

**Le Musée de la Résistance et  
la Carrière des Fusillés à  
Châteaubriant :**

**exemple d'un site associatif  
dédié à la valorisation du  
patrimoine mémoriel**



# **RAPPORT DE STAGE** septembre 2021

**Justine RAGOT**



**MASTER 1 - Politiques patrimoniales,  
développement culturel et territoires**

A LA GLOIRE  
DES HÉROS DE CHATEAUBRIANT  
22 OCTOBRE 1941  
—  
AUX FUSILLÉS ET MASSACRES  
DE LA RÉSISTANCE

**Emmanuelle BOUZILLÉ**

**Jean-Paul LE  
MAGUET**

**Mélanie SAMSON**



**Association des Amis du Musée  
de la Résistance de Châteaubriant**

**Le Musée de la Résistance et  
la Carrière des Fusillés à  
Châteaubriant :**

**exemple d'un site associatif  
dédié à la valorisation du  
patrimoine mémoriel**



# **RAPPORT DE STAGE** septembre 2021

**Justine RAGOT**



**MASTER 1 - Politiques patrimoniales,  
développement culturel et territoires**

A LA GLOIRE  
DES HÉROS DE CHATEAUBRIANT  
22 OCTOBRE 1941  
—  
AUX FUSILLÉS ET MASSACRES  
DE LA RÉSISTANCE

**Emmanuelle BOUZILLÉ**

**Jean-Paul LE  
MAGUET**

**Mélanie SAMSON**



**Association des Amis du Musée  
de la Résistance de Châteaubriant**

## REMERCIEMENTS

Je tiens tout d'abord à remercier très chaleureusement Mélanie Samson, qui m'a formée et épaulée durant mon stage. Le travail à ses côtés et ses encouragements m'ont aidé à prendre davantage confiance en moi. Nos discussions très enrichissantes me rappellent pourquoi j'ai choisi cette formation.

Je souhaite aussi remercier les Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant, pour la confiance et le soutien qu'ils m'ont accordé tout au long de mon stage. Mes remerciements s'adressent particulièrement à Jean-Paul Le Maguet, mon tuteur de stage, ainsi qu'à Alain Bellet, secrétaire de l'AMRC. Ils m'ont fait découvrir le fonctionnement du site, ont été à l'écoute et très disponibles pour répondre à mes questionnements.

Je remercie de tout cœur Éliane Nunge, dite «Mimi», pour sa gentillesse, sa bonne humeur et ses anecdotes, qui ont créé une ambiance bienveillante.

Toutes ces personnes ont fait preuve de beaucoup de sympathie à mon égard. Grâce à elles je me suis sentie pleinement intégrée à cette équipe et j'ai pu réaliser mon stage dans des conditions très agréables et stimulantes.

Enfin, je remercie mes professeurs du Master Métiers du Patrimoine, notamment Emmanuelle Bouzillé pour ses retours attentifs et ses conseils concernant ce rapport de stage.

# SOMMAIRE

Remerciements .....	2
Sommaire .....	3
Introduction .....	4
Présentation et analyse de la structure .....	5
I- Le Musée de la Résistance et la Carrière des Fusillés à Châteaubriant : un patrimoine commémoratif voué à être transmis .....	5
a) Un «musée de site» dédié à la sauvegarde d'un patrimoine unique .....	5
b) Un site à la vocation commémorative .....	8
c) Une volonté de transmission et de médiation.....	11
II- Un site en développement, porté par un réseau d'acteurs associatifs .....	14
a) Un fonctionnement spécifique et relativement complexe .....	14
b) Un site intégré dans une maillage de relations et de partenariats.....	16
c) Un site encore peu connu mais qui gagne en visibilité : .....	17
Présentation et analyse du stage et des missions.....	20
I- Un stage inscrit dans un projet professionnel plus vaste .....	20
a) Une volonté de dépassement .....	20
b) Un stage pleinement en accord avec le projet de formation .....	21
c) Une expérience qui ouvre des perspectives professionnelles.....	22
II – Un stage stimulant et formateur.....	24
a) Appliquer les notions apprises et renforcer ses compétences .....	24
b) Acquérir de nouvelles compétences .....	26
c) S'adapter aux particularités du site .....	28
Conclusion.....	32
Table des matières .....	33
Glossaire.....	34
Lexique .....	36
Index des figures .....	37
Annexes.....	37
Sommaire .....	37
Bibliographie .....	39
Sitographie : .....	40

## INTRODUCTION

«Les barbares voulaient les tuer, ils les ont rendus immortels».

Georges Politzer, philosophe et résistant fusillé en mai 1942, désigna par cette phrase les vingt-sept otages exécutés sur le site de la Sablière à Châteaubriant, le 22 octobre 1941. Il y prédit l'immortalité qui leur sera accordée au fil du temps, par le souvenir et l'entretien de leur mémoire.

Quatre-vingt ans plus tard, le lieu-dit de la Sablière est devenu un véritable lieu de mémoire. Le site est désormais composé de Carrière des Fusillés, aménagée et dotée d'un parcours de médiation, ainsi que du Musée de la Résistance de Châteaubriant, depuis 2001. Il est géré par plusieurs associations et un vaste réseau de bénévoles, qui proposent aux visiteurs de découvrir un événement historique emblématique de la Seconde Guerre mondiale, mais aussi des expositions permanentes et temporaires. L'action associative y est donc très importante, tant pour le devoir de mémoire, que pour l'action patrimoniale ou pour la vie du territoire.

Il s'agit d'un site assez modeste, en taille et en effectifs, mais les activités et missions à y mener sont aussi nombreuses que diverses. Le poste occupé par l'unique salariée du musée comprend plusieurs domaines, notamment l'accueil du public, la médiation, la communication, la préparation d'exposition, ainsi que des aspects plus administratifs.

Il s'agit des missions effectuées lors de ce stage, débuté le 13 avril et achevé le 31 juillet 2021.

La double identité du site, à la fois associative et mémorielle, sera ici utilisée comme angle d'approche. Elle permettra à la fois de comprendre la vocation du lieu et de mettre en lumière les activités réalisées lors du stage.

Il conviendra dans ce rapport de dresser un portrait du site de la Sablière, en s'attardant tout d'abord sur son origine, sa fonction et son but, puis en observant de plus près son fonctionnement. Il conviendra ensuite de présenter et d'analyser les missions effectuées lors de ce stage, à travers un bilan des compétences développées.

## PRÉSENTATION ET ANALYSE DE LA STRUCTURE

### I- Le Musée de la Résistance et la Carrière des Fusillés à Châteaubriant : un patrimoine commémoratif voué à être transmis

Selon la charte d'éthique éditée par l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre (ONACVG)<sup>1</sup>, un lieu de mémoire est «un site en lien avec un conflit contemporain auquel la France a participé depuis 1870, qu'il soit le lieu d'un événement ou érigé pour en rappeler un aspect, et qui apporte des éléments de compréhension ou incite au recueillement». Le premier article de cette charte rappelle la vocation principale de ces lieux ; contribuer «à la transmission de l'histoire et de la mémoire des conflits contemporains». Le Musée de la Résistance et la Carrière des Fusillés à Châteaubriant, s'inscrivent pleinement dans cette démarche de préservation d'un passé sensible, porteur de sens et de valeurs citoyennes. Le site est en cela un véritable lieu de mémoire.

#### **a) Un «musée de site» dédié à la sauvegarde d'un patrimoine unique**

Premièrement, l'une des vocations principales du site est la protection et la conservation de son patrimoine.

##### *Un site à l'histoire exceptionnelle*

Le Musée de la Résistance de Châteaubriant et la Carrière des Fusillés sont liés à un événement historique emblématique de la Seconde Guerre mondiale. C'est à cet endroit qu'ont été fusillés 27 otages français le 22 octobre 1941, des hommes arrêtés et internés au camp de Choisel à Châteaubriant pour des raisons politiques. Le même jour 16 autres otages ont été exécutés à Nantes, et 5 autres au Mont-Valérien (en région parisienne). Cette exécution a été exigée par les autorités allemandes en représailles à l'assassinat, deux jours plus tôt à Nantes, du lieutenant-colonel Karl Hotz. Censé

---

<sup>1</sup> voir annexe n°1 : la charte d'éthique des lieux de mémoire de l'ONACVG

dissuader le peuple français de se rebeller, cet événement a au contraire profondément marqué les esprits et contribué à embraser la Résistance.

L'histoire de ces hommes est aujourd'hui encore très présente dans les mémoires et dans la vie quotidienne, via la toponymie. À Nantes, un cours et un monument portent leur nom (sous l'appellation des «50 otages»). Malgré tout, cette histoire reste assez peu connue du grand public. Parmi les visiteurs interrogés au musée, beaucoup pensent que les 50 otages ont été fusillés à Nantes, sans connaître l'importance de Châteaubriant. Le Musée de la Résistance et le parcours mémoriel de la Carrière des Fusillés ont donc un rôle de médiation essentiel ; enseigner, faire découvrir un événement peu connu, mais d'une grande importance.



1 La Carrière des Fusillés et son parcours mémoriel

### *Deux espaces de médiation qui n'en forment qu'un*

Le musée fut créé par l'Amicale Châteaubriant-Voves-Rouillé-Aincourt et inauguré en 2001, à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire de la fusillade. Il est conçu pour être le prolongement de la Carrière, notamment de son parcours mémoriel. On y retrouve 5 panneaux de médiation abordant le contexte historique de l'année 1941, 27 stèles commémoratives dédiées à chacun des otages (avec un portrait et une courte biographie), le monument sculpté par Antoine Rohal ainsi que 9 répliques des poteaux d'exécution. Musée et Carrière forment ainsi deux espaces complémentaires, qui

permettent une compréhension aboutie de l'histoire des 27 otages. L'expression «musée de site» illustre parfaitement cette relation étroite entre les différents espaces.



2 Le Rez-de-chaussée du musée : vitrines sur les camps de Voves et Rouillé

### *Un patrimoine à l'identité plurielle*

Le site met en valeur un patrimoine diversifié, relevant à la fois du matériel et de l'immatériel. Le musée est installé dans une ancienne ferme du XIX<sup>e</sup> siècle appelée longère, une bâtisse typique de la région. Celle-ci a été restaurée dans les années 1990 afin d'y accueillir une exposition permanente. La Carrière des Fusillés relève quant à elle du patrimoine paysager. Constituée d'une petite plaine entourée de talus, elle fut acquise en 1945, réaménagée en 2018 et soigneusement entretenue depuis. L'importance de cet espace est reconnue par l'État, car il a été classé Monument Historique en 1993. Un périmètre de protection de 500m s'applique autour du site, en vertu de la Loi «Liberté de création, architecture, patrimoine».

À l'emplacement des poteaux d'exécution de 1941, on retrouve monument en calcaire inauguré en 1950 et réalisé par le sculpteur Antoine Rohal. Récemment restauré, il a retrouvé son éclat d'origine. Le soubassement est quant à lui assez abîmé, mais fait actuellement l'objet de travaux de rénovation. Il est doté de 183 alvéoles contenant de la terre d'autres lieux de Résistance et de mémoire, en France et en

Europe. L'ensemble formé par le monument et le soubassement est inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 2016<sup>2</sup>. La valeur artistique et symbolique de cet ouvrage est donc reconnue par l'État, qui en a fait un élément patrimonial d'intérêt national.

Le patrimoine mobilier du site repose quant à lui sur les collections. Celles-ci appartiennent au Musée de la Résistance nationale (MRn) dont le siège est à Champigny-sur-Marne ; les objets sont donc en dépôt à Châteaubriant. Ils bénéficient de l'appellation «Musée de France» qui s'applique à l'ensemble des collections du MRn. Selon la loi du 4 janvier 2002, cette nomination s'applique à une «collection permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public» (Art. L.410-1).<sup>3</sup> Cette collection est composée d'éléments hétéroclites ; documents d'archives, artefacts en bois, armes, vêtements, vestiges du camp de Choisel... Ils ont appartenu à des otages et/ou prisonniers, des soldats français ou allemands, à des résistants ou encore des déportés. Certains objets sont rares, tels que des vestiges du camp de Choisel, dont il ne reste plus aucune trace visible dans la ville. D'autres sont totalement uniques et ont une valeur symbolique exceptionnelle, comme des planches de baraquement gravées et signées par les 27 otages quelques heures avant leur mort. Ensemble, tous ces objets forment un tout cohérent qui permet de présenter le contexte historique et d'illustrer l'histoire des otages présentés dans la Carrière.

## **b) Un site à la vocation commémorative**

Deuxièmement, ce patrimoine présent sur le site sert de «socle de la politique mémorielle», et permet «l'acte commémoratif» (B. PAU, 2020, p37).

---

<sup>2</sup> voir fiche détaillée sur la plateforme POP du Ministère de la Culture : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA44000059>

<sup>3</sup> source : MINISTERE DE LA CULTURE, « Appellation «Musée de France» », <https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Protections-labels-et-appellations/Appellation-Musee-de-France>

### *Le souvenir comme fondement*

Jacques Chirac, à l'occasion de l'inauguration du Centre de la mémoire d'Oradour-sur-Glane le 16 juillet 1999, déclara que ces «lieux chargés d'émotion appellent à une mobilisation générale». Selon lui, ils «conservent, intacts, leur pouvoir d'émotion, leur pouvoir de compassion au sens propre du mot compassion : «souffrir avec»»<sup>4</sup>. Le recueillement tient en effet une place essentielle dans les lieux de mémoire. Sur le site de la Sablière, 27 hommes sont morts pour la France, dans un acte terrible qui a affecté leurs familles, mais aussi la population locale. Des hommages clandestins ont été rapidement organisés dans la Carrière et des premières cérémonies ont eu lieu en octobre 1944 (la ville de Châteaubriant fut libérée le 4 août 1944). L'année suivante, les familles des fusillés ainsi que d'anciens internés des camps de Châteaubriant, Voves, Rouillé et Aincourt, ont créé une amicale éponyme afin d'entretenir la mémoire des 27 disparus et de conserver le site historique. L'Amicale a progressivement acheté la Carrière et les terrains attenants, puis la ferme. Des stèles ont été ajoutées, créant ainsi un véritable parcours mémoriel. Enfin, la création du Musée de la Résistance en 2001 est venue renforcer le travail de mémoire entamé dès 1944. Cette action de valorisation du site et de son histoire s'est donc faite dans le temps long, par les membres de l'Amicale puis de l'AMRC. Cela montre le cheminement parcouru ; le souvenir devient mémoire grâce aux commémorations, puis histoire à travers l'enseignement et la médiation.

### *Un musée né d'une volonté forte*

Les collections du musée ont été fondées sur les dons de particuliers. Parmi eux on retrouve des témoins des événements, tels que Mme Robert, qui vivait dans l'ancienne ferme en 1941 et qui a assisté aux événements. Les donateurs sont aussi des membres de l'Amicale ; d'anciens internés de Choisel, des proches de fusillés. Certains enfants d'otages ont confié des cadeaux réalisés par leur père quelques temps avant

---

<sup>4</sup> déclaration de Jacques CHIRAC le 16 juillet 1999 lors de l'inauguration du Centre de la mémoire à Oradour-sur-Glane, disponible en ligne sur <https://www.vie-publique.fr/discours/127241-declaration-de-m-jacques-chirac-president-de-la-republique-sur-le-mas>).

leur mort, d'autres ont donné des lettres, quelques vêtements... Enfin, une des salles de l'étage, dédiée à la Résistance en pays castelbriantais, a été enrichie par des personnes issues de Châteaubriant ou des environs. Ainsi, l'ensemble de ces objets ont été transmis par des témoins de cette période historique et de cet événement tragique. Leurs dons sont très symboliques, car il s'agit parfois d'objets très personnels auxquels sont attachés souvenirs et émotions. La collection du musée possède donc une double valeur ; sa qualité historique et l'acte fort lié à sa présence sur le site.

#### *Vers une sacralisation du lieu ?*

Selon Jean-Yves Boursier, dans certains lieux de mémoire, «on pourrait même parler de pèlerinage dans la mesure où sont parfois exposés des objets qui relèvent de la relique, qui sont sacralisés, telles des lettres de fusillés, des objets appartenant à des victimes de la barbarie nazie.» (J-Y BOURSIER, 2005, p9). Cette constatation s'applique au Musée de la Résistance, dans la mesure où y sont précieusement conservés et exposés des objets ayant appartenu aux 27 otages. C'est notamment le cas de la valise contenant les effets de Guy Môquet, dont le nom a été retenu par l'histoire (notamment depuis 2007 et l'intervention de Nicolas Sarkozy, qui a fait lire cette lettre dans les établissements scolaires). En général, la muséification des vestiges, d'autant plus quand elle est accompagnée de l'appellation «Musée de France», entraîne une sorte de sacralisation. Ils font l'objet de mesures de conservation, sont présentés au public mais sans contact direct avec lui. Leur fonction initiale disparaît, ils deviennent objets de contemplation et d'admiration.

Cette quasi-sacralisation est ici renforcée sur le site de la Sablière : à travers les cérémonies commémoratives organisées chaque année au mois d'octobre (généralement le week-end le plus proche du 22 octobre). Celles-ci consistent en une série d'hommages rendus en divers lieux-clés de l'histoire de Châteaubriant ; au monument à l'emplacement du camp de Choisel, au rond-point Fernand Grenier (évadé de Choisel, résistant, ministre de De Gaulle), au monument de la Carrière. Ces instants sont accompagnés d'un défilé qui retrace le parcours des camions allemands ayant

emmené les otages à la Carrière. Ce temps de marche et de recueillement, dans les pas des disparus, s'apparente à une procession. Les fusillés eux, sont élevés en martyr ; on retrouve ainsi tout un champ lexical du sacré, même si le site n'a aucun lien avec la religion. Dans son discours précédemment cité, l'ancien président Jacques Chirac est allé jusqu'à parler de «temple du souvenir» en mentionnant Oradour-sur-Glane, autre lieu de mémoire à l'histoire profondément marquante et douloureuse. On en retient l'idée que pour devenir mémoire le souvenir doit être entretenu par une série de pratiques.

### **c) Une volonté de transmission et de médiation**

Troisièmement, l'une des vocations du site, notamment à travers l'association des Amis du Musée, est la dimension pédagogique.

#### *Ouverture à un très large public*

Cet aspect est rappelé par l'article 6 de la charte d'éthique citée précédemment, à laquelle l'AMRC a adhéré : «Les lieux de mémoire présentent un volet pédagogique développé et adapté». Cette volonté de transmission s'illustre par les actions menées sur le site ; elles visent un public large, dans une volonté d'ouverture au plus grand nombre. Cela se traduit par la gratuité de l'entrée (aussi bien de la Carrière des Fusillés que le Musée), des visites guidées, et plus largement de l'ensemble des événements et animations proposés. Les activités sont elles aussi destinées au plus grand nombre ; visites guidées aux Journées du Patrimoine, conférences pour les passionnés de la Seconde Guerre mondiale, ou encore ciné-débats pour les plus jeunes.

#### *Une attention particulière portée au public scolaire*

Au sein du Musée de la Résistance, tout est fait pour faciliter le contact entre les élèves et l'histoire du site. La gratuité de l'entrée et des visites guidées s'applique aussi aux groupes scolaires. Cette attention donnée au public scolaire porte ses fruits. En effet en juin 2021, malgré la situation sanitaire due à la pandémie du COVID-19, 246 élèves et leurs accompagnateurs se sont rendus au musée pour suivre une visite guidée. Le musée se fait de plus en plus connaître des établissements scolaires et des professeurs.

Ces visites se font souvent en complément de la découverte du Maquis de Saffré, un autre site emblématique de la Résistance situé non loin. Ainsi, un réseau de sites liés à la Seconde Guerre mondiale, dont la visite permet de renforcer et d'appuyer les éléments enseignés en classe, semble se former.

Toutefois, l'intérêt porté au public scolaire ne se traduit pas uniquement par la proposition de visites guidées. En effet, l'association des Amis du Musée de la Résistance, qui s'occupe de l'animation du site, propose chaque année une exposition temporaire basée sur le sujet du Concours National de la Résistance et de la Déportation (CNRD). Ce concours annuel, organisé par le Ministère de l'Éducation Nationale, est destiné à « perpétuer chez les élèves la mémoire de la Résistance et de la Déportation ». Le thème, renouvelé à chaque édition, permet aux élèves de mieux comprendre cette période historique et ses enjeux<sup>5</sup>. L'exposition, qui comprend une douzaine de panneaux grands formats et six vitrines, est rédigée par un petit groupe de bénévoles issus de l'AMRC, réunis au sein du Collectif Histoire (CH). Cette exposition s'adresse prioritairement aux élèves de 3<sup>e</sup> et aux lycéens, dont le programme scolaire comprend la Seconde Guerre mondiale et qui sont susceptibles de participer au concours (cependant, elle est présentée à l'étage du musée durant un an, et de fait elle s'adresse à tous les visiteurs du musée). Sa création s'appuie sur un événement annuel ; une rencontre pédagogique, réalisée en partenariat avec l'Académie et le Rectorat. Cela permet de cerner plus précisément les attentes des professeurs de les faire correspondre avec le contenu de l'exposition. Ce travail est facilité par la présence de plusieurs enseignants d'histoire-géographie au sein du CH. Ils participent bénévolement, en compagnie d'autres membres de l'AMRC, à la rédaction des panneaux.

L'exposition temporaire est donc pensée comme un véritable support pédagogique pour les enseignants qui souhaitent préparer le CNRD avec leur classe. L'accès à ce contenu est simplifié une fois de plus par la gratuité de l'entrée, mais aussi par la création de « jeux » (ou versions) supplémentaires des expositions, destinés à

---

<sup>5</sup> source : MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS, « le Concours National de la Résistance et de la Déportation », <https://www.education.gouv.fr/le-concours-national-de-la-resistance-et-de-la-deportation-4295>

partir en itinérance. Ces versions «hors-les-murs» sont prêtées gracieusement aux établissements scolaires du département. Une version numérique est aussi mise à disposition sur le site internet, favorisant toujours plus le contact entre les élèves et le musée.

*Au-delà de l'Histoire ; la transmission de valeurs citoyennes*

Selon Jean-Yves Boursier, «l'importance du public scolaire dans ces musées et mémoriaux, souvent en relation avec le « concours de la Résistance », est une donnée essentielle.» (J.-Y. BOURSIER, 2005, p10). Selon lui, l'existence même d'un lieu de mémoire repose sur la transmission aux générations actuelles et futures. Sur le site de la Sablière, des valeurs morales et citoyennes sont mises à l'honneur. En effet la liberté, la fraternité, le dévouement pour la Patrie, sont des valeurs de la Résistance qui rappellent celles de la République. Puisque les enfants sont de futurs citoyens, il est important de les sensibiliser. Cela passe par l'enseignement du passé, si terrible fut-il. Pour Sébastien Ledoux, «les élèves sont les premiers destinataires de cette politique commémorative, dans la mesure où la transmission de la mémoire des crimes est perçue comme les meilleures antidotes que la jeunesse doit recevoir en guise d'éducation» (S. LEDOUX, 2020, p10). Au sein du musée et de la Carrière, la transmission ne relève donc plus seulement de l'Histoire mais bel et bien d'un ensemble de valeurs fortes.

## II- Un site en développement, porté par un réseau d'acteurs associatifs

### a) Un fonctionnement spécifique et relativement complexe

*De nombreux acteurs participent à la gestion du site*

L'ensemble du site est privé et appartient à l'Amicale. Créée en 1945, ses membres sont pour la plupart des descendants de prisonniers des camps de Châteaubriant, Voves, Rouillé, Aincourt ou de fusillés. Sa présidente Odette Nilès est une ancienne internée de Choisel, camarade des 27 otages et petite amie de Guy Môquet. Leur objectif est « d'entretenir la mémoire de tous ceux qui ont été fusillés, internés, déportés, morts au combat », de « conserver et mettre en valeur des lieux de mémoire »<sup>6</sup>.

Afin d'accomplir ses objectifs, l'Amicale s'appuie sur un réseau d'antennes locales établies partout en France ; les comités du souvenir. Ceux-ci sont « locaux » ou « départementaux » selon le territoire concerné. La Loire-Atlantique est le seul département à disposer à la fois d'un comité local et d'un comité départemental, ce qui montre la richesse du patrimoine mémoriel et de l'implication bénévole sur le territoire.

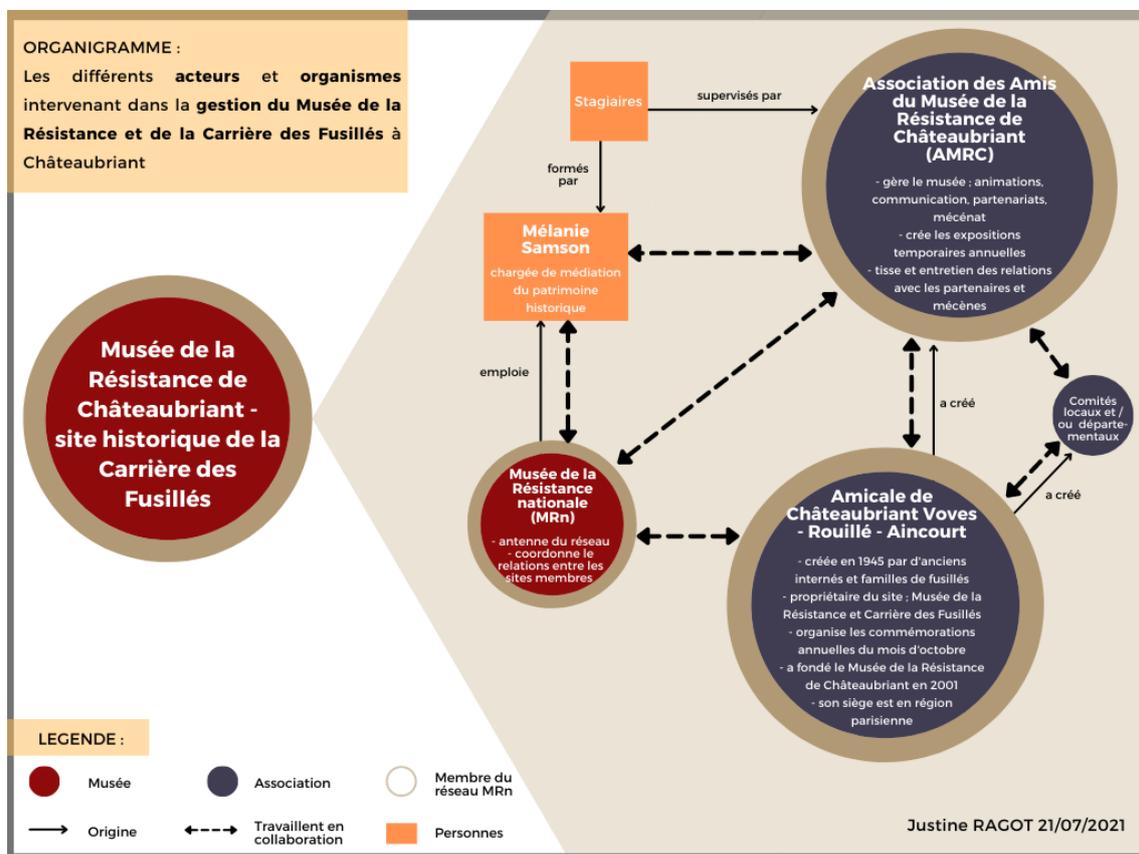
Basée en région parisienne, l'Amicale gère administrativement le site de la Sablière. En 2007 elle a délégué, via une convention, la gestion (quotidienne) et l'animation du site à une l'association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant (AMRC). Les deux associations ainsi que les comités du souvenir (de Loire-Atlantique) travaillent ensemble sur divers projets et activités du site, principalement en lien avec l'aspect commémoratif.

Une autre association vient s'ajouter à ce schéma, le Musée de la Résistance nationale (MRn). Il s'agit d'un réseau de 19 musées, centre de mémoire et musées en ligne, eux-mêmes associatifs. Répartis dans diverses régions françaises, ils traitent d'un même sujet ; la Résistance. Chacun d'entre eux aborde néanmoins une ou plusieurs

---

<sup>6</sup> AMICALE DE CHÂTEAUBRIANT-VOVES-ROUILLÉ-AINCOURT, « Amicale de Châteaubriant - Voves - Aincourt - Rouillé », <https://www.amicaledechateaubriant.fr/>, consulté le 20 avril 2021

spécificités locales / régionales, comme le site de Châteaubriant avec l'histoire des 27 otages. Le siège du réseau MRn est le musée éponyme, situé à Champigny-sur-Marne en région parisienne. Celui-ci possède légalement l'ensemble des collections. Les conservateurs qui y travaillent étant les seuls du réseau, ils sont garants du contenu scientifique des musées membres. L'Amicale et l'AMRC sont membre du MRn, et les trois entités travaillent ensemble, chacune dans un domaine particulier. Le MRn emploie également Mélanie Samson, chargée de médiation du patrimoine historique sur le site de Châteaubriant. De fait, elle a un rôle de relais entre les différents organismes, mais travaille surtout auprès des Amis du musée.



3 Organigramme : Les différents acteurs et organismes intervenant dans la gestion du site

### *L'AMRC et la gestion quotidienne du musée*

Le Musée de la Résistance de Châteaubriant possède donc un statut associatif. Il s'agit d'un Établissement Recevant du Public (ERP) de type Y (musée). Il est géré au quotidien par les bénévoles et par Mélanie Samson, unique salariée du site. Compte

tenu du statut associatif du musée et de la richesse des projets qui y sont menés, elle est amenée à être très polyvalente et à réaliser de nombreuses missions ; médiation, communication, accueil du public, organisation d'événements (JEP, conférences...), de partenariats...

L'AMRC compte à ce jour 73 adhérents, qui soutiennent le musée financièrement (cotisation) et symboliquement. Parmi ces adhérents on distingue plusieurs groupes, plusieurs noyaux de bénévoles. Ces personnes sont beaucoup plus impliquées dans la gestion et l'animation du site, donnant de leur temps et de leurs compétences. Les membres du bureau de l'association sont ceux qui exercent véritablement cette gestion. On y retrouve aux postes-clés<sup>7</sup> : Gilles Bontemps, Président - Odette Nilès, Jean-Claude Baron et Yann Vince, vice-présidents - Alain Bellet, Secrétaire - Raymond Lannuzel, en soutien mécénat - Jeanine Lemeau, Trésorière - Roland Feuvrais et Jean-Paul Le Maguet, gestion du musée et animation - Éliane Nunge, suivi de la médiation

Enfin, un autre groupe de bénévoles, composé d'une dizaine de personnes, tient une place importante dans l'animation culturelle du site. Il s'agit du collectif histoire, qui rédige et prépare chaque année l'exposition temporaire.

## **b) Un site intégré dans un maillage de relations et de partenariats**

### *Le réseau propre au site*

Comme expliqué précédemment, le fonctionnement du site repose sur le travail commun d'un réseau d'acteurs associatifs. Ces organismes ont eux-mêmes leur propre réseau d'antennes filles (par exemple l'Amicale et les comités du souvenir) et de partenaires. Il existe aussi des réseaux plus spécialisés, ou thématiques, comme le réseau de mécènes que les Amis du Musée ont constitué autour d'eux. Tous ces organismes et acteurs forment autour du site un maillage assez dense, qui permet le bon fonctionnement du site et le relais de ses activités sur le territoire.

---

<sup>7</sup> Voir liste complète du Bureau en annexe

### *Réseaux thématiques liés à la valorisation de la mémoire*

Le site de Châteaubriant est l'un des 19 musées et centre de mémoire du MRn. À ce titre, il fait partie d'un groupe de structures dédiées au patrimoine mémoriel et commémoratif. Plusieurs projets sont menés entre plusieurs musées, parfois même à l'échelle du réseau. La revue collective *Notre musée* tient compte de l'actualité de ses membres, renforçant ainsi la cohésion et les liens entre ces différents sites partenaires.

En tant que lieu de mémoire, le Musée de la Résistance de Châteaubriant et la Carrière des Fusillés font aussi partie du réseau Musées et Mémoires des Conflits Contemporains (MMCC). Il est animé par la Direction des Patrimoines de la Mémoire et des Archives (DPMA), qui aide entre autres au développement d'actions pédagogiques et de médiation.

### **c) Un site encore peu connu mais qui gagne en visibilité :**

#### *Une fréquentation satisfaisante et en hausse*

Le nombre de visiteurs annuels au Musée de la Résistance de Châteaubriant, mesuré depuis quelques années, progresse peu à peu. En 2008 on dénombrait 3 683 visites et en 2019 4 425. Depuis 2018, on peut établir une moyenne d'environ 4 400 visiteurs par an<sup>8</sup>. Ces chiffres sont très satisfaisants pour un musée associatif de taille modeste, qui n'est ouvert que deux après-midi par semaine hors-saison estivale, et six demi-journées par semaine le reste du temps. La gratuité de l'entrée joue certainement sur ce nombre. Le public est principalement individuel (personne seule, couple, famille) ou scolaire (souvent plusieurs classes par groupe). Quelques groupes adultes (professionnels, associatifs...) viennent aussi.

La Carrière des Fusillés reçoit quant à elle entre 10 000 et 15 000 visiteurs par an<sup>9</sup>. Ce chiffre est expliqué par les cérémonies du mois d'octobre, qui attirent chaque année plusieurs milliers de personnes. La Carrière étant ouverte en continu, de

---

<sup>8</sup> Si on exclue l'année 2020 où le musée était fermé pendant plusieurs mois

<sup>9</sup> Il s'agit d'une estimation, car le site ne dispose pas encore de borne de comptage

nombreuses personnes s’y rendent à tout moment, sans forcément visiter le musée. Ce dernier reste peu connu par rapport à la Carrière. Cependant, les données de fréquentation montre qu’il gagne progressivement en visibilité.

#### *Une volonté de s’ouvrir aux partenariats*

Depuis quelques temps, notamment depuis l’arrivée en poste d Mélanie Samson, le site de Châteaubriant multiplie les partenariats auprès d’autres acteurs culturels. Pour l’exposition temporaire «1940, entrer en Résistance ?» (octobre 2019- octobre 2021), un partenariat a été établi avec le Musée des Métiers de la Chaussure de Sèvremoine (49) ; des chaussures dites «de pénurie» (confectionnées et portées sous l’Occupation) ont ainsi été prêtées pour enrichir les vitrines. Une autre collaboration est en cours, avec les Archives municipales de Nantes : il s’agit de réaliser une exposition sur les 50 otages pour exposer sur la Place Royale. Enfin, le Musée de la Résistance souhaite s’inclure dans de nouvelles dynamiques territoriales, en participant notamment aux réflexion autour du futur Project Culturel de Territoire (PCT), de la Communauté de communes Châteaubriant-Derval. Ces échanges avec d’autres acteurs et / ou organismes culturels permet aussi au site de Châteaubriant de gagner en visibilité, de se faire connaître sur d’autres réseaux et d’entre d’autres territoires, en l’occurrence d’autres villes ou départements.

#### *En conclusion :*

La charte d’éthique des lieux de mémoire résume la vocation de ces sites à l’histoire porteuse de valeurs et d’émotions si particulières. «Respect», «intégrité», «médiation» et «pédagogie» en sont les piliers. Les acteurs gestionnaires du Musée de la Résistance et de la Carrière des Fusillés, signataires de ce document, montrent par leurs actions qu’ils poursuivent les mêmes objectifs. Ce sont les personnes à l’origine du site qui en ont fait un véritable lieu de mémoire et de transmission, qui lui ont donné cette orientation spécifique. Ainsi, l’aspect mémoriel et l’aspect associatif sont ici étroitement liés.

Le fonctionnement du musée, assez atypique, repose sur le travail et la collaboration de plusieurs associations. Cette organisation particulière se voit aussi à travers l'inscription du site au sein de plusieurs réseaux, qui se juxtaposent ou se superposent (dans certains domaines). Grâce au travail entamé par les bénévoles et développé par l'arrivée d'une salariée, le site tend à élargir encore davantage ses relations, et donc sa visibilité.

## PRÉSENTATION ET ANALYSE DU STAGE ET DES MISSIONS

### I- Un stage inscrit dans un projet professionnel plus vaste

Le choix de ce stage s'est fait en accord avec les perspectives qu'il offrait, mais aussi avec mon choix de master ou encore mes attentes envers moi-même.

#### a) Une volonté de dépassement

*...dans le sujet du stage*

Ayant suivi une licence d'Histoire de l'Art et Archéologie, je souhaitais tout d'abord explorer des champs du patrimoine que je connaissais peu. J'avais réalisé deux courts stages lors de ma licence, tous deux orientés vers les domaines de l'histoire de l'art et de l'architecture. Comme j'ai eu l'occasion de le dire durant mon entretien, l'idée était donc de «sortir de ma zone de confort» en me tournant vers d'autres thématiques. La découverte du Musée de la Résistance et de la Carrière des Fusillés m'a ainsi permis d'approfondir mes connaissances concernant la Seconde Guerre mondiale. J'ai eu l'occasion d'étudier un événement historique marquant de façon détaillé, d'observer et de manipuler des objets qui s'y rapportent, et de partager ces nouvelles connaissances à travers des visites guidées. La diversité des missions effectuées durant ce stage (abordée dans une prochaine partie) m'a donc aidée à comprendre le site dans sa globalité. J'ai par conséquent beaucoup appris sur une période et un domaine que je maîtrisais relativement peu ; le patrimoine historique mémoriel et sa médiation.

*...dans le secteur observé*

Cette envie de découverte s'exprimait aussi par ma volonté de pouvoir intégrer l'équipe d'un musée. Nous abordons fréquemment le domaine muséal en cours, que ce soit du point de vue des collections, du statut, de la médiation, du rapport au public... Mon objectif était de réaliser un stage dans un musée (en Master 1 ou 2) afin de pouvoir mettre en pratique ces notions étudiées en classe et de les apprécier sous un regard neuf ; celui de quelqu'un ayant participé aux activités du musée en interne.

Le site de Châteaubriant permet de découvrir deux typologies de musées et par conséquent d'aborder de nombreuses notions qui y sont liées. Il s'agit en effet d'un musée privé associatif, ce qui implique un fonctionnement différent qu'au sein d'un musée du domaine public. Cependant, ses collections sont labellisées «Musée de France», appellation qui induit des droits et des devoirs spécifiques. Ceux-ci, abordés en cours, ont pu être observés lors de cette étude de cas que fut le stage.

*...dans les missions proposées*

Cette idée de confrontation se retrouve aussi dans la recherche de missions inédites pour moi. L'offre de stage mentionnait notamment des missions de médiation et de communication, auxquelles je n'avais quasiment jamais été confrontée. Il s'agit cependant de domaines très présents au sein des lieux et organismes culturels. Je souhaitais donc me former sur ces deux points, cela me semblait nécessaire pour la suite de mes études et expériences professionnelles. À mes yeux, la conduite de visites guidées représentait notamment un réel défi, l'enjeu principal étant de gagner en confiance en moi.

## **b) Un stage pleinement en accord avec le projet de formation**

*L'application de notions : le passage de la théorie à la pratique*

Ce stage m'a aussi permis de renforcer mes enseignements théoriques universitaires. Comme énoncé dans les parties précédentes, j'ai pu mettre en pratique des notions vues en cours, notamment celles concernant le monde des musées. Cela a consisté en une adaptation au « terrain ». Ce stage s'est ainsi transformé en une étude de cas approfondie, permettant de comprendre plus précisément les notions théoriques et de les confronter à la réalité ; avantages, difficultés de mise en œuvre...

### *Une ouverture vers le mémoire*

Ce stage pourrait aussi être exploité en deuxième année de master. Les pistes de réflexion associées aux thématiques de la mémoire, de la transmission, mais aussi de l'implication bénévoles sont très nombreuses. Elles ne peuvent pas toutes être développées dans ce rapport. Je souhaiterais donc pouvoir extraire, à l'issue de ma soutenance en septembre et après discussion avec mes professeurs, un éventuel sujet de mémoire. Celui-ci pourra alors être exploité plus en profondeur. La question de l'avenir de ces sites mémoriels associatifs est un enjeu d'actualité. La disparition des témoins de la Seconde Guerre mondiale ainsi que le vieillissement des bénévoles sont causes de déclin, voir de disparition de musées.

C'est le cas pour le Musée de la Résistance de la Drôme, qui va fermer ses portes pour être délocalisé aux archives. Malgré la numérisation des collections, la fermeture du site et la perte de contact entre les visiteurs et les objets, est une véritable perte, mais quels pourraient être les moyens pour y faire face ?

### **c) Une expérience qui ouvre des perspectives professionnelles**

#### *Une opportunité dans le prolongement du stage*

Tout d'abord, ce stage m'offrait une perspective professionnelle directe : un CDD d'un mois en août 2021. J'ai accepté, souhaitant profiter de cette opportunité afin de gagner en expérience. Ainsi, ce stage m'offre une découverte complète du site et de son fonctionnement, en tant que stagiaire puis en tant que chargée de médiation. Ce double apprentissage me permettra de renforcer mes compétences, dans un site que j'aurai eu le temps de bien connaître, avec au total quatre mois et demi de présence. Il s'agit d'une belle occasion de m'exercer dans un environnement devenu familier et dans lequel je suis à l'aise. Ce me donnera aussi la possibilité de faire mes preuves en tant que salariée. Plus tard, j'espère que ce premier emploi dans le domaine du patrimoine sera valorisé lors de futurs recrutements.

### *Un début de constitution de réseau*

Aujourd'hui, le réseau est un élément fondamental de la vie professionnelle. C'est d'autant plus vrai dans le secteur culturel. Les personnes que j'ai rencontrées lors de ce stage sont autant de potentielles relais d'opportunités professionnelles.

### *Le potentiel du milieu associatif sur le territoire*

Selon les données fournies par le Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et l'association «Recherches et Solidarités»<sup>10</sup>, la Loire-Atlantique est un département porteur d'une forte dynamique associative. En 2020, on y comptait entre 30 000 et 33 000 associations, dont 1 475 nouvellement créées durant cette même année. Parmi ces créations, 25.9% des associations, soit plus d'un quart sont issues du secteur culturel. Ce chiffre est supérieur à la moyenne nationale (23.9%) et illustre bien l'essor des associations culturelles en Loire-Atlantique, plus important que dans tous les autres secteurs, y compris sportif. Selon le site internet *DataAsso*<sup>11</sup> il existe actuellement 7 523 associations culturelles dans le département.

En outre, même si toutes ces associations n'ont pas de salariés, une partie d'entre elles représentent de potentiels employeurs. Ce stage au sein de l'AMRC permet de mettre pied dans le monde associatif, d'en découvrir le fonctionnement et les enjeux. Lors de ce stage il a été constaté, à l'occasion d'une table ronde organisée par la communauté de communes Châteaubriant-Derval<sup>12</sup>, que le tissu associatif est relativement dense sur le territoire, et que les acteurs concernés (bénévoles et salariés) espèrent resserrer les liens de ce réseau et le développer davantage. Ce stage offre donc un bel aperçu de la vie associative et de ses perspectives, à l'échelle du territoire départemental.

---

<sup>10</sup> Source : Association «Recherches et Solidarités», novembre 2020, *L'essentiel de la vie associative en Loire-Atlantique*, 4p, [https://associations.gouv.fr/IMG/pdf/essentiel\\_vie\\_asso\\_44.pdf](https://associations.gouv.fr/IMG/pdf/essentiel_vie_asso_44.pdf)

<sup>11</sup> qui reprend les chiffres du Répertoire National des Associations / RNA

<sup>12</sup> elle a eu lieu le jeudi 21 mai 2021. J'ai eu l'occasion d'y assister et de rencontrer bénévoles, salariés associatifs, fonctionnaires, qui réfléchissaient ensemble à la réalisation d'un futur Projet Culturel de Territoire / PCT au sein de l'intercommunalité

## II – Un stage stimulant et formateur

### a) Appliquer les notions apprises et renforcer ses compétences

De nombreuses missions m'ont été confiées lors de ce stage. Certaines étaient ponctuelles (effectuées plusieurs fois ou pendant plusieurs jours) : recherches documentaires et recherches aux archives, communication ou encore rédaction de bilans de fréquentation. Certaines missions avaient plutôt un caractère exceptionnel (effectuées une fois seulement), comme la réception d'un don (accueil du donateur, visite guidée du site, enregistrement du don selon un formulaire du MRn). Enfin, certaines missions étaient de longue durée, notamment mes missions :

- d'accueil du public (voir partie b))
- de médiation : introduction générale (dans un premier temps), puis visites guidées *flash* lors de la Nuit européenne des Musées (environ 30minutes), visites guidées grand public (environ 1h15)
- d'inventaire et récolement des collections : mise à jour et uniformisation de l'inventaire, récolement des collections

Cette mission d'inventaire a constitué une part très importante de mon stage. Bien qu'elle ait été complexe à mener (voir partie c)), elle m'a permis d'appliquer des connaissances acquises au semestre précédent, en cours de muséographie. Elle était le parfait exemple du passage de la théorie à la pratique et d'essai en conditions réelles.

#### *De nombreuses missions liées à la communication*

J'ai eu l'occasion d'assurer plusieurs missions de communication lors de mon stage, principalement sur la page facebook du Musée et sur son site internet.

Il s'agissait de mettre à jour et d'enrichir la page Facebook du musée, en concevant et en mettant en ligne des posts d'informations pratiques (rappel des horaires, sur l'accès au musée...), des publications concernant l'actualité du musée (événements, reprise des visites guidées, nouveaux partenariats...), de courts contenus documentaires / de médiation, notamment une série de posts sur les 27 otages. Pour cette dernière

activité, j'ai réalisé une série de publications facebook hebdomadaires, avec un fil conducteur : le portrait de l'un des 27 otages est publié chaque semaine. Il s'agissait d'un court texte autobiographique présenté sur la stèle de la Carrière est repris et enrichi d'un extrait de la dernière lettre du disparu. J'ai personnellement tenu à ajouter un extrait de ces lettres afin de rendre le contenu moins factuel et plus sensible, émouvant.

Ce type de mission m'a permis de me familiariser avec la gestion d'une page facebook (chose que je maîtrisais très peu avant). Les difficultés relevaient plus du contenu : il est émouvant de rendre hommage à une personne disparue. Ce n'est pas une chose facile, principalement sur les réseaux sociaux. De plus, le public (les abonnés) est connaisseur ; ce sont des bénévoles de l'Amicale ou de l'AMRC, des descendants d'internés ou de fusillés, des professeurs, des locaux... Dans l'ensemble ils sont souvent passionnés et très bien renseignés sur la Seconde Guerre mondiale et sur l'histoire du site en particulier. Il faut donc que le contenu soit suffisamment informatif. Concernant le site internet, il s'agissait de rédiger et de préparer des articles sur l'actualité (Réouverture et Nuit Européenne des musées), qui étaient ensuite mis en ligne par Mélanie Samson. Enfin, certaines informations devaient être relayées aux adhérents de l'AMRC, aux contacts du musée, ou encore à la presse. J'ai ainsi pu me familiariser avec les outils de diffusion.

Le défi était donc de mettre en pratique les notions abordées en cours de communication digitale au 1er semestre de Master 1 et réfléchir à quel type de public est visé, via quel réseau média. Il faut aussi choisir une forme de médiation adéquate, mettre suffisamment de contenu mais ne pas perdre le lecteur.



4 Exemple d'une publication facebook : actualité du musée - annonce de la réouverture

### *Rencontres et échanges avec des professionnels*

J'ai eu l'occasion de rencontrer et d'échanger avec d'autres professionnels du monde du patrimoine<sup>13</sup>. Cela m'a permis d'en apprendre davantage sur les structures au sein desquels ils travaillent, sur leurs postes, ou encore sur les projets qu'ils mènent. Ainsi, j'ai pu assister à la création d'un partenariat entre les Archives municipales de Nantes et le site de Châteaubriant (à propos de l'exposition sur les 50 otages mentionnée dans une précédente partie), ou encore à l'organisation d'une conférence par l'AMRC au sein du château de Châteaubriant.

### **b) Acquérir de nouvelles compétences**

Ce stage m'a permis d'aborder de nouveaux domaines et de développer d'autres compétences.

#### *La préparation d'une exposition temporaire : au cœur des activités d'un musée*

En participant à la préparation de la prochaine exposition temporaire du musée, j'ai eu l'occasion de découvrir en interne l'une des activités principales des musées. J'ai pu assister à des discussions sur la rédaction des panneaux d'exposition (par le CH), à

<sup>13</sup> Voir la liste des « Lieux visités et personnes rencontrées lors du stage » en annexe

des réunions avec le graphiste à propos des documents de communication. J'ai participé à la préparation des vitrines avec Mélanie Samson : définition des thématiques, recherche de potentiels partenaires, choix des objets et des photos pour les fonds de vitrines. J'ai ainsi pu suivre l'élaboration progressive de cette exposition, découvrir la façon dont elle est réalisée, voir en quelques sortes les « coulisses » des événements.

#### *Prendre part aux aspects administratifs*

J'ai eu l'occasion de participer à des activités administratives, en lien avec la gestion quotidienne du musée. Elles sont les suivantes :

- Enregistrement des réservations de visite
- Rédaction de bilans de fréquentation (mois de juin et juillet, événement « Nuit Européenne des musées »)
- Rédaction de comptes-rendus : un à la suite d'une réunion du Collectif Histoire, un autre à la suite d'un atelier organisé par la DRAC sur le thème du Plan de Sauvegarde des Biens Culturels (PSBC)
- Prise de contact avec de potentiels partenaires, afin d'échanger sur le prêt éventuel d'objets pour la prochaine exposition temporaire du Musée de la Résistance

Ces missions ont pour objectif de me faire découvrir la gestion du musée, mais aussi de me former à ce genre d'activités, notamment pour mon contrat du mois d'août, où je serai 15 jours en autonomie sur site. Bien qu'inédites pour moi, ces missions ne m'ont pas posé de réelles difficultés. Elles nécessitent de la rigueur, de l'organisation.

L'accueil du public était aussi un aspect inédit pour moi : accueillir les visiteurs et leur donner les informations pratiques concernant le musée et la visite, relever des informations utiles au bilan de fréquentation (nombre de visiteurs dans le groupe, origine géographique, première visite ou non), tenir la boutique, répondre au téléphone et renseigner les interlocuteurs ou prendre leurs messages. Cette mission qui s'est déroulée en continu à partir de la réouverture du musée le 22 mai, était assez simple

dans sa réalisation, mais prenait à la fois du temps et de l'attention. Elle a donc nécessité de l'organisation en amont (par exemple l'exécution des tâches prioritaires le matin).

### *Une prise de responsabilités*

La difficulté s'est plutôt fait sentir dans la prise de responsabilités. Certes, la confiance qui m'a été accordée dès le début de mon stage et les missions qui m'ont été confiées ont été très stimulantes et encourageantes. Cependant, ces responsabilités, mêmes modestes, sont déstabilisantes au départ. J'ai par exemple eu l'occasion d'accueillir un groupe de scolaires lors de visites guidées en compagnie de Sheynesse Souvandy (une autre stagiaire) et de Éliane Nunge (une bénévole). Mélanie Samson étant absente (cela n'était au départ pas prévu), j'ai mené des visites auprès de ces trois classes, soit 75 élèves de CM1-CM2 et leurs enseignants. Nous nous étions organisées à l'avance et nous avons réparti les tâches, cependant il a fallu s'adapter au fur et à mesure : à la pluie qui tombait (un des trois groupes était forcément à l'extérieur), au temps imposé... Cette demi-journée assez stressante et prenante, s'est très bien passée et a été une très bonne expérience de formation « sur le tas ».

J'ai aussi eu l'occasion de m'investir pleinement dans la préparation des vitrines de la prochaine exposition temporaire du musée, en contactant d'autres structures culturelles ainsi que des collectionneurs privés. La mission était plus compliquée à mes yeux, il fallait contacter ces personnes, les informer de notre souhait (à savoir le prêt de certains objets et / ou images). Étant de nature timide, c'est surtout l'aspect relationnel qui m'a déstabilisée.

## **c) S'adapter aux particularités du site**

### *Adapter son discours : une médiation spécifique*

La complexité de la médiation ne repose pas uniquement sur de la prise de parole en public. Comme expliqué précédemment, le site fait perdurer une histoire lourde de sens et d'émotions, doit être abordée avec attention. L'article 3 de la charte d'éthique

stipule en effet que les lieux de mémoire doivent garantir «le respect et l'esprit des lieux, qu'ils reposent sur un lieu-martyr et/ou un événement douloureux ou encore sur un fait marquant.

Malgré la disparition progressive des témoins de la Seconde Guerre mondiale, notamment des résistants et combattants, l'histoire des 27 otages touche encore beaucoup de familles. Certains enfants ou petits enfants de fusillés continuent de se rendre sur place pour se recueillir (principalement à l'occasion des cérémonies du mois d'octobre). La sensibilité du public est un aspect à prendre en compte sur les lieux de mémoire. Tous les visiteurs ont des personnalités et des réactions différentes, mais j'ai eu l'occasion de rencontrer quelques personnes qui ont été très émues pendant les visites.

Il convient donc d'adapter son discours selon le contenu, mais aussi selon le public. J'ai eu l'occasion de réaliser des visites à trois classes de CM1-CM2, soit environ 70 élèves, le temps d'une matinée. Avec des enfants de 9-10 ans, on ne peut pas tout évoquer, surtout dans un site comme celui de la Sablière. Certaines notions ne peuvent pas être abordées car elles sont trop complexes pour eux, d'autres parce qu'elles sont trop choquantes (l'exécution des otages notamment). Les enfants sont cependant un public très attentif, aux questions intarissables. Il convient de s'adapter à eux aussi bien sur le sujet que sur la manière de s'exprimer ou d'amener les choses ; en réalisant par exemple des visites plus courtes et plus interactives. Ce sont les conseils qui m'ont été donnés avant de commencer et j'ai pu m'en rendre compte et adapter mes visites au fur et à mesure, faisant ainsi de ces moments de véritable échange avec les élèves.



5 Visite guidée du site avec un groupe

### *Les particularités du travail avec des bénévoles*

Comme j'ai pu le découvrir lors de ce stage, le travail en milieu associatif possède des caractéristiques spécifiques.

D'une part, le travail avec des bénévoles soulève quelques difficultés. La plus importante d'entre elle étant le manque de formation professionnelle concernant le monde des musées, ou plus largement celui du patrimoine. Malgré leur motivation, les bénévoles ont, pour la plupart d'entre eux, appris « sur le tas ». Même s'ils sont tous passionnés et fins connaisseurs du site et de son histoire, ils peuvent manquer de notions plus universitaires sur les collections, la médiation, la communication...

Je me suis retrouvée confrontée à cette difficulté en réalisant l'inventaire des collections présentes sur le site de Châteaubriant. Ces dernières appartiennent au MRn et sont labellisées « Musée de France ». Cependant, certains objets ne sont renseignés dans aucun document officiel, notamment des objets issus de dons récents. Ce travail de répertoriage est conséquent, mais nécessaire pour obtenir une liste complète et détaillée des collections. Au début de mon stage, ce travail d'inventaire avait été entamé par des bénévoles et par une autre stagiaire. Il n'existait cependant aucun document exhaustif. Plusieurs personnes avaient appliqué plusieurs méthodes différentes, certains objets n'étaient pas renseignés, d'autres partiellement... L'inventaire entamé par les bénévoles était incomplet et manquait d'uniformité. Afin de réaliser cette tâche,

j'ai eu l'appui de conservateurs du MRn, qui m'ont transmis un tableau «18 colonnes», l'outil d'inventaire et de récolement employé par les Musées de France. Ils ont consulté mon travail, j'ai donc pu bénéficier d'un regard scientifique et professionnel pour réaliser ma mission.

Cependant, le travail en milieu associatif possède aussi beaucoup d'avantages. Les conditions de travail sont elles différentes, l'ambiance est assez légère et conviviale. Les bénévoles montrent plus de souplesse, mais aussi beaucoup de soutien et de motivation. Les Amis du Musée de la Résistance, depuis quelques années, recrutent de nombreux stagiaires ; sept pour l'année 2021. Cela illustre encore une fois leur volonté de transmission.

Comme dans toute association, les décisions sont prises à plusieurs et sont votées. Certaines doivent être prises longtemps en amont (notamment les décisions relevant du budget). Cependant, pour des questions plus secondaires, les décisions sont prises très rapidement, sûrement plus que dans un cadre professionnel, où il faudrait attendre l'accord de la hiérarchie.

*En conclusion :*

Je pense durant ce stage avoir gagné en J'ai aussi l'impression d'être plus réactive et de m'adapter plus rapidement. Le statut associatif et la diversité des activités menées sur le site nécessitent en effet de la polyvalence. Ayant participé à diverses missions et ayant eu l'occasion d'observer de près le fonctionnement du site, j'ai beaucoup appris durant ce stage.

J'ai aussi eu l'occasion de travailler mon aisance à l'orale et à l'écrit, qui s'améliorent avec la pratique. J'espère avoir d'autres occasions de m'entraîner à la conduite de visites guidées, pour être tout à fait à l'aise. Même si je le suis actuellement, cela pourrait changer lorsque je devrai changer de site et d'équipe.

Il me reste donc des points d'amélioration, mais je considère que ce stage à été la parfaite mise en pratique de mes enseignements de licence et de master.

## CONCLUSION

Pour conclure, les deux identités du site de la Sablière apparaissent étroitement liées. L'implication des bénévoles fait vivre le lieu, permet de le conserver et de diffuser son histoire.

Le fondement même du Musée de la Résistance et de la Carrière des Fusillés repose sur la transmission d'un héritage patrimonial et la perpétuation du devoir de mémoire. Cela est voulu et mis en place par des citoyens bénévoles et non professionnels. Il s'agit d'un geste fort. Cet aspect associatif du site présente des forces comme des faiblesses. Toutefois, il induit une grande polyvalence des actions à mener, ce qui a fait toute la richesse de ce stage.

Ces deux identités imposent donc de s'adapter à de nombreuses particularités, comme le travail avec des bénévoles ou la médiation d'un patrimoine commémoratif sensible. Néanmoins, les compétences renforcées ou acquises à l'issue de ce stage devraient pouvoir être réemployées sur d'autres sites. En plus d'être diversifié, ce stage a été réellement formateur.

L'intérêt de ce type de site repose en particulier sur les valeurs qu'ils portent. Mais qu'en est-il de leur avenir ? Selon Jean-Yves Boursier, «La génération de résistants à l'origine de la création de ces musées est en voie d'extinction. Certaines associations qui formaient le support de ces établissements, en tant que groupe mémoriel, sont en voie de disparition, ne serait-ce que sur le plan démographique.» (J-Y BOURSIER, 2005, p9) Certains musées ont en effet des difficultés à mobiliser des bénévoles parmi les jeunes générations. Il pourrait être intéressant, notamment à travers un mémoire professionnel, de s'intéresser au futur de ces musées, afin que leurs actions et vocations puissent perdurer.

## TABLE DES MATIERES

Remerciements .....	2
Sommaire .....	3
Introduction .....	4
Présentation et analyse de la structure .....	5
I- Le Musée de la Résistance et la Carrière des Fusillés à Châteaubriant : un patrimoine commémoratif voué à être transmis .....	5
a) Un «musée de site» dédié à la sauvegarde d'un patrimoine unique .....	5
b) Un site à la vocation commémorative .....	8
c) Une volonté de transmission et de médiation.....	11
II- Un site en développement, porté par un réseau d'acteurs associatifs .....	14
a) Un fonctionnement spécifique et relativement complexe .....	14
b) Un site intégré dans une maillage de relations et de partenariats.....	16
c) Un site encore peu connu mais qui gagne en visibilité : .....	17
Présentation et analyse du stage et des missions.....	20
I- Un stage inscrit dans un projet professionnel plus vaste .....	20
a) Une volonté de dépassement .....	20
b) Un stage pleinement en accord avec le projet de formation .....	21
c) Une expérience qui ouvre des perspectives professionnelles.....	22
II – Un stage stimulant et formateur.....	24
a) Appliquer les notions apprises et renforcer ses compétences .....	24
b) Acquérir de nouvelles compétences .....	26
c) S'adapter aux particularités du site .....	28
Conclusion.....	32
Table des matières .....	33
Glossaire.....	34
Lexique .....	36
Index des figures .....	37
Annexes.....	37
Sommaire .....	37
Bibliographie .....	39
Sitographie : .....	40

## GLOSSAIRE

*Sigles relatifs à l'activité du musée :*

- **AMRC** - Amis du Musée de la Résistance : association chargée de la gestion et de l'animation du Musée de la Résistance de Châteaubriant (exposition temporaire, événements culturels, communication, partenariats, mécénat)

- **CNRD** – Concours National de la Résistance et de la Déportation : organisé chaque année par le Ministère de l'Éducation Nationale, ce concours destiné aux élèves de 3<sup>e</sup> et aux lycéens « perpétue chez les élèves la mémoire de la Résistance et de la Déportation ». Le thème, renouvelé à chaque édition, permet aux élèves de mieux comprendre la Résistance, la Déportation, et de participer à une « démarche d'éducation à la citoyenneté ». (source : MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS, « le Concours National de la Résistance et de la Déportation », <https://www.education.gouv.fr/le-concours-national-de-la-resistance-et-de-la-deportation-4295>).

*Sigles relatifs à la valorisation de la mémoire :*

- **DPMA** - Direction des Patrimoines de la Mémoire et des Archives : “conçoit et met en œuvre la politique de l'État dans le domaine de la mémoire des guerres et conflits contemporains et élabore le programme commémoratif correspondant (...), développe des actions pédagogiques liées.” (selon le site du Ministère des Armées)

- **MMCC** - Musées et Mémoriaux des Conflits Contemporains : Réseau de musées et de mémoriaux animé par la DPMA et le Ministère des Armées

- **ONACVG** - Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre : créé en 1916, cet «établissement public accompagne depuis 1916 tous les combattants et les victimes des conflits». Ces missions sont : «la reconnaissance et la réparation, la solidarité et la mémoire» (source : OFFICE NATIONAL DES ANCIENS COMBATTANTS ET VICTIMES DE GUERRE, «Présentation de l'ONACVG», <https://onac-vg.fr>)

*Autres sigles :*

- **ERP** - Etablissement Recevant du Public : «Bâtiments dans lesquels des personnes extérieures sont admises. Peu importe que l'accès soit payant ou gratuit, libre, restreint ou sur invitation.» (source : DIRECTION DE L'INFORMATION LÉGALE ET ADMINISTRATIVE, « Définition d'un établissement recevant du public (ERP), <https://www.service-public.fr/professionnels-entreprises/vosdroits/F32351>)

- **PSBC** - Plan de Sauvegarde des Biens Culturels : Plan opérationnel, qui établit des mesures de prévention dans les établissements culturels afin de faire face aux situations d'urgence. Il doit permettre d'anticiper les gestes et décisions, notamment en matière d'évacuation et de protection des collections (incendie, inondation...).

## LEXIQUE

*Vocabulaire lié aux missions de stage :*

**Inventaire** : Opération qui permet de recenser tous les biens de la collection d'un musée dans un registre. Ce registre, ou inventaire, contient les informations relatives aux objets (nombre, type, dates, matériau, mesures...) et sert de base de données sur la collection. (source : MINISTÈRE DE LA CULTURE, «Inventorier et recoler les collections des musées de France, <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Inventorier-et-recoler-les-collections-des-musees-de-France>)

*Vocabulaire lié aux musées :*

**Musée de France** : L'appellation «Musée de France», créée par la loi du 4 janvier 2002, concerne «toute collection permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public.» Cette appellation entraîne des avantages (visibilité, soutien de l'État...) mais aussi des obligations, dont la tenue d'un inventaire. (source : MINISTÈRE DE LA CULTURE, «Appellation « Musée de France » », <https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Protections-labels-et-appellations/Appellation-Musee-de-France>)

## INDEX DES FIGURES

- 1) La Carrière des Fusillés et son parcours mémoriel – p6
- 2) Le Rez-de-chaussée du musée : vitrines sur les camps de Voves et Rouillé – p7
- 3) Organigramme : Les différents acteurs et organismes intervenant dans la gestion du site – p 15
- 4) Exemple d'une publication facebook : actualité du musée (réouverture) – p26
- 5) Visite guidée du site avec un groupe – p 30

## ANNEXES

### Sommaire

- ANTOINE Rose-Marie, Directrice générale de l'ONACVG, « Charte d'éthique des lieux de mémoire »
- Organigramme : Les différents acteurs et organismes intervenant dans la gestion du site
- Bureau de l'AMRC
- Offre de stage
- Lieux visités et professionnels rencontrés lors du stage



## **Charte d'éthique des lieux de mémoire**

### **Préambule**

La charte d'éthique vise à affirmer les valeurs démocratiques et républicaines pour un tourisme de mémoire respectueux. Elle a également pour objectif d'établir une déclaration de déontologie professionnelle à l'attention des responsables des lieux de mémoire. Elle s'inscrit également en complémentarité des critères qualité définis dans le référentiel national Qualité Tourisme™ spécifique aux lieux de mémoire.

Est défini comme « lieu de mémoire » au titre de la présente charte, un site en lien avec un conflit contemporain auquel la France a participé depuis 1870, qu'il soit le lieu d'un événement ou érigé pour en rappeler un aspect, et qui apporte des éléments de compréhension ou incite au recueillement.

### **Article 1**

Les lieux de mémoire contribuent à la transmission de l'histoire et de la mémoire des conflits contemporains

### **Article 2**

Les lieux de mémoire participent au développement d'une société capable de réflexion et fondée sur des valeurs démocratiques et républicaines

### **Article 3**

Les lieux de mémoire garantissent le respect de l'esprit des lieux, qu'ils reposent sur un lieu-martyr et/ou un événement douloureux ou encore sur un fait marquant

### **Article 4**

Les informations présentées sont conformes à la déontologie de l'historien, dans la continuité d'une démarche scientifique

### **Article 5**

Les dispositifs de médiation répondent à la particularité du site et sont garants de son intégrité

### **Article 6**

Les lieux de mémoire présentent un volet pédagogique développé et adapté

Madame Rose-Marie ANTOINE  
Directrice générale de l'ONAC-VG



# CONSTITUTION BUREAU

## Avril 2021 – Avril 2022

### Président

BONTEMPS Gilles

### Vice-présidents

NILES Odette

BARON Jean-Claude

VINCE Yann

### Secrétaire (mécénat, Activités Culturelles, réunions statutaires, relations instances académiques, gestion site internet, coordination technique, sécurité)

BELLET Alain

LANNUZEL Raymond (en soutien mécénat)

### Secrétaire Adjoint (Mise à jour listing)

CORPARD Joël

### Trésorière (Tenue et suivi des comptes, préparation budgets et bilans, subventions publiques)

LEMEAU Jeanine

### Trésorière Adjointe

BOURSIKOT Josette

### Gestion du Musée, et animation

FEUVRAIS Roland

LE MAGUET Jean-Paul

### Relations Collectivités

COURBET Michel

### Relation avec l'Amicale de Châteaubriant-Voves-Rouillé-Aincourt

MECHAUSSIE Lucienne

### Relation avec le MRN (Champigny)

BARON Jean-Claude

LE MAGUET Jean-Paul

### Communication Externe

BONTEMPS Gilles

VINCE Yann

DENECHERE Antoine (presse : TV, écrite, radio)

### Relation Presqu'île Guérandaise

BOUTET Marie-Chantal

### Suivi de la Médiation (contrat salarié-MRN)

NUNGE Eliane

### Collectif Histoire

BARON Jean-Claude

LE MAGUET Jean-Paul

FEUVRAIS Roland

MECHAUSSIE Lucienne

MOREAU Françoise

Maj. le 04/05/2021

## OFFRE DE STAGE

### Musée de la Résistance de Châteaubriant (44)

#### MISSIONS

- Accueil des publics
- Conduite de visites guidées des expositions permanentes et temporaires
- Participation à l'élaboration de la programmation culturelle spéciale anniversaire (20 ans du musée et 80<sup>e</sup> anniversaire des fusillades)
- Suivi de coordination d'événements (Nuit des Musées, Journées du Patrimoine, etc.)
- Promotion des activités du musée sur le site internet et réseaux sociaux

#### PROFIL RECHERCHÉ

- Etudiant bac +3 à +5 en histoire, patrimoine, médiation culturelle
- Aisance et qualités rédactionnelles
- Dotée d'un sens aigu des relations humaines et du service public
- Esprit d'initiative, motivé, rigoureux, réactif, assidu
- Pratique courante de l'informatique (pack office)
- Permis de conduire obligatoire (musée situé en sortie de ville)

#### CONDITIONS D'EXERCICE

- Durée : 4 mois
- Dates : printemps - été 2021
- Rémunération : gratification légale
- Lieu : Musée de la Résistance à Châteaubriant (44)

**Adresser CV et lettre de motivation à l'attention de M. Gilles BONTEMPS, Président de l'association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant**

**Par voie postale ou par mail avant le 17 janvier 2021**

Musée de la Résistance

Carrière des Fusillés - La Sablière

44110 CHATEAUBRIANT

02 40 28 60 36

[contact.musee.resistance@orange.fr](mailto:contact.musee.resistance@orange.fr)

[www.musee-resistance-chateaubriant.fr](http://www.musee-resistance-chateaubriant.fr)

*Lieux visités et professionnels rencontrés dans le cadre du stage :*

- Gildas COUVREUX, des Archives départementales de Loire-Atlantique (ADLA)

Rencontré aux archives départementales (situées à Nantes), il nous a aiguillés dans nos recherches, nous a aidés à préciser les cotes et à trouver des documents relatifs aux sujets que nous avons déterminés. Il nous a aussi montré une ancienne exposition ainsi que des dossiers pédagogiques créés par les ADLA, concernant des thèmes de la Seconde Guerre mondiale.

- Anaëlle CALLOC'H, du service départemental Grand Patrimoine de Loire-Atlantique, responsable du château de Châteaubriant

Rencontrée dans le cadre de la programmation d'une série de conférences, organisées par l'AMRC. L'une d'entre elles se tiendra dans la Salle des gardes du château, à l'occasion de la Semaine du Souvenir en novembre prochain.

- Delphine GILLARDIN et Fabien BROCHOT des Archives Municipales de Nantes

Ils sont venus visiter le musée et établir les bases d'un nouveau partenariat. Celui-ci comprendra une collaboration autour d'une exposition temporaire située Place Royale à Nantes, qui traitera des 50 otages.

- Anne BOUILLÉ, Responsable du Service de la Conservation au Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes

Rencontrée dans le cadre d'un échange sur un éventuel partenariat entre les deux musées ; un prêt d'objets pour la prochaine exposition temporaire du Musée de la Résistance de Châteaubriant. Elle nous a fait découvrir les salles du Château des Ducs consacrées à la Seconde Guerre mondiale, ainsi que les collections qui se rattachent au sujet.

## BIBLIOGRAPHIE

*Ouvrages traitant de l'histoire du site et des 50 otages :*

- AMICALE DES ANCIENS INTERNÉS PATRIOTES DE CHÂTEAUBRIANT-VOVES-ROUILLÉ, *Lettres des fusillés de Châteaubriant*, 1989
- GRENIER Fernand, *Ceux de Châteaubriant*, 1979, Amicale de Châteaubriant-Voves-Rouillé, Saint-Ouen
- MACÉ François, *Les 50 otages, Nantes, Châteaubriant*, 2003, Editions Mémorial de Caen, Argentan

*Ouvrages et revues sur le travail de mémoire en France :*

- BOURSIER Jean-Yves (dir), 2005, *Musées de Guerre et Mémoires*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 257p
- LEDOUX Sébastien, 2020, «Pourquoi commémorer ? Transmettre et éduquer», *Les Chemins de la Mémoire - hors-série «Commémorer»*, octobre 2020, p 8-11
- PAU Béatrice, 2020, «Où commémorer ? Les monuments aux morts», *Les Chemins de la Mémoire - hors-série «Commémorer»*, octobre 2020, p 37-41

*Documentation professionnelle :*

- ASSOCIATION «RECHERCHES ET SOLIDARITÉS», novembre 2020, *L'essentiel de la vie associative en Loire-Atlantique*, 4p, en ligne, disponible sur : [https://associations.gouv.fr/IMG/pdf/essentiel\\_vie\\_asso\\_44.pdf](https://associations.gouv.fr/IMG/pdf/essentiel_vie_asso_44.pdf)
- MUSÉE DE LA RÉSISTANCE NATIONALE, *Rapport d'activités 2019-2020*, 2021, 88p

*Déclaration officielle :*

- CHIRAC Jacques, 16/07/1999, «Déclaration de M. Jacques Chirac, Président de la République, sur le massacre d'Oradour-sur-Glane et la poursuite des auteurs de crimes de guerre et crimes contre l'humanité, Oradour-sur-Glane le 16 juillet 1999.», en ligne, disponible sur : <https://www.vie-publique.fr/discours/127241-declaration-de-m-jacques-chirac-president-de-la-republique-sur-le-mas>

## Sitographie :

*Sites des organismes gestionnaires du site :*

- AMICALE DE CHÂTEAUBRIANT-VOVES-ROUILLÉ-AINCOURT, «Amicale de Châteaubriant - Voves - Aincourt - Rouillé», <https://www.amicaledechateaubriant.fr/>, consulté le 20 avril 2021
- ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE LA RÉSISTANCE DE CHÂTEAUBRIANT, «Le Musée», <https://musee-resistance-chateaubriant.fr/>, consulté le 15 avril 2021
- MUSÉE DE LA RÉSISTANCE NATIONALE, «Le Réseau MRn», <https://www.musee-resistance.com/musee/reseau-mrn/>, consulté le 12 juin 2021

*Sites officiels :*

- MINISTÈRE DE LA CULTURE, «Inventorier et recoler les collections des musées de France», <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Inventorier-et-recoler-les-collections-des-musees-de-France>, consulté le 19 juillet 2021
- MINISTÈRE DE LA CULTURE, «Appellation «Musée de France» », <https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Protections-labels-et-appellations/Appellation-Musee-de-France>, consulté le 19 juillet 2021
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS, *Éduscol*, «Les lieux de mémoire», <https://eduscol.education.fr/1323/les-lieux-de-memoire>, consulté le 10 juillet 2021
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS, «Le concours national de la Résistance et de la Déportation», <https://www.education.gouv.fr/le-concours-national-de-la-resistance-et-de-la-deportation-4295>, consulté le 19 juillet 2021
- OFFICE NATIONAL DES ANCIENS COMBATTANTS ET VICTIMES DE GUERRE, «La charte d'éthique des lieux de mémoire», <https://www.onac-vg.fr/>, consulté le 29 juin 2021

*Autre :*

- *DataAsso*, <https://www.data-asso.fr/>, consulté le 14 juillet 2021

**Justine RAGOT**

# **RAPPORT DE STAGE** septembre 2021

**Le Musée de la Résistance et la Carrière des Fusillés à Châteaubriant :**

**exemple d'un site associatif dédié à la valorisation du patrimoine mémoriel**

**Résumé :**

**Le site la Carrière des Fusillés et du Musée de la Résistance de Châteaubriant se révèle être un endroit parfait pour découvrir à la fois le fonctionnement d'un musée, le milieu associatif ainsi que la thématique des lieux de mémoire.**

**Découvert à l'occasion d'un stage de trois mois et demi, ce site permet d'aborder des thématiques diverses et de réaliser des missions riches et complémentaires.**

**Médiation, communication, inventaire, accueil du public, préparation d'exposition ou encore rédaction de bilans, ces dernières permettent d'avoir une compréhension globale du fonctionnement de la structure.**

**Musée - Patrimoine  
Site historique**

**Conserver - Valoriser  
Diffuser - Transmettre**

**Mémoire - Héritage  
Souvenir**