

Préparer le CNRD

avec des élèves

Qu'est ce qui est préparé ?

➤ **Travaux individuels :**

3^e: épreuve type DNB : Analyse de document et rédaction (2h)

Lycée : composition type bac (3h)

➤ **Travaux collectifs :**

Groupes de 2 à 4 élèves

Projet de classe

Quand préparer ?

Épreuves individuelles : 23 mars 2018

Retour des travaux individuels et collectifs : 30 mars 2018

En dehors des heures de cours : selon disponibilités,
travail personnel des élèves

S'appropriier les connaissances

➤ Aide : des supports papiers :

- Lettre de la **Fondation de la France Libre**,



- Brochure *Résistance*,
Musée de la Résistance nationale
(MRN) Champigny sur Marne



- Catalogue de l'exposition de la
Carrière des Fusillés



- Numéro spécial du **Patriote Résistant**

Des supports numériques :

- le portail du **Réseau Canopé** consacré au CNRD (Conseils, sources, bibliographie, sitographie) :

www.reseau-canope.fr/cnrd/



CONCOURS NATIONAL
DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

Des ressources pour participer

- Le site du **Musée de la Résistance nationale** de
Champigny :

<http://www.musee-resistance.com/cnrd/>



- Le site des amis du musée de la Résistance de Châteaubriant :

<http://www.musee-resistance-chateaubriant.fr/spip.php?article147>

**Association des Amis du Musée
de la Résistance de Châteaubriant**  **AMRC**

La participation des élèves

Élèves volontaires

Groupe classe

- **s'appuyer sur leur engagement**
- **mettre en avant les valeurs citoyennes**

Les équipes éducatives

Équipe Histoire-Géographie-Enseignement Moral et

Civique

Équipe de Lettres

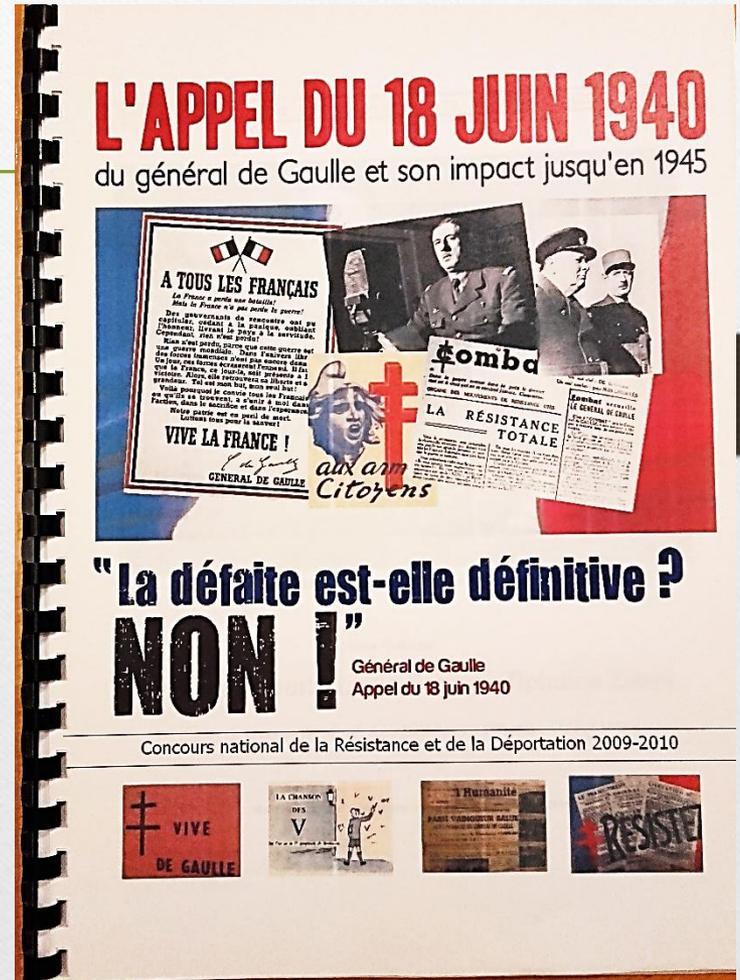
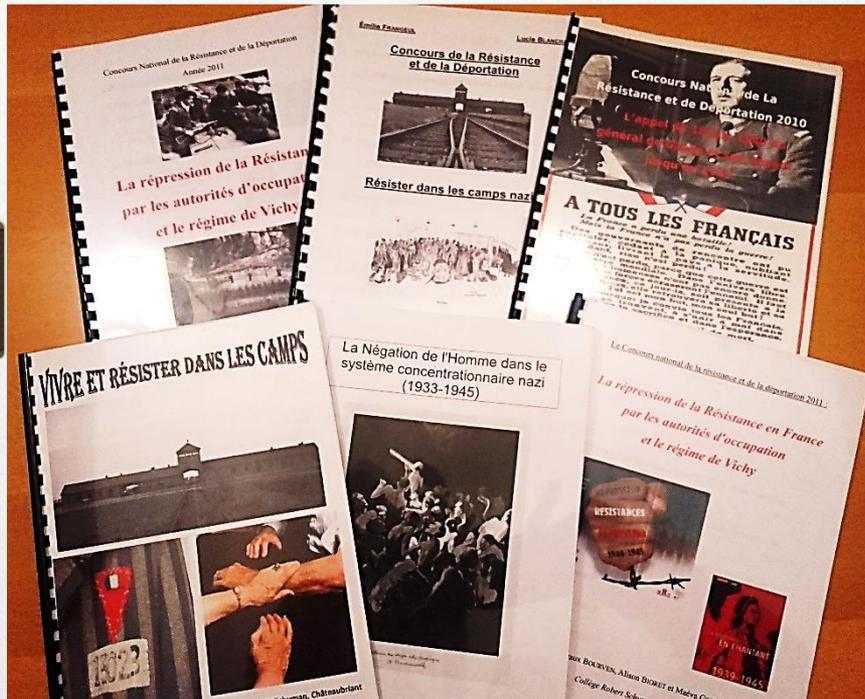
Professeur documentaliste

Travail pluridisciplinaire, co-enseignement

Les préparations et leurs réalisations

**La préparation d'un dossier type
"mémoire" en Histoire
avec des élèves de 3^e**

Des exemples de productions d'élèves de 3^e du Collège Robert Schuman (Châteaubriant)



SOMMAIRE

Introduction	Page 1
De Gaulle /Pétain : leur histoire, leur appel	
De Gaulle	Page 3
Pétain	Page 6
Appel du 17 juin 1940	Page 7
Appel du 18 juin 1940	Page 8
Diffusion immédiate	Page 11
Premiers ralliements	Page 12
Armistice	Page 14
La résistance extérieure s'organise et agit	
Les FFL et la France Libre	Page 17
Bir Hakeim	Page 19
Les premiers morts	Page 20
Les Français parlent aux Français	Page 21
La guerre des Ondes	Page 22
L'affiche « A tous les Français »	Page 23
Les germes de la résistance intérieure	
Jean Moulin	Page 25
Les FFI	Page 27
La presse clandestine	Page 29
De Gaulle et l'après guerre	
Le CNR	Page 32
Le CFLN	Page 33
De Gaulle, Libération et reconnaissance	
De Gaulle et la Libération	Page 35
Légitimation de de Gaulle	Page 37
Conclusion	Page 38
Sources	Page 39
Remerciements	Page 40

L'AFFICHE "A TOUS LES FRANÇAIS"



Reproduction de l'affiche originale par l'Association Française de la Résistance



Le premier tirage de cette affiche est réalisé par un petit artisan, Achille Olive Falck, résidant à Londres. Les deux copies égarées sur le marbre, il a relié son texte avec une extraordinaire attention. Il a demandé qu'on force son peu les caractères de titre. Il avait



Retour par Harrison & Sons LTD.

Cette affiche existe aussi en d'autres versions, comme les tirages en Afrique ou en Amérique du Sud, mais elle ne doivent pas être confondus avec l'affiche originale, en particulier celle qui porte le texte en français seul et en bas à gauche la date "18 Juin 1940", qui fut imprimée à partir de septembre 1944. Le tirage en anglais du bureau des FFI à Londres porte les couleurs anglaises (bleu à l'estexteur, rouge à l'intérieur), et le tirage français porte les mêmes couleurs mais inversées (rouge à l'estexteur, bleu à l'intérieur.)

LA RESISTANCE EXTERIEURE

Organisation et Action



UN SEUL COMBAT POUR UNE SEULE PATRIE

MEDIAS CLANDESTINS

La presse clandestine

Les actions des mouvements intérieurs peuvent être classées en deux catégories :
- les actions militaires (ex. aide aux déportés)
- les actions politiques (ex. diffusion de tracts)

Les actions politiques étaient bien sûr toutes clandestines et destinées à informer la population, à faire remonter des renseignements aux autres populations. La presse clandestine a joué un rôle considérable dans l'élaboration des mouvements de la Résistance en leur offrant un moyen d'expression. Les actions isolées sont à l'origine de la presse clandestine. Ce sont d'abord des tracts dont la portée est minime puisqu'ils sont peu nombreux. On peut vraiment situer la naissance de la presse clandestine à Juillet 1940 lorsque Jean Texcier (résistant de la première heure)

redige la première brochure clandestine, « Conseil à l'occupé ». Et enfin en octobre en 1940, le premier journal clandestin est créé par un éditeur de musique parisien, c'est le journal « Pantaqrue ». S'ensuivent alors de nombreuses créations de journaux clandestins dont certains représentent des mouvements et d'autres des organisations indépendantes. Voici la liste des journaux les plus diffusés :
Combat, Défense de la France, Libération, Témoignage Chrétien, La Vie Ouvrière et les publications du Front National.

Certains journaux subsisteront même après la libération comme par exemple Libération et l'Humanité. Les chansons clandestines étaient elles aussi une forme de presse clandestine. Elles scandaient dans leurs paroles la victoire des Alliés ou ridiculisaient les nazis. Elles étaient un moyen de résister accessible plus facilement pour les populations. Les lettres clandestines peuvent elle aussi figurer dans le domaine des presses clandestines puisqu'elles témoignaient d'événements censurés par les autorités.



Pantaqrue, n°1, octobre 1940



Valmy, n°1, janvier 1941



L'Humanité, n°61, 3 juillet 1940, page 1

REMERCIEMENTS

Remerciements à Mme Schumaner professeur d'Histoire au collège Robert Schuman à Châteaubriant pour avoir supervisé la création de ce dossier.

Remerciements à toute l'équipe de la Médiathèque intercommunale de Châteaubriant

Remerciements à Catherine Bécot pour avoir retrouvé les lettres de mon grand-père, Roger Bécot.



Remerciements tout particulier à la responsable du musée de la Résistance, de la Sablière, de Châteaubriant, pour nous avoir ouvert les portes du musée et pour nous l'avenir fait visiter.

SOURCES

Livres

- | | | |
|--|---|---|
| Dictionnaire historique de la France sous l'Occupation. Sous la direction de Michèle et Jean-Paul Conzel | Les Résistants, Histoire de ceux qui résistèrent. Sous la direction de Robert Eklot | Jean Moulin, et ceux qui ont été son. Dominique Guéhen et Alice Mosnier |
| La France qui batte. Edition BT Histoire | La France de 1940-1944. Edition BT Histoire | 1944, 1945 la Libération de la France. Edition BT Histoire |
| Charles de Gaulle, Homme des tentatives. Edition Bayard Jeunesse | Enquête de la Histoire veuve Volaine III, IV, V | Champions de la Résistance. Alice Guéhen |
| Les 18 juin 1940. Henri Amoureux | Les Français à Londres. Pierre Accoce | Mémoires de Guerre. L'Appel - Le Salut - L'Unité. Charles de Gaulle |
| La France des années noires. Sous la direction de Jean Pierre Adéma et François Delaranda | Documents secrets de la France Contemporaine. Claude Faillat | Engagés et résistants - La France de la Résistance. Claude Faillat |

Sites Internet

- Site de la Fondation Charles de Gaulle : www.charles-de-gaulle.org
- Histoires de Français Libres Ordinaires : www.francaislibres.net
- Centre Régional de documentation pédagogique de Beims : www.crdp-reims.fr
- Les chemins de mémoire, à la découverte des hauts lieux de mémoire : www.cheminsdememoire.gouv.fr
- Musée de la Résistance Nationale : www.musee-resistance.com
- Musée de la Résistance à Châteaubriant : www.musee-resistance-chateaubriant.fr
- Fondation de la France Libre : www.france-libre.net
- Site Wikipédia
- Site Encyclopédie Universals

Exposition

Visite de l'exposition « Les Voix de la Liberté » au musée de la Résistance de Châteaubriant.

Utilisation d'archives familiales

SOMMAIRE

Introduction : Contexte historique

1^{er} Partie : La Résistance ou le refus de la soumission.

- A) Naissance de la résistance
- B) Fonctionnement et actions de la résistance



2^e partie : la répression de la résistance.

- A) Le gouvernement de Vichy : la Révolution nationale.
- B) La propagande de Vichy et de l'occupant allemand
- C) La milice Française.
- D) La répression, la torture, les procès et les fusillades



3^e Partie : L'histoire de mon arrière grand oncle le : M. Robert GATINEAU

- A) Arbre généalogique de M. Robert GATINEAU
- B) Le Maquis de Saffré et sa répression
- C) Le Maquis des Hunaudières et sa répression

Conclusion

3e partie : L'histoire de mon arrière grand oncle

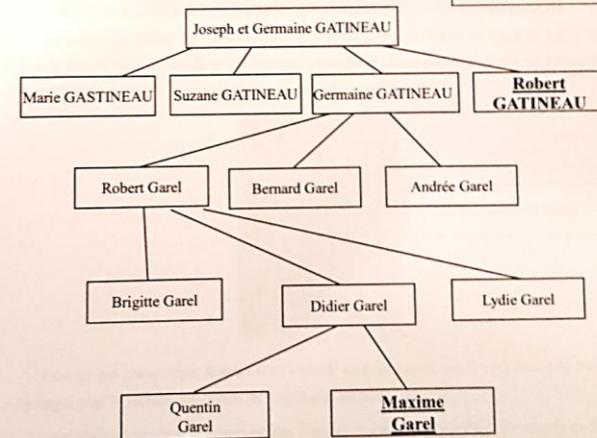
A) Arbre généalogique de Robert GATINEAU



Mr et Mme GATINEAU



Robert Gatineau
Né le 15 Janvier 1922
À Châteaubriant



Mon Arrière-grand oncle Robert GATINEAU, entre dans le maquis de Saffré, puis dans le maquis des Hunaudières, car il refuse le service de travail obligatoire (STO).

Partie I : Résister au camp : rester un être humain

La première forme de résistance dans les camps de concentration c'est tout faire pour rester un être humain digne malgré d'horribles conditions de vie.

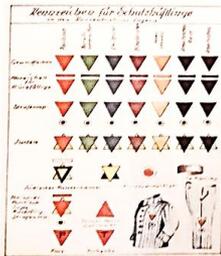
1) L'arrivée dans les camps :

Les personnes arrêtées, résistants, opposants, juifs ou simples citoyens sont déportés de l'Europe entière vers les camps de concentration. Le voyage est souvent très éprouvant : beaucoup n'y survivent pas à cause des conditions de voyage déplorables.

Ils étaient 200 parqués dans un seul wagon à bestiaux avec une gamelle au centre comme nourriture pour tout le monde. Ils mouraient donc de faim et manquaient d'hygiène et d'air, en plus de la panique et des crises de nerfs.



Un des wagons de déportation, conservé au camp de Ravensbrück.



A leur arrivée, ils sont triés par catégories d'âges et par capacité à travailler. Les juifs n'entrent dans les camps que s'ils sont aptes à travailler, les autres sont immédiatement exterminés dans les chambre à gaz.

Les détenus sont ensuite humiliés et déshumanisés : ils attendaient nus pour être rasés et tondu, parfois tatoué de leur numéro matricule sur l'avant-bras ou sur la poitrine (à Auschwitz).



III- Transmettre les valeurs issues de cette expérience pour ne plus que cela recommence



Pour que personne n'oublie et que cela ne recommence jamais, des anciens déportés témoignent comme Yvonne Châtelain et Odette Marchelidon :

« Dans l'après-midi, une délégation de prisonniers français venus d'Holleischen, essaie d'organiser notre camp.

Dans le ciel brusquement printanier, nous avons hissé les couleurs et chanté La Marseillaise. L'émotion est grande parmi toutes les prisonnières. (...) Des Tchèques nous apportent du beurre, des bidons de lait, du sucre et du pain. Nous étions sans ravitaillement depuis quarante-huit heures, brusquement avec cette abondance, notre faim vieille de plusieurs mois, cède.

Nous regagnons le block. Le crépuscule tombe. Nous allons passer notre première nuit de femmes « libres », peut-être secouée de cauchemar, mais demain matin l'appel ne retentira pas.

Pour nous, la guerre est finie. Soupirs de joie et de tristesse, déchirement pour ceux qui sont morts, qui ne renaîtront pas à la liberté, qui ne verront jamais la magnificence des monts couverts de sapins. »

Les préparations et leurs réalisations

La préparation d'un projet type EPI en pluridisciplinarité

La préparation d'un projet type EPI en pluridisciplinarité

Arts plastiques, Français, Histoire

Collège La Coutancière - La Chapelle-sur-Erdre



Projet « La cage »

La préparation d'un projet type EPI en pluridisciplinarité

Education musicale, Français, Histoire

Collège La Coutancière - La Chapelle-sur-Erdre

Projet « June, the eighteen »



Les préparations et leurs réalisations

Une réalisation d'élèves de 1^{ère}
Travail interdisciplinaire
(Histoire-Arts Plastiques)

Uma Bernard et Athalie Francis
Lycée Grand Air – La Baule



La Métamorphose

Le 20ème siècle porte témoin d'un des plus gros massacres de l'Histoire, ainsi que la création de nouvelles méthodes d'y parvenir, physiques et psychologiques. La déportation Nazi a eu pour premier but de déshumaniser les victimes. Dès 1933, quand Adolf Hitler adhère au rôle de chancelier, ce processus de ségrégation est mis en marche. Dans notre oeuvre nous avons voulu montrer cette déshumanisation non seulement dans les camps mais aussi celle qui s'est opérée avant la déportation.

Notre fond constitue donc cette première partie ; il s'agit d'un collage de tous les documents qui montrent le changement de statut des personnes victimes de la déportation, en particulier la population juive. Parmi les documents on retrouve des articles de journaux de l'époque avec des titres tels que : "Synagogues incendiées, magasins juifs dévastés" (référence à la Kristallnacht de 1938), ainsi des photos montrant des juifs humiliés, des manifestations antisémites et celle d'une femme, en 1944, victime des expériences pseudo-médicales des SS. Sur notre fond figure aussi de la propagande nazie et du régime de Vichy, vecteur de la doctrine d'Hitler, qui incitent la haine et le rejet des ennemis du Parti. Nous avons aussi collé les lois de Nuremberg (1935) ainsi que l'étoile juive, éléments décisifs dans le processus de ségrégation raciale. Suite à cela, nous avons aussi recherché des panneaux antisémites affichés dans les rues et commerces par la population, qui visaient à exclure certaines populations, à nier leur humanité. Nous avons trouvé ces documents sur le site du CNRD, les archives de Paris, Wikipédia et Google Images. Nous tenons à préciser que malgré la magnitude des catégories de personnes visées par cette déshumanisation - dont les homosexuels, les handicapés, les tziganes; les métèques et les communistes - les documents qui nous ont été les plus accessibles concernaient la population juive ; ce qui explique cette focalisation. Cette partie est pour nous indispensable car elle est un catalyseur menant à la Situation Finale, mise en marche dans l'univers concentrationnaire.

Nous avons ensuite décidé de représenter le visage d'un déporté physiquement métamorphosé par le traitement dans les camps. Son crâne est rasé et déformé, son visage émacié et ses os ressortent dénonçant la profonde brutalité des camps. Nous avons choisi de mêler cette représentation réaliste à une dimension plus symbolique : celui d'un Homme devenu spectre. Tel est la raison pour son teint grisâtre et ses yeux vides. Les yeux ont souvent été considérés comme étant la fenêtre sur l'âme ; on a arraché à cet Homme tout ce qui lui appartient y compris son âme : un élément qui nous définit en tant qu'être humain, et la conséquence la plus tortionnaire de la déshumanisation. Ce déporté perd toute lueur de vie et représente l'intégralité des victimes de ce crime contre l'humanité. Cela explique son androgynie et son âge indéfinissable : dans ces conditions toutes caractéristiques propres à l'individu disparaissent. Cet aspect était renforcé par le port obligatoire du pyjama rayé, que nous avons fait figurer dans notre tableau sur son dos comme un fardeau à supporter. Ces éléments physiques renforcent l'impact éternel de la déportation, montré par les yeux vides, d'une personne qui peine de plus en plus à se rattacher à une vie, un nom antérieur.

« La véritable mort c'est l'oubli. » écrit Elie Wiesel, rescapé de la Shoah, dans son témoignage La Nuit en 1956. Nous trouvons que cette phrase résumait, pour nous, la nécessité du CNRD: celle d'effectuer notre devoir de mémoire. Réaliser une oeuvre sur ce sujet, si intense à aborder, nous a permis d'aborder cela d'une manière différente que celle d'une salle de classe.

Notre but était de rappeler ce crime impardonnable, en faisant honneur à ces personnes, de toute nationalité, âge, et sexe, qui ont vécu tant de mal.

Naszym celem by ło, aby zapamięta ć tę niewybaczaln ą zbrodni ę, w uhonorowanie tych ludzi, niezależnie od narodowo ści, wieku i p łci, którzy żyli tak ci ężko.

Ons doel was om deze onvergeeflijke misdaad, in het nakomen van deze mensen, ongeacht hun nationaliteit, leeftijd en geslacht, die zo hard hebben geleefd herinneren.

מטרתנו היתה לזכור את זה פשע בלתי נסלח, כיבוד האנשים האלה, של כל לאום, גיל ומין, שחיו כל כך קשה.

C ́elunk az volt, hogy emlékezzen erre az megbocsáthatatlan b ́uncselekmény, tiszteletében ezek az emberek, bármilyen nemzetiség ́, korú és nem ́, akik éltek olyan nehéz.

Naším cílem bylo pamatovat tuto neodpustitelný zločin, při dodržování těchto lidí, jakékoliv národnosti, věku a pohlaví, kteří žili tak tvrdě.

Our aim was to remember this unpardonable crime, to honor the people of all nationalities, ages, and sexes who lived through such injustice

Nuestro objetivo era recordar este crimen imperdonable, en honor a estas personas, de cualquier nacionalidad, edad y sexo, que han vivido con tanta fuerza.

Il nostro obiettivo era quello di ricordare questo crimine imperdonabile, nell'onorare queste persone, di qualsiasi nazionalità, età e sesso, che hanno vissuto così difficile.

Les compétences travaillées par le CNRD

➤ Les compétences disciplinaires :

- Se repérer dans le temps
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
- S'informer dans le monde numérique
- Analyser et comprendre un document
- Pratiquer différents langages

➤ Les compétences civiques :

Éducation **citoyenne**, Parcours citoyen

➤ Les compétences sociales :

Coopérer et mutualiser : organiser son travail au sein d'un groupe, discuter, expliquer, confronter ses représentations et argumenter pour convaincre.

EPI - Concours National de la Résistance et de déportation

Grille d'évaluation du projet collectif

Le contenu de production ... / 14 pts	<i>Maîtrise insuffisante</i>	<i>Maîtrise partielle</i>	<i>Maîtrise satisfaisante</i>
▪ Répond au sujet	/ 1,5 pt	/ 3 pts	/ 6 pts
▪ Repose sur des connaissances fiables et vérifiables (référencement des sources)	/ 1,5 pt	/ 3 pts	/ 6 pts
▪ S'appuie sur un support dont le potentiel a été pleinement exploité	/ 0,5 pt	/ 1 pt	/ 2 pts

La présentation et la structure du dossier ou de la notice sont mises en valeur par ... / 12 pts	<i>Maîtrise insuffisante</i>	<i>Maîtrise partielle</i>	<i>Maîtrise satisfaisante</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Une page de garde illustrant le sujet 	/ 0 pt	/ 0,5 pt	/ 1 pt
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un sommaire incluant la pagination 	/ 0 pt	/ 0,5 pt	/ 1 pt
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Une introduction présentant ... <ul style="list-style-type: none"> - Le sujet du concours dans son contexte et l'étendue du thème à traiter - la démarche adoptée en la justifiant - Un questionnement autour du sujet (la problématique) 	/1,5 pt	/ 3 pts	/ 6 pts
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Une conclusion qui ... <ul style="list-style-type: none"> - Propose un bilan des connaissances abordées - Montre l'intérêt et les apports du projet mené 	/ 1 pt	/ 2 pts	/ 4 pts

La rédaction du dossier ou de la notice repose sur une maîtrise de ... / 6 pts	<i>Maîtrise insuffisante</i>	<i>Maîtrise partielle</i>	<i>Maîtrise satisfaisante</i>
▪ L'orthographe	/ 0,5 pt	/ 1 pt	/ 2 pts
▪ La syntaxe	/ 0,5 pt	/ 1 pt	/ 2 pts
▪ L'emploi du vocabulaire spécifique	/ 0,5 pt	/ 1 pt	/ 2 pts

L'élaboration de la <i>production collective</i> repose sur une organisation du travail dans le cadre d'un groupe qui nécessite de ... / 8 pts	<i>Maîtrise insuffisante</i>	<i>Maîtrise partielle</i>	<i>Maîtrise satisfaisante</i>
▪ Confronter ses idées, savoir argumenter pour défendre son point de vue	/ 0,5 pt	/ 1 pt	/ 2 pts
▪ Capacité à aboutir à une solution commune	/ 0,5 pt	/ 1 pt	/ 2 pts
▪ Adapter son rythme de travail à celui du groupe afin que la production soit rendue à la date butoir	/ 0,5 pt	/ 1 pt	/ 2 pts
▪ Apprendre à utiliser les outils numériques pour mieux communiquer (<u>e-lyco</u> , réseau collège, Skype ...)	/ 0,5 pt	/ 1 pt	/ 2 pts

Appréciation :

Valoriser le CNRD dans le parcours des élèves

➤ Reconnaissance du travail et de l'engagement des élèves

- Inscription dans **Folios** (e-lyco) pour les 3^e
- Indication de participation au CNRD dans le livret scolaire pour une valorisation post-bac

➤ Donner du sens au sein du parcours citoyen

- **Parcours citoyen / Mémoires de guerre**
 - **Possibilité de présentation à l'oral du DNB**
-

Accompagnement de la préparation à l'épreuve orale du DNB : Exemple de plan de présentation orale du « Parcours Citoyen »

I. Présentation du sujet et de sa problématique.

- a. Description du projet (objectifs et problématique) en lien avec le Parcours Citoyen (les valeurs abordées)
- b. Les conditions de sa réalisation (travail d'équipe/individuel, support de connaissances, ...)

II. Description de votre participation / engagement personnel dans le projet

- a. Présenter ce qui a été réalisé : les actions qui vous paraissent les plus significatives dans la construction de votre Parcours citoyen : exposé, rencontre, participation aux commémorations, au CNRD, à la Journée nationale de la Résistance... (choix opérés, étapes de réalisation, difficultés et solutions).
- b. Expliquer quel travail / démarche ont été utiles pour réaliser cette « participation ».

III. Analyse critique de la participation

- a. Mettre en avant les compétences travaillées, les points positifs/négatifs du travail.
- b. Expliquez pourquoi cela vous a paru important de vous engager dans ce « Parcours Citoyen » (valeurs et leur application dans la vie quotidienne...).