Exposition
La négation de l'homme dans les camps nazis – 1933 1945
Panneau 12
APRÈS LES CAMPS

Reproduction d'une feuille déchirée *(Fac-similé)* :
« Parce que je suis revenue d'où nul n'est revenu
Vous croyez que je sais des choses
Et vous vous pressez vers moi
Tous gonflés de vos questions
De vos questions informulables.
Vous croyez que je sais les réponses.
Je ne sais que les évidences
La vie
La mort
La vérité.
Je reviens de la vérité. »
Extrait du prologue de « Qui rapportera ces paroles ? » de Charlotte Delbo (1913-1985)
Éditions Fayard
Écrivaine française, Résistante et déportée.

Photographie de la grille d'entrée d'un camp ; des élèves déambulent (*Copyright Photo Laetitia Schumacher*)
Voyage scolaire sur les lieux. Entrée du camp d'Oranienburg-Sachsenhausen - 20 avril 2016

« Mauthausen, c'était nous avilir, ravaler les hommes à une condition au-dessous de l'humain ».
Georges Séguy (1927-2016)
l'Humanité n°21987 du 16 août 2016.

Photographie : Odette Nilès, debout, main sur l'épaule de Georges Séguy, assis (*Copyright Photo Patrice Morel*)
Georges Séguy dédicace son livre en présence de Odette Nilès, présidente de l'Amicale Châteaubriant-Voves-Rouillé-Aincourt sur le stand de l'association à la Fête de l'Humanité le 12 septembre 2008.

1. Témoigner

Reproduction d'une feuille de papier écornée (*Fac-similé*) :
« *Vous croyez que c'est facile de raconter une déportation ?*
Oui… on peut décrire des faits, des événements, des incidents généralement toujours dramatiques avec l'appréhension que l'on vous soupçonne d'exagérer ce que vous racontez. De là ce long silence aussi qui a duré tant d'année, causé par la non-compréhension des auditeurs. Causé par les expressions de doute sur les visages de ceux qui, avides de détails, voulaient toujours en savoir davantage.
Le doute, si facile parce qu'une réalité trop difficile. Une réalité abrasive, trop dure à regarder en face, à évoquer, comme ça tout au long d'une simple interview. Une gêne aussi. Une pudeur, et le regard d'en face plein d'incrédulité. Alors vous croyez que les quelques milliers de rescapés survivants des camps de la mort se sont tous mis d'accord pour vous raconter la même histoire ? Pas facile… »

Serge Smulevic, 4 janvier 2003 - graphiste, FTP en 1942 puis déporté à Auschwitz - Source site de Dominique Natanson

Photographie d'un tunnel encombré de débris ; une passerelle permet la visite (*Copyright Photo Thomas Ginsburger-Vogel*)
Le tunnel de Dora aujourd'hui.

2. Comment devient-on bourreau ?

Reproduction d'une feuille de papier écornée (*Fac-similé*) :
« *Pour torturer, le tortionnaire doit se mettre dans un état de désempathie. Se déshumaniser pour pouvoir déshumaniser ses victimes. Le bourreau n'est pas né monstre et s'il se comporte comme tel, cela ne survient qu'à l'issue d'un processus spécifique.*
Lui refuser son humanité reviendrait à le traiter comme il a traité ses victimes. Le penser comme un humain, sans aucunement nier sa responsabilité, nous impose de chercher la genèse, l'archéologie de cette déshumanisation. Et renforce de ce fait notre capacité à la combattre. »
Françoise Sironi, Maître de Conférences à l'Université Paris 8
Livre « Bourreaux et victimes : Psychologie de la torture »
Mars 1999 – Éditions Odile Jacob

« C'est trop facile de penser que seuls les monstres peuvent commettre des actes monstrueux. ».
Boris Cyrulnik, psychiatre et psychanalyste français

3. Continuer le combat

Reproduction d'une feuille de papier écornée (*Fac-similé*) :
« *L'Europe qui, avec raison, a l'intention de devenir un exemple face au devenir planétaire, s'est singularisée par deux guerres horribles qui ont dénaturé l'homme. Il est bon que les quelques survivants n'hésitent pas, non pas à se prévaloir de leur expérience, mais à faire passer un message de défense des intérêts essentiels de l'homme, notamment face à l'accumulation de méthodes d'agression horribles, de toutes sortes, qui sont en train de proliférer.* »
Interview de Pierre SUDREAU, résistant déporté à Buchenwald
« La déshumanisation est une arme à plusieurs coups : les bourreaux, les victimes. » (Primo Lévi (1919-1987) - Déporté à Auschwitz en 1944)

Photographie d'un rouleau compresseur en pierre (*Copyright Photo Virginie Picaut*)
Le rouleau compresseur - Camp de Sachso – 2010.

Extrait

Reproduction de la jaquette du D V D du film « *Nuit et brouillard* » : le titre et les crédits sont en surimpression sur une image montrant, dans la partie supérieure, un enfant et d'autres personnes, mains en l'air, menacés par un soldat armé, dans la partie inférieure, un homme écroulé accroché à des barbelés.
« Il y a tous ceux qui n'y croyaient pas ou seulement de temps en temps. Il y a nous qui regardons sincèrement ces ruines comme si le vieux monstre concentrationnaire était mort sous les décombres, qui feignons de reprendre espoir devant cette image qui s'éloigne, comme si on guérissait de la peste

concentrationnaire, nous qui feignons de croire que tout cela est d'un seul temps et d'un seul pays, et qui ne pensons pas à regarder autour de nous et qui n'entendons pas qu'on crie sans fin. »
Texte de Jean Cayrol extrait du film documentaire « Nuit et Brouillard » réalisé en 1956 par Alain Resnais et dit par Michel Bouquet

En filigrane, photographie en plan large de la porte d'entrée d'un camp

Fin du panneau 12 de l'Association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant.
Siglé : Plus d'informations sur www.amrc.fr

Siglé avec les logos :
Amicale Châteaubriant-Voves-Rouillé-Aincourt ; Musée de la Résistance nationale ; Musée de France ; Argos Films ; L'Étang neuf (Arts, Musée, Pêche) ; Association des amis de la Fondation pour la mémoire de la Déportation ; Ministère de l'éducation nationale ; Ministère de la défense et S G A (Secrétariat Général pour l'Administration) direction de la mémoire, du patrimoine et des archives ; A M R C (Association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant).

Lecture testée avec le logiciel NonVisual desktop Access (N V D A). C'est un logiciel qui permet une revue d'écran gratuite et open-source pour le système d'exploitation Microsoft Windows (http://www.nvda-fr.org/).