la Résistance

Installé dans une ancienne ferme à proximité du site historique classé de la Carrière des fusillés, le musée est inauguré en octobre 2001 par Maurice Nilès, président de l'Amicale Châteaubriant Voves Rouillé Aincourt, lors des cérémonies marquant le 60^e anniversaire des exécutions à Châteaubriant, Nantes et Paris.

Le musée est aménagé par l'Amicale qui en est la propriétaire depuis 1989. À son ouverture, sa gestion et son animation sont confiées aux Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant (AMRC), par convention. Elles adhèrent au Musée de la Résistance nationale, réseau de 28 associations, musées et centre de ressources. C'est la plus importante collection du pays, labellisée « Musée de France » et dévolue aux Archives nationales. Reconnu d'utilité publique, ce vaste réseau possède l'agrément « Jeunesse et éducation populaire ».

S'appuyant sur ce riche patrimoine d'intérêt national enrichi en permanence, le musée propose aux visiteurs une découverte sur deux niveaux, à travers deux espaces d'expositions permanentes et une temporaire.

AU REZ-DE-CHAUSSEE

Après l'accueil-boutique, le premier espace est dédié à la mémoire des otages fusillés ainsi qu'à leurs camarades, prisonniers au camp d'internement de Choisel à Châteaubriant, puis à Aincourt, Voves et Rouillé. Le parcours met particulièrement en lumière la solidarité et l'esprit de résistance dont ces internés ont fait preuve derrière les barbelés.

À L'ÉTAGE

Une première salle présente chaque année une exposition temporaire en lien avec le concours national de la Résistance et de la Déportation (CNRD), en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, l'Académie de Nantes et les services départementaux de l'Éducation.

Plus loin, une autre évoque les résistances en Pays de Châteaubriant au moyen de frise chronologique et d'objets donnés par de nombreux habitants du territoire.

Le musée est ainsi quotidiennement sollicité, montrant son dynamisme et sa vitalité culturelle.

Bonne visite

Musée de la Résistance



Carrière des fusillés

Une réalisation des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant, avec le concours du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne, et le soutien des ministères de l'Éducation nationale et des Armées.



Chaque année, l'association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant met en place une exposition temporaire sur le thème du concours national de la Résistance et de la Déportation (CNRD), cordonné par le ministère de l'Éducation nationale. Celle-ci est déclinée en version itinérante sous forme d'enrouleurs auto-portés.

Découvrir ci-après la gamme d'exposition disponible :

EXPOSITION 2024-2025

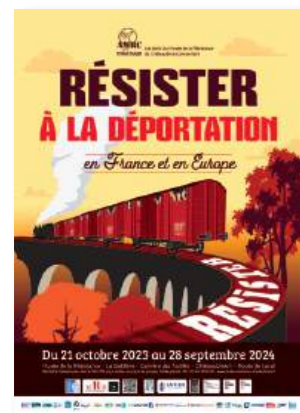


Libérer et refonder la France, 1943-1945

x12 panneaux

Ce projet a obtenu le LABEL MISSION LIBÉRATION de L'État.

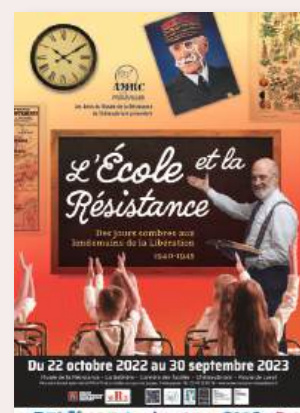
À mesure que les forces de l'Axe connaissent leurs premiers revers, l'occupant et Vichy se radicalisent et traquent la Résistance. Celle-ci trouve les chemins de son unification dans un consensus difficilement mais patiemment construit entre les combattants de l'ombre et les combattants de Londres, pour refonder la France.



Résister à la Déportation en France et en Europe

x12 panneaux

Dès 1933, les opposants au nazisme sont persécutés et internés dans des camps de concentration. Avec la guerre, les camps se multiplient pour recevoir les opposants déportés de tous les pays occupés par l'Allemagne nazie, tandis qu'en 1942 commencent les déportations raciales vers les centres de mise à mort de la « Solution finale ». **RÉSISTER À LA DÉPORTATION** c'est tenter de l'éviter pour soi et les autres, informer, organiser des évasions mais aussi survivre... pour témoigner.



L'École et la Résistance, Des jours sombres aux lendemains de la Libération - 1940-1945

x11 panneaux

Bousculée par la guerre et l'Occupation, l'École, pilier de la République, est attaquée par le gouvernement de Vichy. L'exposition met en lumière les persécutions, les différentes formes de résistances des jeunes et des enseignants et les projets de refondation de l'École à la Libération.



La fin de la guerre..., 1944-1945 Opération / Répressions / Déportations / Fin du troisième Reich

x12 panneaux + 1 DVD

À partir de juin 1944, l'Armée Rouge avance rapidement vers l'Ouest et les Alliés débarquent en France, une victoire est alors espérée en Europe. Cependant l'Allemagne, même à bout de souffle et prise en tenaille, est loin de capituler. Les nazis s'obstinent. Les convois de déportés se multiplient jusqu'à la fin de l'été. Les combats sont acharnés. Le régime nazi s'effondre en mai 1945. Les Français aspirent à un retour à une vie normale qui se révélera difficile.



1940, entrer en Résistance ?

x12 panneaux + 1 DVD

L'entrée en guerre, la débâcle et la sidération des Français sont évoquées ainsi que le sentiment d'abandon provoqué par la « drôle de guerre » voulue par Pétain, en 1940. L'exode, les réalités de l'Occupation et la fin de la République, la collaboration, les appels à la Résistance de l'été 1940, les répressions de Vichy et du Reich sont présentés avec la Résistance pionnière, les premiers réseaux, comme la volonté de sauver le patrimoine culturel français.



Répressions et déportations en France et en Europe, 1939-1945

x12 panneaux + 1 DVD

Dans l'Europe occupée par l'Allemagne nazie, résistances et répressions sont présentées à travers des parcours de femmes et d'hommes résistants et déportés de Loire-Inférieure, jugés ou non, transportés lors de convois pour l'Est. Cheminots et mineurs du Nord côtoient des déportés restés méconnus, ou devenus célèbres, comme également des étrangers réprimés et des maquisards de l'Ouest de la France.



S'engager pour la liberté de la France, 1940-1945

x12 panneaux + 1 DVD

La défaite de 1940, le bruit des bottes allemandes vont soulever des engagements individuels puis collectifs contre l'occupant et contre Vichy. Les appels à la Résistance des 17 juin et 18 juin 1940, peu entendus, auront des résonances en 1941 avec la politique répressive des otages et le passage à la lutte armée. L'engagement de jeunes Français aux maquis en 1942-1943, celui des étrangers, comme celui venant en aide aux persécutés, et l'engagement des enseignants de l'Amicale Laïque de Châteaubriant sont également au cœur de la présentation.



La Négation de l'Homme dans les camps nazis, 1933-1945

x12 panneaux

Le nazisme : idées, péril juif, racisme - Les premiers camps hitlériens dès 1933 : organisation, déshumanisation - Les dénonciations du nazisme en Allemagne et en France, le transport et l'arrivée au camp, le génocide des Juifs, des enfants, la vie quotidienne et le travail dans les camps. La dénonciation des camps par Marie-Claude Vaillant-Couturier, résistante et déportée, ses témoignages au procès de Nuremberg, précédentes jugements et les sanctions des responsables nazis, puis le travail de reconstruction, de résilience, après le retour des déporté(e)s à partir de 1945.



Résister par l'Art et la Culture, 1940-1945

x12 panneaux

L'exposition présente la façon dont les artistes et intellectuels ont résisté pendant l'Occupation, mais aussi la façon dont les Français(e)s l'ont fait clandestinement par la culture, au sens large du terme. Ainsi, chacun s'empare de la littérature, chante, dessine, écrit des poèmes pour combattre l'idéologie nazie, y compris en camps d'internement et de concentration.



La libération des camps nazis, 1945 70^e anniversaire des débarquements, de la Libération et de la Victoire.

x12 panneaux

L'exposition évoque les convois et arrivées aux camps, ainsi que le travail dans les camps nazis ouverts par Hitler dès 1933. Les libérations des camps en 1945, leur évacuation, les marches de la mort sont présentées, comme le retour des déporté(e)s, ou leur non-retour. La découverte de l'univers concentrationnaire, la connaissance des camps par les photographes, la presse et les magazines sont également au cœur de la présentation.



Les libérations de Loire-Inférieure, 1944-1945

x13 panneaux

Ce projet a obtenu le LABEL MISSION LIBÉRATION de L'État.

C'est un chemin de la Libération de Châteaubriant, le 4 août 1944, première ville libérée du département, à celle de Nantes du 12, jusqu'à celle de Saint-Nazaire, dernière ville libérée le 11 mai 1945. Ce sont ces temps et espaces qui caractérisent la Loire-Inférieure. Le retour à la République et aux institutions, leurs acquis et limites sont également évoqués, ainsi que les mémoires commémoratives de l'après Libération.



Communiquer c'est résister, 1940-1945 Doisneau et la presse clandestine

x13 panneaux

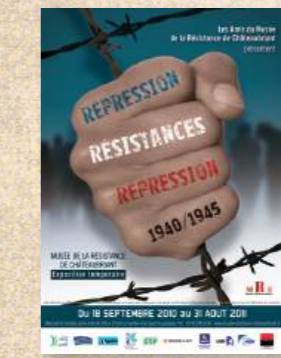
Honoré d'Estienne d'Orves et la première liaison radio clandestine réalisée à Nantes en 1940. Communiquer pour faire savoir et faire réagir ; les agents de liaison ; le camp de Choisel ; Doisneau et la presse clandestine constituent les points forts de l'exposition.



Résister dans les camps nazis, 1940-1945

x14 panneaux

C'est la présentation des différentes formes de Résistance (individuelles, collectives, improvisées, organisées...) dans le système concentrationnaire nazi durant la période 1940 à 1945. Elle comporte un volet national et un volet régional.



Répression, Résistances, Répression, 1940-1945

x12 panneaux

C'est la présentation des formes de répression dès 1940 ; Pétain au pouvoir et l'occupant allemand nazi jusqu'en 1945, avec la libération de l'Alsace et des poches allemandes, dont celle de Saint-Nazaire.



Les Voix de la Liberté, L'appel du 18 juin

x12 panneaux

Elle est consacrée à l'appel du 18 juin 1940 et à son impact jusqu'en 1945, ses liens avec les internements de Châteaubriant, ses conséquences et répercussions sur la Résistance nationale et locale, les engagements qu'il a suscités en France, dans l'Empire français et à l'étranger.



Guy Môquet, une enfance fusillée, et les jeunes en Résistance

x17 panneaux

Elle propose un panorama des actions de la jeunesse en Résistance : ses spécificités, comme son implication dans toutes les formes de Résistance. Elle est illustrée par celle du jeune Guy Môquet fusillé à la carrière de Châteaubriant le 22 octobre 1941.