CNRD 2015-2016

Mercredi 16 décembre 2015 Lycée Professionnel François Arago, Nantes.

Résister par l'art et la littérature.

CNRD 2014-2015

Résister par l'art et la littérature.

- 1-le palmarès national du concours 2015
- 2-références officielles et ressources documentaires
- 3-les modalités d'organisation du concours 2015-2016
- 4-Présentation du sujet
- Conclusion le rapport de la mission sur le CNRD

1- Le palmarès national du concours 2014-2015

| Nom de l'établissement | catégorie |
|---|---|
| Prytanée national militaire de la Flèche (72) | 1ère catégorie : réalisation d'un devoir individuel en classe où un élève de l'établissement a reçu une mention |
| , , | 3 ^{ème} catégorie : réalisation d'un travail collectif où |
| | des élèves de ce lycée ont reçu l'un des deux prix |
| | décernés. |
| LGT Aristide Briand de Saint | 3ème catégorie : réalisation d'un travail collectif où |
| Nazaire (44) | des élèves de ce lycée ont reçu l'autre prix |
| La collàga Marcolla Paran à | 5 ^{ème} catégorie : réalisation d'un travail collectif où |
| Le collège Marcelle Baron à | des élèves de 3 ^{ème} ont reçu l'un des trois prix |
| Héric, (44) | décernés. |

2- Références officielles et ressources documentaires.

 Arrêté du 21-12-2009 paru au BOEN n° 7 du 18 février 2010

 La note de service n° 2015-091 du 12 juin 2015, parue au BOEN n° 25 du 18 juin 2015

 La note de service n° 2015-165 du 8 oct. 2015 parue au BOEN n° 38 du 15 oct. 2015.

2-1- Courte sitographie

La page Eduscol consacrée au CNRD

 Le portail national du CNRD sur le site de Canopé

 Le site de l'association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant (AMRC)

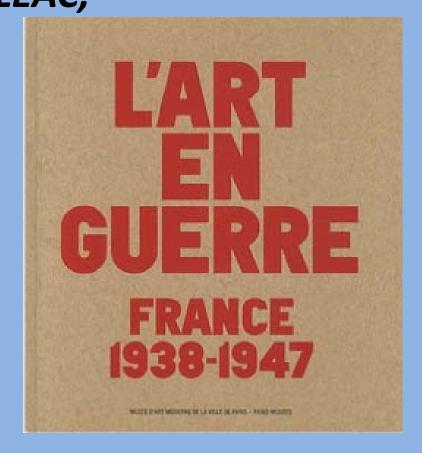
2-2- Courte bibliographie

• La lettre de la fondation de la Résistance n° 82 (sept. 2015)



• L'Art en guerre : 1938-1947 (Laurence BERTRAND-DORLEAC,

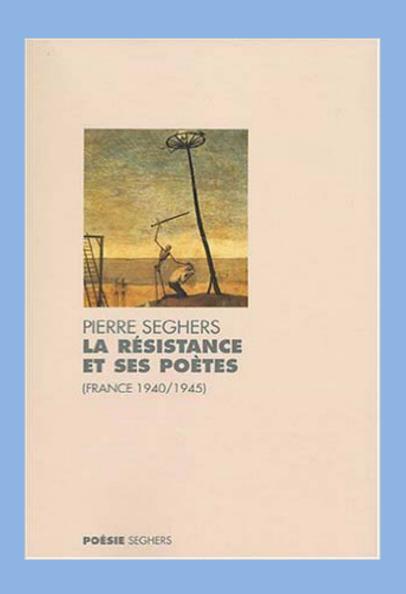
Jacqueline MUNCK)



La Résistance en chantant, Sylvain CHIMELLO, Éditions Autrement, 2004



La Résistance et ses poètes (France 1940/1945), Pierre Seghers, 1974, 2004, Editions Seghers



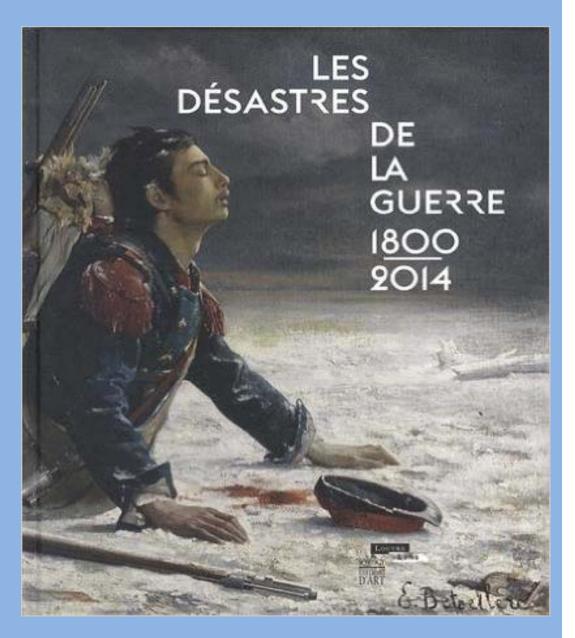
La vie culturelle dans la France occupée, Olivier BARROT, Raymond CHRIAT, Gallimard, 2009



Les désastres de la

Guerre: 1800-2014

Laurence BERTRAND-DORLEAC, Juin 2014



Le « salon des rêves ».

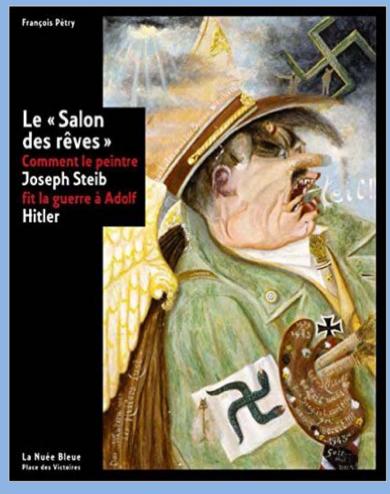
Comment le peintre Joseph

Steib fit la guerre à Adolf

Hitler.

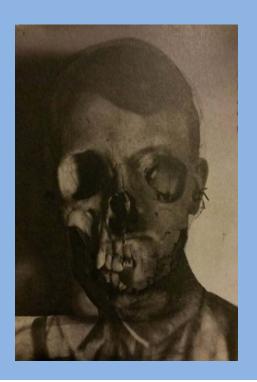
François PETRY,
Fabrice HERGOTT;
Oct. 2015, Editions La nuée
bleue/place des Victoires.











3-les modalités d'organisation du concours 2015-2016

- 1- Tous les documents utilisés par les élèves pour leurs productions, quelle que soit leur nature, doivent mentionner <u>explicitement</u> <u>les sources.</u>
- 2- Pour les entretiens avec des personnes : nécessité d'obtenir préalablement leur autorisation en utilisant <u>un modèle d'autorisation</u> <u>téléchargeable sur Eduscol</u>



AUTORISATION DE CAPTATION

(personnes mineures)

Vu le Code civil, en particulier son article 9, vu le Code de la propriété intellectuelle.

Madame, Monsieur,

Votre enfant va être filmé(e), enregistré(e) et/ou photographié(e) dans le cadre d'un projet pédagogique. Cette captation sera traitée pour aboutir à un document vidéo et/ou sonore.

Le document sera une œuvre audiovisuelle réalisée sous l'autorité de l'établissement désigné ci-dessous. Elle demeurera la propriété d'une personne publique et ne pourra donner lieu à rémunération de son auteur sous quelque forme que ce soit.

L'exploitation et la conservation du document se feront avec votre accord, exclusivement dans les conditions définies ci-dessous.

La voix et/ou l'image de votre enfant ainsi que le document d'accompagnement présenté (diaporama, texte, images, graphiques, cartes, ouvrage) seront fixés sur un support permettant sa diffusion et sa reproduction tel que défini ci-déssous.

> Ministère de l'éducation nationale, Direction générale de l'enseignement sociaire, Bureau des actions éducatives, culturelles et sportives (DGESCO B3-4) 110 rue de Grenelle - 75357 Paris 07 SP - 01.55.55.10.10

| Projet : | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|-----------|--|--|--|--|--|--|--|
| Cadre du projet | | | | | | | | | |
| Titre (provisoire définitif) du proje | | | | | | | | | |
| Etablissement (NOM et COMM | UNE): | | | | | | | | |
| Personne responsable | NOM, Prénom(s): | | | | | | | | |
| du projet : | Fonction : | | | | | | | | |
| Captation: | ☑ Image fixe (photo) ☑ Image animée (vidéo) ☑ Voix (enregist | tr.audio) | | | | | | | |
| | Date(s) : | | | | | | | | |
| Exploitation : | Durée : 10 années | | | | | | | | |
| | (Exposition ou représentation non commerciale sur les sites web institutionnel par les services de l'État et ses partenaires sur tous les réseaux de communicati | | | | | | | | |
| | Support: Analogique Numérique | | | | | | | | |
| Conservation : | Durée : 10 années | | | | | | | | |
| | Support : Analogique 🗹 Numérique | | | | | | | | |
| to accordant to | NOM Disease | .0000 | | | | | | | |
| 58588586 | NOM, Prénom(s): | | | | | | | | |
| représentant léga | al de : Monsieur Mademoiselle | | | | | | | | |
| NOM, Prénom(s | s): | | | | | | | | |
| Adresse: | | 0000 | | | | | | | |
| Code postal : | Commune 1 / Security description of the security descripti | -0000 | | | | | | | |
| reconnais avoir | pris connaissance des informations ci-dessus et donne mon accord. | | | | | | | | |
| Fait à | , le Signature : | | | | | | | | |

| Première | | Date des l'épreuve/retour des productions | P – Lycées agricoles – Lycées de la Défense – élèves scolarisé en CFA service n° 2015-165 du 8-10-2015) Remarques |
|-------------|---|---|---|
| catégorie : | Réalisation d'un devoir individuel en classe, portant sur le sujet académique. Durée de | Vendredi 25 mars 2016. L'établissement adresse les copies à l'IA-DASEN (l'inspecteur d'académie-directeur académique des services de l'éducation nationale). Dour le vendredi ler avril 2016 au plus tard. | composition. |

les productions issues de artistiques, etc. Ils peuvent avoir

ce travail collectif à l'IA- imprimés, panneaux d'exposition, s

Réalisation d'un L'établissement adresse Les candidats peuvent proposer dif

travail collectif (ex :

un mémoire, associé

ou non à d'autres

supports,) portant

sur le thème annuel.

Ou'entend-on par

travail collectif:

« ... productions réalisées par deux

élèves minimum. » au

Pour les lycées, tous niveaux de classes : LGT - LP - Lycées agricoles - Lycées de la Défense - élèves scolarisé en CFA. Sources : note de service n° 2015-091 du 12-6-2015 et note de service n° 2015-165 du 8-10-2015)

| DASEN pour le vendredi | (cédérom, dévédérom, clé USB, etc. | (Sources : no | (Sources : note de service n° 2015-091 du 12-6-2015 et note de service n° 2015-165 du 8-10-2015) | | | | | | | |
|------------------------------|---|------------------------|---|------------------------|---|---|--|--|--|--|
| ler avril 2016 au plus tard. | Les candidats peuvent réaliser un si imprimée ou sur support numérique | | Production d | les | Date de | Remarques | | | | |
| | Dans le cas où les travaux présentés précisé que la durée totale de l'ensem Dans le cas où les travaux présentés | | | | | CONDITIONS DE FORMAT DES REALISATIONS: Il est demandé aux candidats, pou des raisons matérielles liées au transport et à la conservation des travaux (fragilité, sécurité etc.), de faire en sorte que ceux-ci, une fois emballés pour expédition, ne dépassent pas le forma maximal défini par la poste: | | | | |
| | numérique, il est demandé aux candid lus sur la plupart des ordinateurs sans | | | | | la, somme de la longueur, de la largeur et de la hauteur du colis ne doit pas dépasser la, poids du colis ne doit pas dépasser 30 kg. | | | | |
| | Dans le cas où les travum présentés s numérique, il est demandé aux candida lus sur la plupart des ordinateurs sans s | | | | | Toute réalisation (œuvre artistique, diorama, exposition, etc.) dont les dimensions ou le poids entraîneraient un dépassement de l'une de ces deux limites doit être filmée ou photographiée. Seules ces vidéos ou ces photos, accompagnées si besoin d'un document de refusés. Les travaux ne respectant pas cette règle seront | | | | |
| | Dans le cas où les travaux présentés ci précisé que la durée totale de l'ensemble | Troisième catégorie | | 1 | | de respectant pas cette règle seroni | | | | |
| | Les candidan, purvent realiser on one imprimise on our support numberique qu | | Réalisation (collectivate) collectivate (f. documentaire | d'un ctif, film, | L'établissement adressi les productions issues de ce travail collectif à PIA. DASEN pour le vendred ler avril 2016 au plus tard | Ces travaux collectifs peuvent prendre la forme <u>d'un film ou d'un enregistrement sonore.</u> La durée totale de la production audiovisuelle présentée au innu de la la production audiovisuelle présentée au innu de la la production audiovisuelle présentée au innu de la la production de la production audiovisuelle présentée au innu de la la production de la | | | | |
| | | RAPPEL | | | et réalisations de sine | e Ces travaux collectifs peavent prendre la forme d'un film ou d'un enregistrement sonore. La durée totale de la production audiovisuelle présentée au jury doit être comprise entre 20 et demandé aux candidats d'utiliser des formats de fichiers comprise entre 20 et plupart des ordinateurs sans nécessiter l'installate. | | | | |
| | | Ne pas out | OKIANT . Po | our la | es réalisations de sine | ordinateurs sans nécessiter l'installers de fichiers comme | | | | |

RAPPEL IMPORTANT - Pour les réalisations de Jime et 3 ime catégorie : è aux canorous o unuser des surmats de surmets contants poutre dénateurs sans nécessiter l'installation de logiciels spécifiques. formats de fichiers courants pouvant être lus sur la

Ne pas oublier de mentionner les sources de tous les documents utilisés dans les productions des élèves, de manière explicite et précise.

Associations des services de la autorisations écrites si des personnes ont été interviewées, en utilisant le formulaire disponible sur le site Edusco

| Quatrième | Production des élèves | Date de l'épreuve/retour des Remarques Cource : note de service n° 2015-091 du 12-6-2015) Productions | | | | | | |
|--------------------------|---|---|--|--|----------------------|------------------|--|--|
| catégorie : | Rédaction d'un devoir individuel en classe, portant sur le sujet académique | Vendredi 25 mars 2016. L'établissement adresse les copies à l'IA-DASEN (l'inspecteur d'académiedirecteur académique des | Cette épreuve de 4 catégorie doivent être réalisée en classe, sous surveillance, da les temps indiqués (2 heures) Les candidats ne disposent d'aucun document personnel pendant la composition. L'épreuve individuelle don être réalisée que à | | | | classe, sous surveillance, dans pendant la composition. | |
| Cinquième catégorie : | Durée : 2 heures | nationale) pour le vendredi ler avril 2016 au plus tard. | Les candidats pe créations artistiqu | | cobies an titles | iu dep <u>ar</u> | niquement le ni | |
| Thème annuel | Réalisation d'un travail collectif qui peut être un mémoire, associé on non à d'autres supports, portant sur le thème annuel. | L'établissement adresse les productions issues de ce travail collectif à l'IA-DASEN pour le vendredi ler avril 2016 au plus tard. | manuscrits ou im données numériqu | | Production élèves | | Date de l'épreuve/retour productions | |

Qu'entend-on par

travail collectif: « ... productions réalisées

par deux élèves au

minimum. »

| | Les candidats pe créations artistiqu | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 5 | manuscrits ou im | Production des Data de Vérapprofessor de la Production de la | | | | | | | | | | |
| il | données numériqu | | élèves des | Date de l'épreuve/retour des productions | Remarques | | | | | | | |
| ė | | | EIETEO | productions | | | | | | | | |
| 5 | Les candidats peu | | | | CONDITIONS DE FORMAT DES REALISATIONS: Il est demandé aux candidats, pour des raisons matérialles biens de la condidats. | | | | | | | |
| - | version imprimée | | | | candidats, pour des raisons matérielles liées en transcrit de la est demandé aux | | | | | | | |
| | ligne. | | | | candidats, pour des raisons matérielles liées au transport et à la conservation des travaux (fragilité, sécurité, etc.), de faire en sorte que ceux-ci, une fois emballés pour expédition, ne dépassent pas le format maximal défini par la poste : | | | | | | | |
| | Dans le cas où les | } | } | | arran bar ar bostë : | | | | | | | |
| | il est précisé que | | | | - la somme de la longueur, de la largeur et de la largeur | | | | | | | |
| | excéder 20 minute | | | | la somme de la longueur, de la largeur et de la hauteur du colis ne doit pas dépasser 200 cm; la poids du colis ne doit pas dépasser 30 kg. | | | | | | | |
| | Dans le cas où les | | | | Toute risk-12 | | | | | | | |
| | support numérique | | | | Ou le poide antistique, diorame apparit | | | | | | | |
| | courants pouvant è | | | | Toute réalisation (œuvre artistique, diorama, exposition, etc.) dont les dimensions filmes ou photographie. Seulet constitute de Cune de Ces deux limitées de l'une de Ces deux limitées de l'une de Ces deux limitées de Ces de C | | | | | | | |
| | logiciels spécifique | Sixième | | | ou le poids entraîneraient un dépassement de l'une de ces deux limites doit être d'un document de présentation, seront transmises au jury. Les travaires de seroin pas cette règle seront refusés. | | | | | | | |
| | | catégorie : | | | Pas cette règle seront assort transmises au importe, accompagnées si basoin | | | | | | | |
| | | THE R | Réalisation d'un | *** | amee ou photographiée. Seules ces vidéos ou ces photos, accompagnées si besoin pas cette règle seront refusés. Les fravaux ne respectant | | | | | | | |
| | support numérique, commits pouvant être logiciels spécifiques | Thème annuel | exclusivement audiovisuel (film, documentains | productions issues de ce travail collectif à PIA-DASEN pour le vendredi les | Ces travaux collectifs peuvent prendre la forme d'un sa | | | | | | | |
| | Dans le cas où les n | | portant sur le thème ammel. | tard. 2010 au plus | La durée totale de la production audiovisuelle présentée au jury doit être Il est demandé aux candidats d'uniques sur la plusage de candidats d'uniques | | | | | | | |
| | exceder 20 minutes. | | | | audiovisuelle présenté | | | | | | | |
| | il est précisé que la | | | | Il est demando au jury doit âtea | | | | | | | |
| | Dams in cas où tes tra | KAPPEL | IMPORTANT - | | our la plupart des codi | | | | | | | |
| | | Ne nos aux | Pour | 83 réalisation : | ordinateurs sans necessies et fichiero | | | | | | | |
| | | Ne pas out | iller de mentionner les | cations de femt et 6 mm cati | Il est demandé aux candidats d'utiliser des formats de fichiers courants pouvant être lus sur la plupart des ordinateurs sans nécessiter l'installation de logiciels spécifiques services de la company de logiciels spécifiques de logiciels de log | | | | | | | |
| | | Il est demandé aux candidats d'utiliser des formats de fichiers courants pouvant être lus sur la plupart des ordinateurs sans nécessiter l'installation de logiciels spécifiques. RAPPEL IMPORTANT - Pour les réalisations de 5 ent et 6 ent catégorie : Ne pas oublier de mentionner les sources de tous les documents utilisés dans les productions des élèves, de suanière explicite et précise, interviewées, en utilisant le formulaire disponible sur le site Eduscol : | | | | | | | | | | |
| | | | TU GITE | ecrites si des personnes | dans les production | | | | | | | |
| | | - | - | 2911185 | ont été intervieurs des élèves, de | | | | | | | |
| | | | - | | wees, en utilisant (explicite explicite ex | | | | | | | |
| | | | | The state of the s | le formulaire direcise, | | | | | | | |
| | | | | | asponible sur le sis- | | | | | | | |
| | | | | | site Eduscol : | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

4-Présentation du sujet

• 4-1- Comment appréhender cette question en classe ?

• 4-2- Quel bornage chronologique ?

4-3- Comment entrer dans la thématique ?

- une entrée par des auteurs, des artistes plus ou moins connus dont les établissements scolaires portent le nom.
- une entrée par un genre artistique (peinture, sculpture,...) ou littéraire (poésie, théâtre,...)
- →une entrée par l'étude des moyens de diffusion
- →une entrée par les territoires

Conclusion



Etat des lieux Enjeux propositions

ETAT DES LIEUX

