

CNRD 2013-2014

Mercredi 4 décembre 2013

LP F. Arago – Nantes.

La Libération du territoire et le retour à la République.

M^e Dupré Nathalie
Professeur d'histoire-géographie à Pornic
Aide Inspectrice

CNRD 2013-2014

La Libération du territoire et le retour à la République.

Introduction : Le contexte particulier du concours 2014.

1-L'importance du phénomène de la commémoration en lien avec le CNRD.

2-Définition et présentation du sujet

3-Quelles sont les modalités du concours 2013/2014 ?

4-Quelques ressources documentaires.

LE CONTEXTE PARTICULIER DU CONCOURS 2014.

En 2013, la France est entrée dans un double cycle commémoratif :

- ☞ Centenaire de la Première Guerre mondiale (2014-2018),
- ☞ 70^{ème} anniversaire de la Résistance, des débarquements, de la Libération de la France et de la victoire sur la barbarie nazie (2013-2015).

Concernant ces deux commémorations et les enjeux et objectifs pédagogiques :

- ❖ Le BOEN n° 33 du 12 septembre 2013.
- ❖ La fiche Eduscol mise en ligne le 12 sept. 2013 qui précise les éléments abordés dans le BOEN.

Concernant la commémoration du 70^{ème} anniversaire et l'aspect commémoratif du CNRD :

- ❖ Le BOEN n° 22 du 30 mai 2013.

1-L'importance du phénomène de la commémoration en lien avec le CNRD.

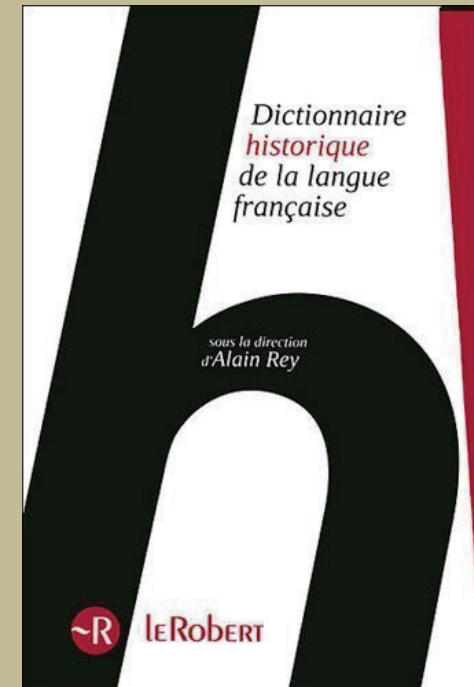
Le CNRD : une dimension commémorative intrinsèque.

1-1 Qu'est-ce que commémorer et pourquoi commémorer ?

Définition :

Commémorer : *Commemorarer*, XIVème s, ([Pierre Bersuire](#)) « Marquer par une **cérémonie** le **souvenir** de quelqu'un ou de quelque chose » . 1797 (Chateaubriand, *Essai sur les Révolutions*).

Commémoration (*commémoraison* -1386, 1671)
Commémoratif (1598).

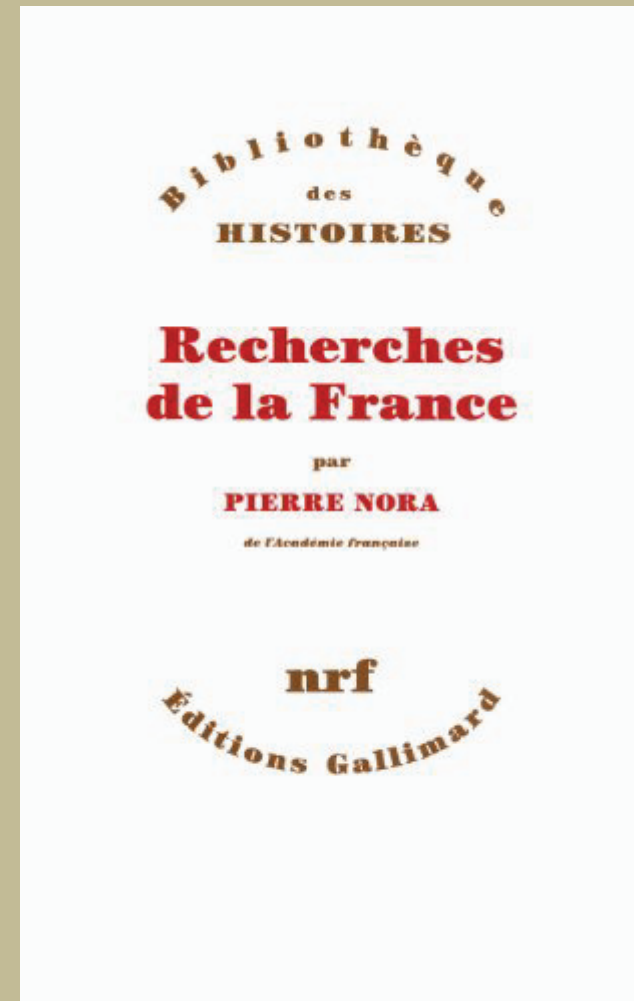


👉 **Commémorer = se souvenir ensemble du passé.**

👉 **Commémorer = se souvenir pour le présent**

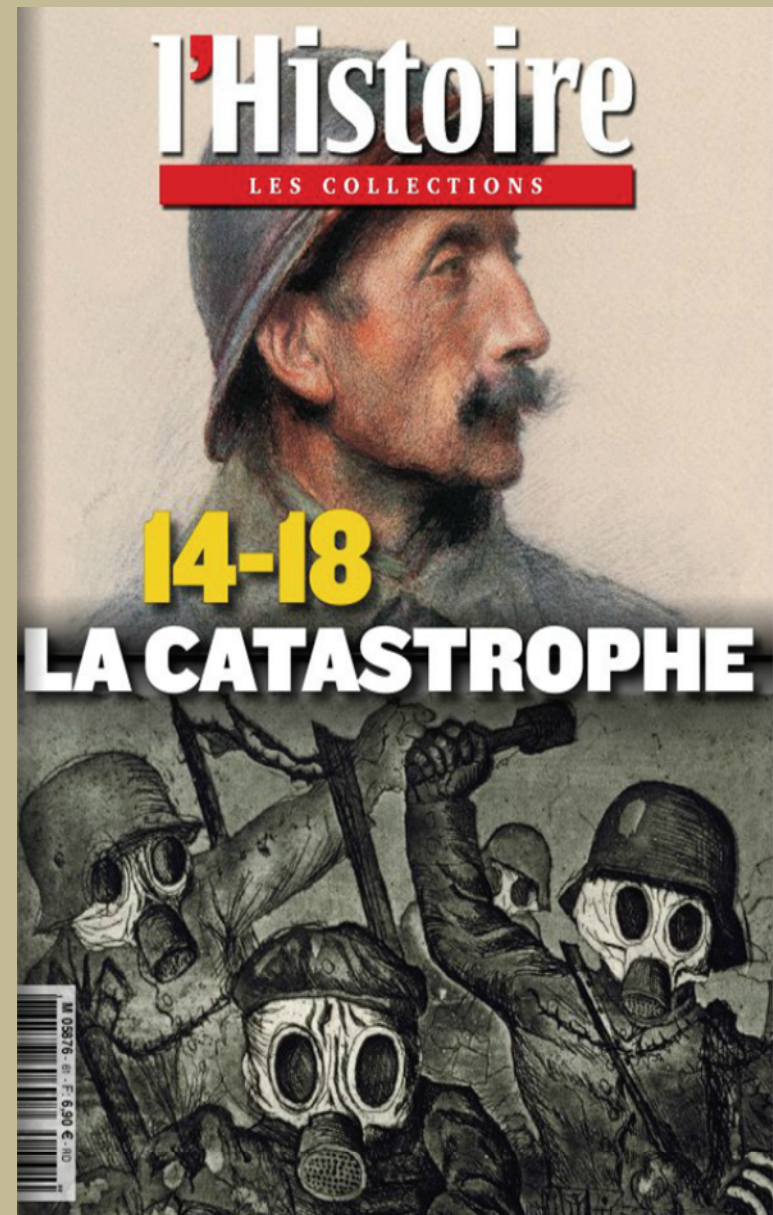
Pierre Nora : « *La commémoration c'est le présent qui se célèbre lui-même à travers les modalités du passé.* » (oct. 2013)

👉 **Commémorer = se souvenir pour l'avenir.**



👉 **Commémorer # fêter.**

Jean-Noël Jeanneney et Joseph Zimet ,
« Leçons croisées sur un
centenaire », *Les collections de
l'Histoire*, n° 61-oct 2013.



**1-2 Commémoration et CNRD vont donc
a priori de pair...**

→ Formation historique des élèves,

**→ Formation civique des élèves, futurs
citoyens.**

1-3 ... Cependant, les liens entre la commémoration et le CNRD peuvent faire aussi l'objet de critiques :

→ Problème de la confusion des genres entre histoire et mémoire.

→ Inflation de commémorations :

→ 1880-1980 : 6 commémorations nationales

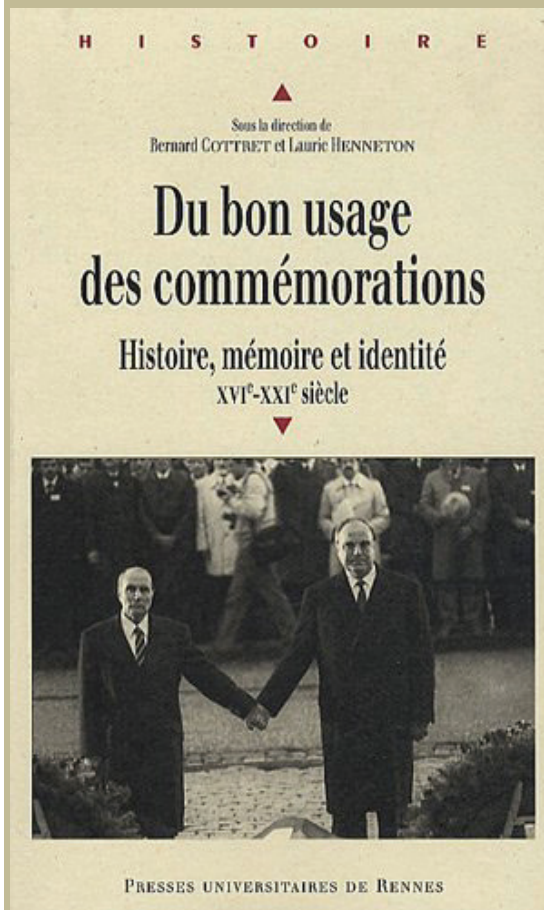
→ Depuis 1990 : 6 de plus

→ Problème des enjeux mémoriels

→ Crainte de l'instrumentalisation politique.

→ Critique quant à l'existence de ces deux cycles mémoriels, dont l'année 2014 est au croisement (vers une guerre des commémorations ?)

Pour enrichir la réflexion des professeurs :



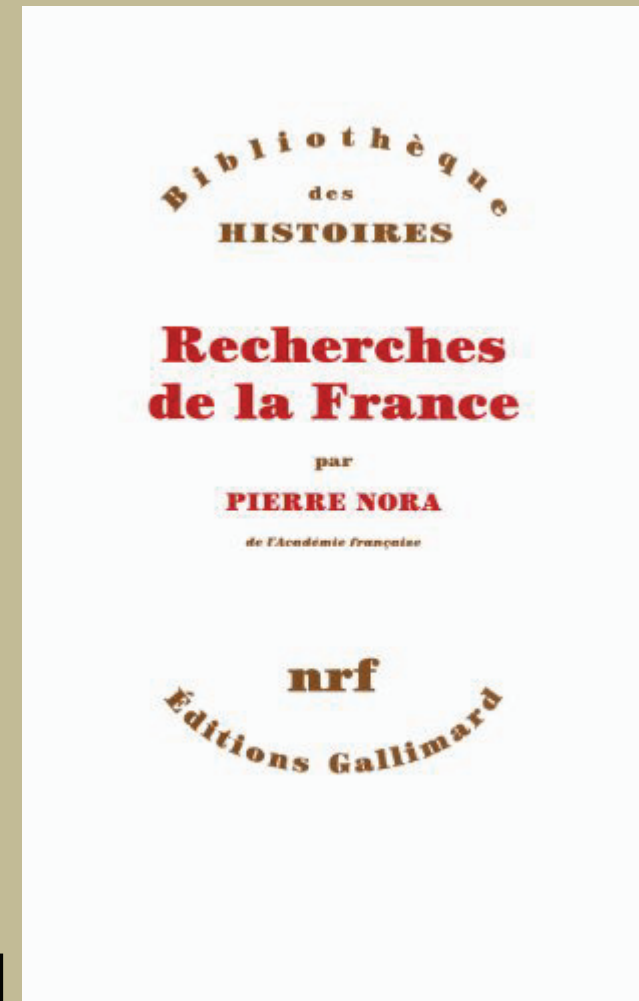
Mars 2010.



Deux articles :

☞ Commémorer les libérations de la France, J-P Azéma, pages 145 à 153 .

☞ Au croisement de deux cycles mémoriels, Serge Barcellini, pages 154 à 159.



Octobre 2013

Conclusion.

→ Former les élèves à la réflexion historique,

→ Participer à l'apprentissage de la citoyenneté,

**→ Susciter la réflexion des élèves et œuvrer
à leur formation intellectuelle.**

**→ Commémorer pour se souvenir mais aussi pour
réfléchir**

2- « La libération du territoire et le retour à la République » : définition et présentation du sujet.

2-1- Comment définir et appréhender le sujet ?

Les termes du sujet :

→ Le **territoire français** : l'Hexagone mais aussi son empire colonial.

Libérer la France du joug nazi, du régime de Vichy et de l'occupation italienne.

→ Le sujet ne comporte pas de bornes chronologiques : il doit donc être considéré dans **sa dimension globale** :

- ❖ Préparatifs de la libération / ses étapes / les poches de résistance allemande.
- ❖ Etude des phases militaires / dispositifs et procédés qui ont permis cette libération.
- ❖ Conséquences / effets directs de la Libération.

→ Les acteurs de cette libération du territoire :

- ❖ Les Alliés.
- ❖ La place des différentes composantes de la Résistance , axe essentiel du sujet.
- ❖ Les interrelations entre ces acteurs.

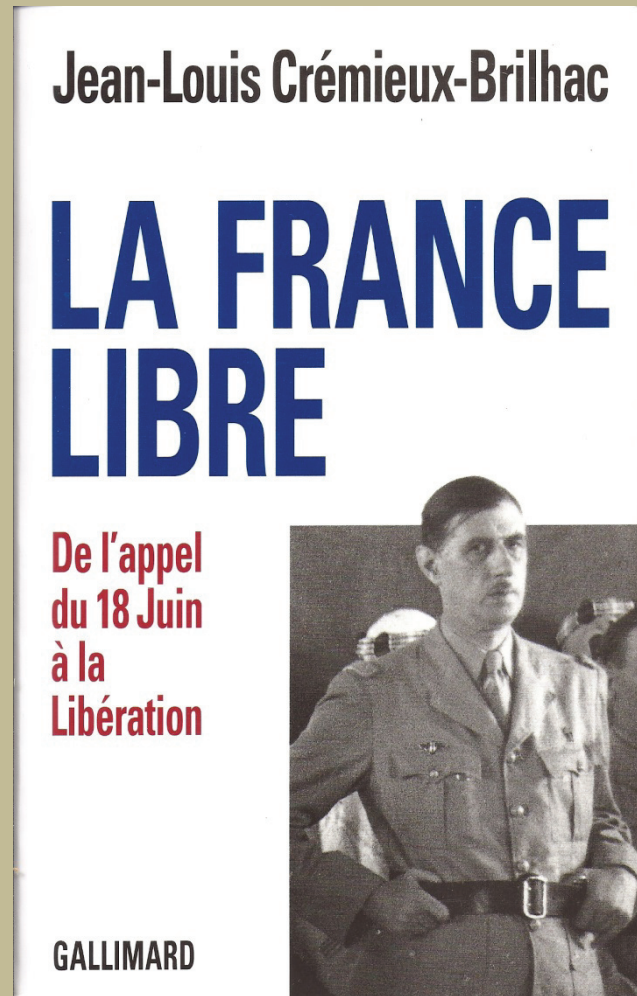
→ Le retour à la République, la refondation républicaine, autre axe essentiel du sujet :

- ❖ Programme du CNR.
- ❖ Rôle de De Gaulle.
- ❖ Le vote des femmes.
- ❖ La question du futur régime.
- ❖ Les limites de la rénovation républicaine.

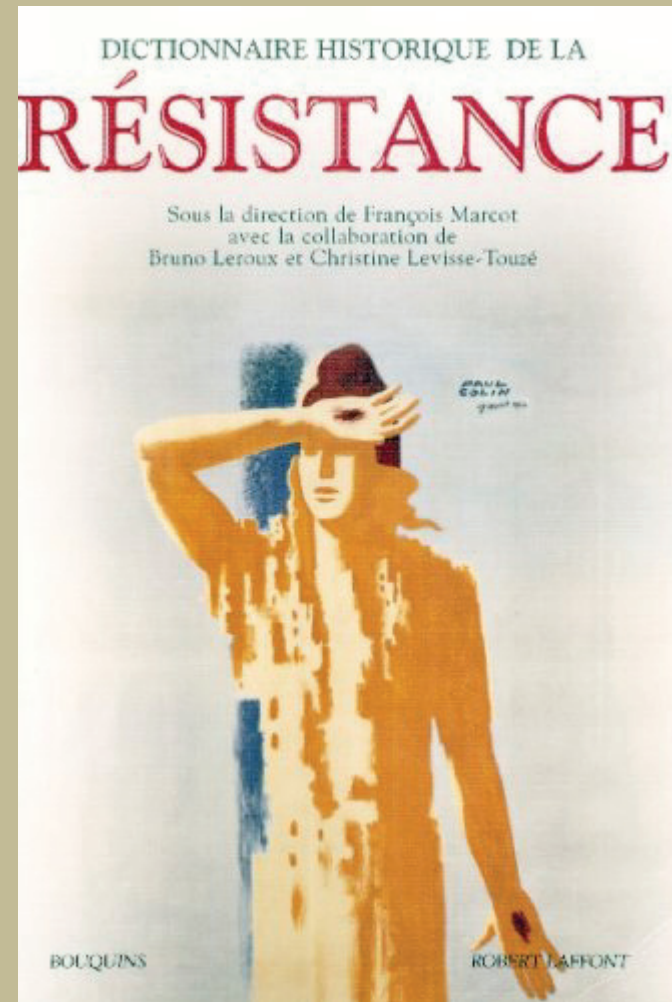
Conclusion

Un sujet large, intéressant, pluridimensionnel

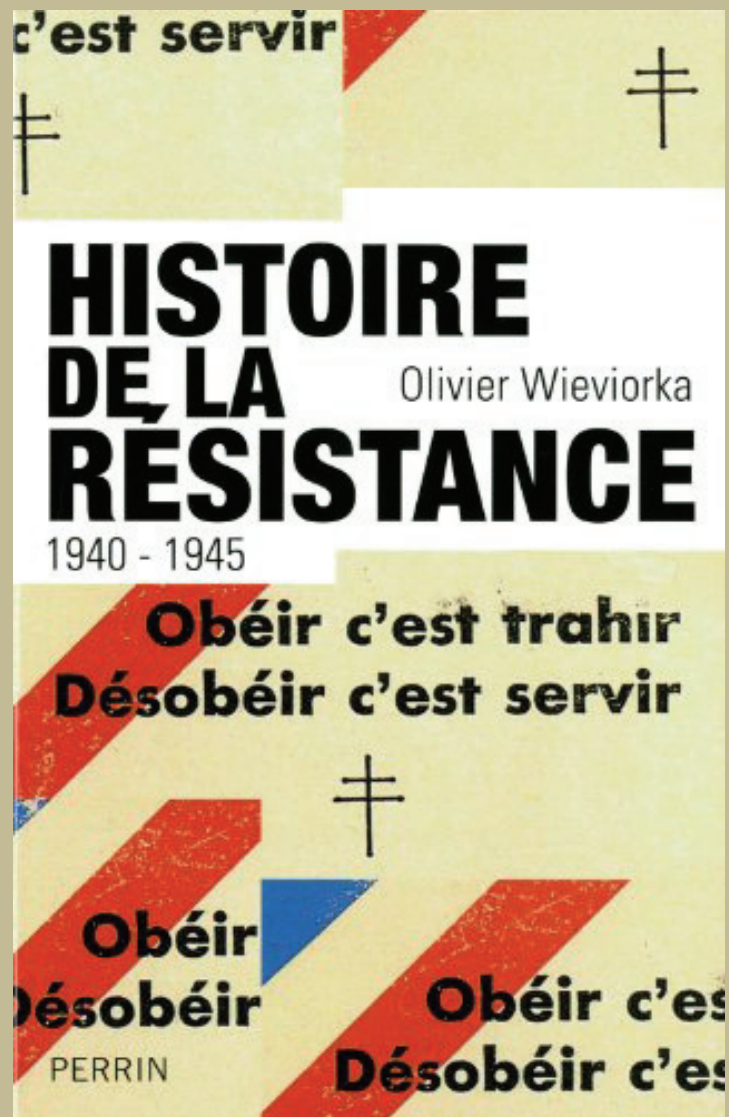
4-3 Quelques ouvrages abordant la libération du territoire, les libérations et la refondation républicaine :



1996



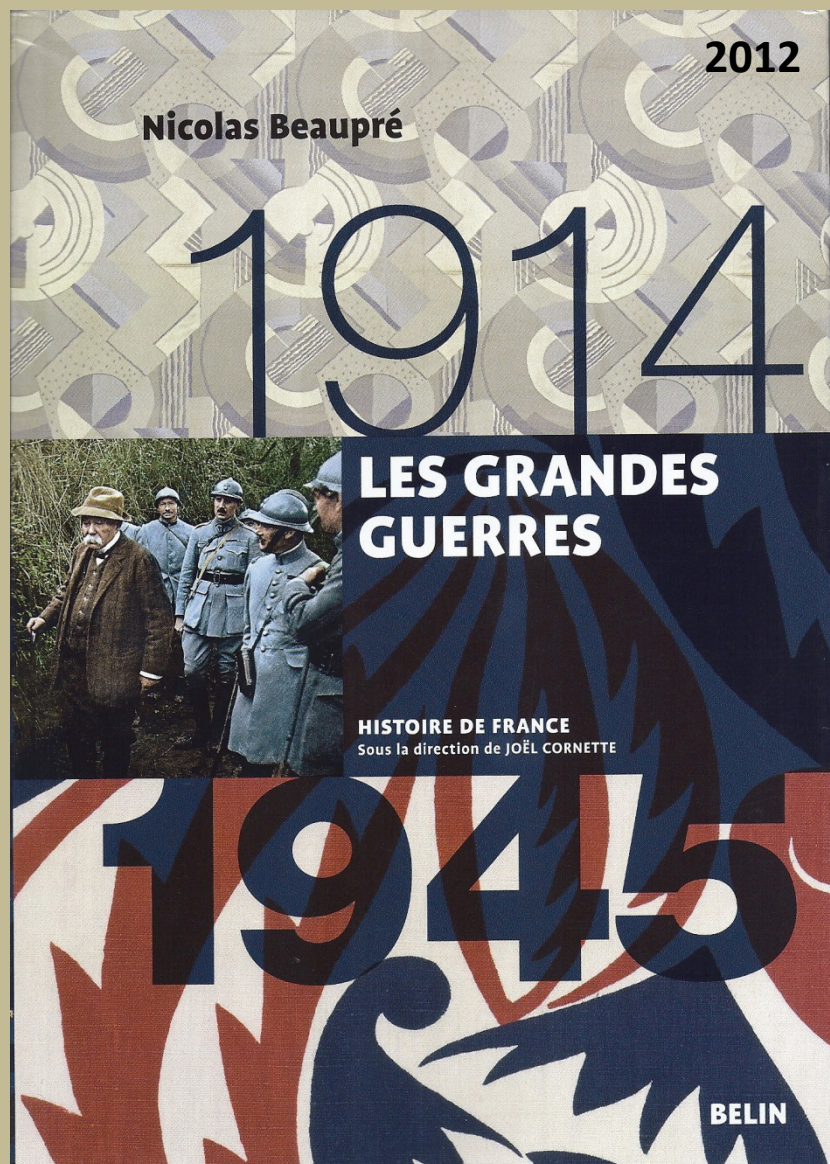
2006



Janvier 2013



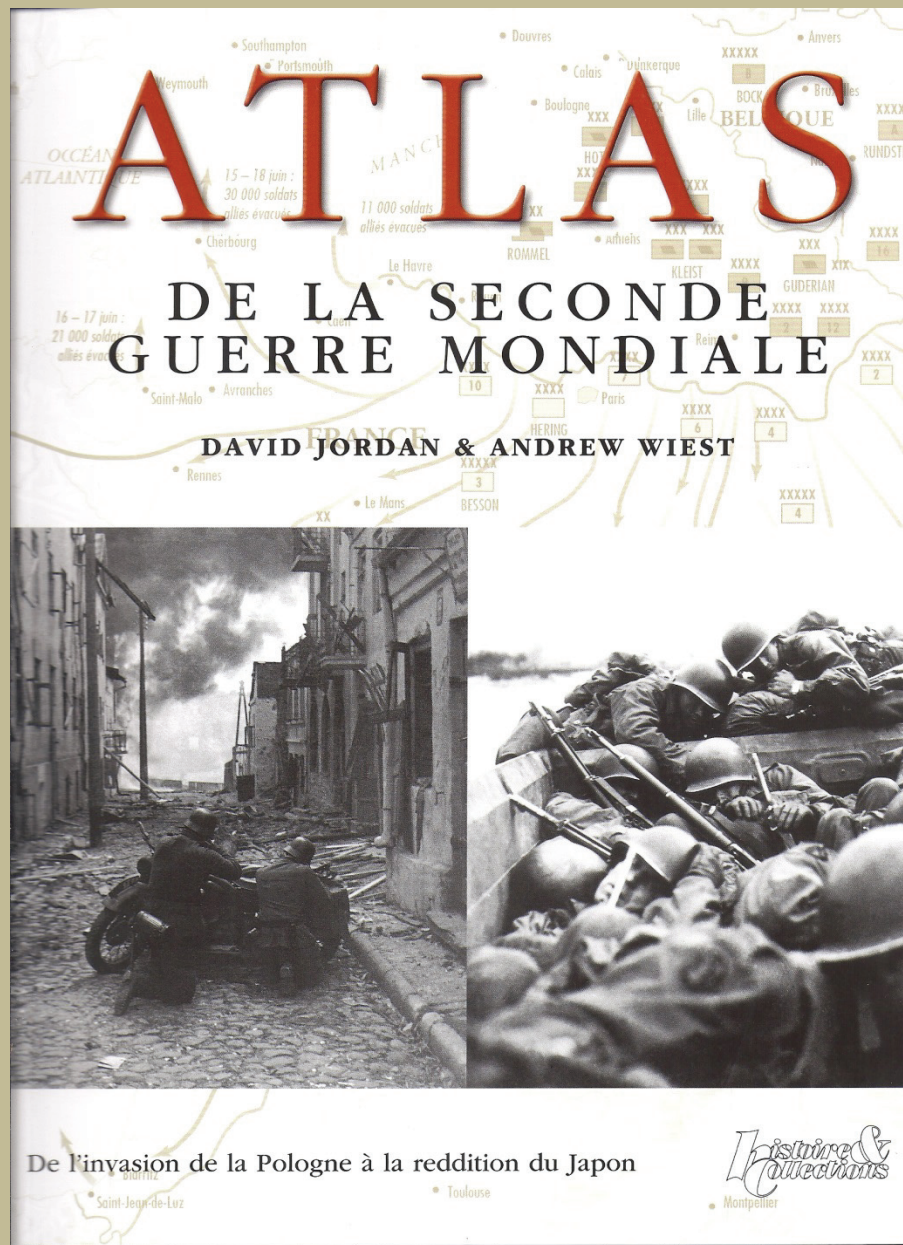
Mai 2013



Chapitre 13 : « La France occupée, la France libérée » (Tome 12)

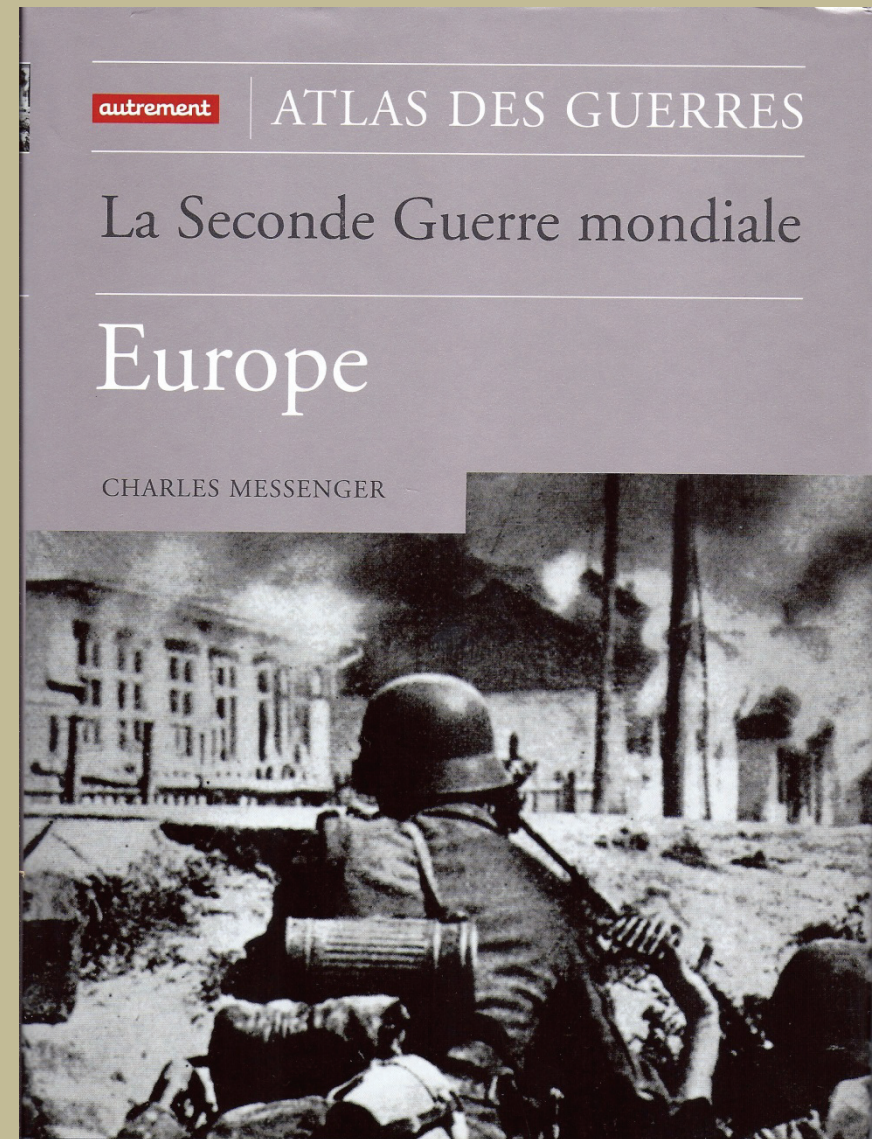


Chapitre 1 : « Lendemain de guerre et reconstruction (1945-1951) » (Tome 13)



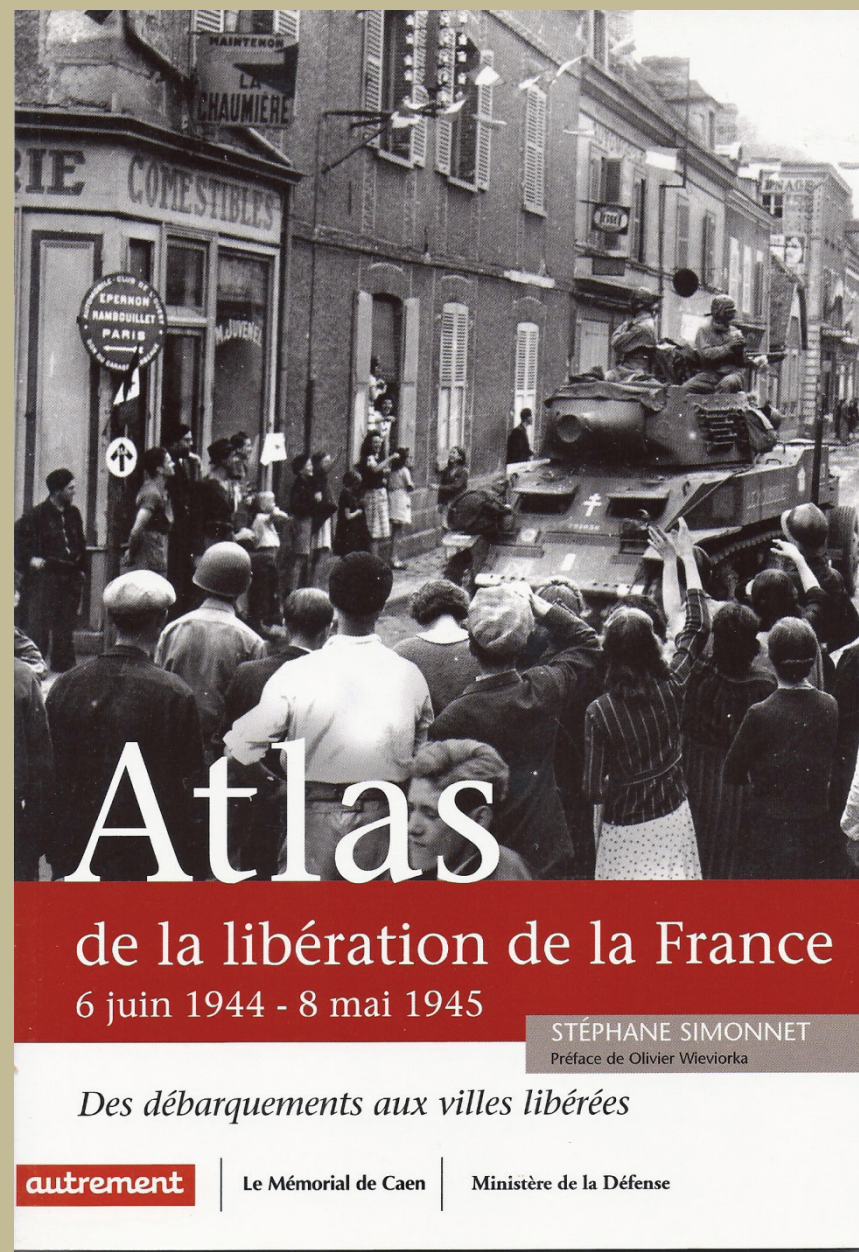
2004, 2009

2013, Ed. Histoire et collections.



2000

2004



N° 176

Sept.-oct.2013

histoire
politique
société

le débat

Hollande, an I

Laurent de Boissieu, Marcel Gauchet, Roland Hureaux, Jean-François Kahn, Jean-Pierre Le Goff

Faut-il désespérer de l'Europe ?

Tony Corn, Lionel Jospin

Qu'attendre du journalisme ?

Alexis Abeille, Laurent Beccaria, Geoffroy Daignes, Bénédicte Delorme Montini, Jean-Claude Lescure, Élisabeth Lévy, Patrick de Saint-Exupéry, Anne Sinclair

Comment commémorer la Grande Guerre ?

Jean-Pierre Azéma, Serge Barcellini, Herbert Lüthy, Antoine Prost, Thomas Wieder, Joseph Zimet

numéro 176 septembre-octobre 2013

Gallimard

Deux articles :

☞ « *Commémorer les libérations de la France* », J-P Azéma, pages 145 à 153 .

☞ « *Au croisement de deux cycles mémoriels* », Serge Barcellini, pages 154 à 159.

N° 177

Nov-déc. 2013

histoire
politique
société

le débat

François Azouvi, Vincent Badré, Antoine de Baecque, Gil Bartholeyns, Anne Besson, Jean-Louis Crémieux-Brilhac, Régis Debray, Vincent Ferré, Mara Goyet, Philippe Joutard, Maurice Kriegel, Bérénice Levet, François Marcot

LA CULTURE DU PASSÉ

Philippe Meyer, Pierre Nora, Pascal Ory, Jean-François Pigoullié, Krzysztof Pomian, Thomas Rabino, Dominique Schnapper, Jean-Didier Urbain, Paul Veyne, Isabelle Veyrat-Masson, Françoise Waquet, Guy Zelis

numéro **177** novembre-décembre 2013

Gallimard

Deux articles :

☞ « *France-Grande Bretagne, deux visions de la Résistance française* », J-L Crémieux Brilhac, pages 163-172

☞ « *Comment écrire l'histoire de la Résistance ?* » F. Marcot, pages 173-185.

2-2 Comment travailler avec les élèves ?

Un sujet qui s'intègre bien dans les programmes de 3^{ème} et de 1^{ère}

2-2-1- le programme de 3^{ème}

III - Vie politique et société en France (environ 35 % du temps consacré à l'histoire)

Thème 2 - Effondrement et refondation républicaine (1940-1946)

Thème 3 - La Seconde Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement (1939-1945)

Connaissances

La guerre est un affrontement aux dimensions planétaires.

C'est une **guerre d'anéantissement** aux enjeux idéologiques et nationaux.

C'est dans ce cadre que **le génocide** des Juifs et des Tziganes est perpétré en Europe.

Source : BOEN n° 42 du 14/11/2013

Démarches

L'observation de **cartes** permet de montrer l'extension du conflit et d'établir **une brève chronologie**.

L'étude part d'un **exemple au choix** (la bataille de Stalingrad ; la guerre du Pacifique) permettant d'étudier la mobilisation de toutes les forces matérielles et morales des peuples en guerre.

L'étude des différentes modalités de l'extermination s'appuie sur **des exemples** : l'action des *Einsatzgruppen*, un exemple de camp de la mort.

En fonction de la question du Concours National de la Résistance et de la Déportation, le traitement de **Vichy et la Résistance dans la Seconde Guerre mondiale** peut s'inscrire dans ce thème.

Connaissances

La défaite de 1940 entraîne le renversement de la III^e République.

Le régime de Vichy, autoritaire et antisémite s'engage dans la voie de la collaboration avec l'Allemagne nazie.

En liaison avec la **France libre**, la **Résistance intérieure** lutte contre l'occupant et porte les valeurs de la République.

La Libération marque le retour à la République.

Démarches

Pétain et de Gaulle illustrent les deux attitudes devant la défaite militaire. On présente les conditions de l'armistice et on explique le renversement de la République.

La politique du régime de Vichy et sa collaboration avec l'Allemagne nazie sont présentées en s'appuyant sur **quelques exemples de ses décisions et de ses actes**.

La Résistance est abordée à travers **l'exemple d'un réseau, d'un mouvement ou d'un maquis**. Une mise en perspective permet d'expliquer la place de la France libre, ses liens avec la Résistance intérieure et le rôle qu'elle a joué dans son unification.

L'étude du programme du CNR **ou** du préambule de la Constitution de 1946 met en évidence la volonté de refonder les valeurs républicaines en relation avec les grandes réformes de

Capacités

Connaître et utiliser les repères suivants :

- appel du général de Gaulle : 18 juin 1940
- régime de Vichy : 1940-1944

→ fondation du Conseil National de la Résistance par J. Moulin : 1943

→ libération de la France, rétablissement de la République (la IV^e), droit de vote des femmes, Sécurité sociale : 1944-1945

Raconter la défaite **et expliquer** ses conséquences, l'armistice et la fin de l'III^e République

Décrire :

- quelques aspects de la politique du régime de Vichy révélateurs de son idéologie ;
- les principales mesures prises à la Libération (dont le droit de vote des femmes).

Raconter :

- la vie d'un réseau, d'un mouvement ou d'un maquis en montrant les valeurs dont se réclament les hommes et les femmes de la Résistance.

Source : BOEN n° 42 du 14/11/2013

I - Guerres mondiales et régimes totalitaires (1914-1945) (environ 30 % du temps consacré à l'histoire)

Thème 3 - La Seconde Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement (1939-1945)

Connaissances

La guerre est un **affrontement aux dimensions planétaires**.

C'est une **guerre d'anéantissement** aux enjeux idéologiques et nationaux.

C'est dans ce cadre que le **génocide** des Juifs et des Tziganes est perpétré en Europe.

Démarches

L'observation de **cartes** permet de montrer l'extension du conflit et d'établir **une brève chronologie**.

L'étude part d'un **exemple au choix** (la bataille de Stalingrad ; la guerre du Pacifique) permettant d'étudier la mobilisation de toutes les forces matérielles et morales des peuples en guerre.

L'étude des différentes modalités de l'extermination s'appuie sur **des exemples** : l'action des *Einsatzgruppen*, un exemple de camp de la mort.

En fonction de la question du Concours National de la Résistance et de la Déportation, le traitement de **Vichy et la Résistance dans la Seconde Guerre mondiale** peut s'inscrire dans ce thème.

2-2-2- le programme de 1^{ère}

Thème 5 - les Français et la République (15-16 heures)

Questions	Mise en œuvre
La République, trois républiques	- L'enracinement de la culture républicaine (les décennies 1880 et 1890) - Les combats de la Résistance (contre l'occupant nazi et le régime de Vichy) et la refondation républicaine - 1958-1962, une nouvelle République
La République et les évolutions de la société française	- La République et la question ouvrière : le Front populaire - La République, les religions et la laïcité depuis les années 1880 - La place des femmes dans vie politique et sociale de la France au XX^{ème} siècle

Source : BOEN n°9 du 30 septembre 2010 et arrêté du 5 novembre 2012 (allègements)

2-2-3- le programme de 1^{ère} BAC Pro

Les sujets d'étude sont tous obligatoires. Pour chaque sujet d'étude, on retient au moins une situation parmi celles indiquées et on garde la liberté d'en traiter d'autres tirées de la liste du programme ou à l'initiative de l'enseignant.

Sujets d'étude	Une situation au moins	Orientations et mots-clés
1. Être ouvrier en France (1830-1975)	- 1892, la grève de Carmaux et J. Jaurès - Être ouvrier à... (exemple dans une ville industrielle)	On rappelle l'évolution du monde ouvrier de 1830 à la fin des Trente Glorieuses. On étudie la constitution d'une culture ouvrière et d'une conscience de classe. On présente les luttes sociales et politiques (grèves, syndicalisme, partis) et le processus d'intégration républicaine des ouvriers et des ouvrières.
2. Les femmes dans la société française de la Belle Époque à nos jours	- Louise Weiss et le vote des femmes dans l'entre-deux-guerres - Simone Veil et le débat sur l'IVG	On étudie la condition féminine au XX ^e siècle en s'arrêtant sur quelques avancées significatives : scolarisation des filles, conquête des droits civils et politiques , maîtrise de la fécondité et liberté individuelle de la femme... On montre que les inégalités homme-femme persistent.
3. La République et le fait religieux depuis 1880	- Les lois laïques des années 1880 - Briand et la loi de séparation des Églises et de l'État	On étudie l'évolution des rapports entre la République et les Églises en partant des lois scolaires de Jules Ferry . On montre que la laïcité est devenue le garant de la liberté de conscience et du libre exercice des cultes régi (sauf exception) par la loi de 1905 .
4. De l'État français à la IV ^e République (1940-1946)	- La rafle du Vel d'Hiv - Jean Moulin et l'unification de la Résistance	On présente le régime de Vichy et la Révolution nationale, sa collaboration avec l'Allemagne nazie, sa part de responsabilité dans le génocide juif . On étudie le programme du Conseil national de la Résistance et la mise en place de la IV^e République .

Source : BOEN n° 42 du 14/11/2013

3- QUELLES SONT LES MODALITÉS DU CONCOURS ? (BOEN 22 DU 30 MAI 2013)

3-1 Quels publics ? Quels établissements ?

- **Elèves des établissements publics et privés sous contrat (collèges, LGT, LP, lycées agricoles, lycées de la défense (un dans l'académie de Nantes : le Prytanée national militaire de la Flèche, 6 en France) , établissements français à l'étranger).**
- **En collège : les élèves de 3^{ème} uniquement**
- **En lycée : tous les niveaux de classe**
- **Les jeunes à profil particulier : jeunes placés en centres éducatifs fermés (aucun en Pays de Loire) , mineurs et jeunes majeurs scolarisés dans les établissements pénitentiaires (un en Pays de Loire ouvert depuis janvier 2008 : EPM d'Orvault 60 mineurs et jeunes majeurs -13-18 ans)**

3-2 Quel calendrier ?

- ❖ Remontée des inscriptions par les chefs d'établissement auprès de la DASEN 44, Date limite : **24 février 2014** (établissements participant ou non).
- ❖ Productions de 1^{ère} et 4^{ème} catégories (devoir surveillé sur le sujet académique) : **vendredi 21 mars 2014-**
- ❖ Retour à la DASEN 44 pour le **vendredi 28 mars 2014** au plus tard;
- ❖ Productions de 2^{ème} et 5^{ème} catégories (travail collectif : mémoire ou autre support) : retour à la DASEN 44 pour le **vendredi 28 mars 2014** au plus tard;
- ❖ Productions de 3^{ème} et 6^{ème} catégories (réalisations audiovisuelles) : retour à la DASEN 44 pour le **vendredi 28 mars 2014** au plus tard.
- ❖ Réunion du jury : **9 avril 2014 (?)**
- ❖ **Entre le 5 et le 9 mai 2014** : remises des prix départementaux et transmission des meilleurs travaux au ministère,
- ❖ **juin-septembre 2014** : réunion du jury national et établissement du palmarès.
- ❖ **novembre-décembre 2014** : remise des prix par M. le Ministre de l'EN et M. le secrétaire d'Etat à la Défense et aux Anciens Combattants lors d'une cérémonie officielle.

3-3 Quelles épreuves ?

Première catégorie : classes de tous les lycées - réalisation d'un devoir individuel en classe, portant sur le sujet académique - durée 3 h.

 **En lycée : tous niveaux de classe**

Deuxième catégorie : classes de tous les lycées - réalisation d'un travail collectif qui peut être un mémoire, associé ou non à d'autres supports, portant sur le thème annuel.

Troisième catégorie : classes de tous les lycées - réalisation d'un travail collectif, exclusivement audiovisuel (film, documentaire sonore), portant sur le thème annuel.

Pour les travaux collectifs, le jury national ne retiendra que des productions réalisées par deux élèves au minimum.

En collège : niveau 3^{ème}

Quatrième catégorie :

Rédaction d'un devoir individuel en classe, portant sur le sujet académique - durée 2 h.

Cinquième catégorie :

Réalisation d'un travail collectif qui peut être un mémoire, associé ou non à d'autres supports, portant sur le thème annuel.

Sixième catégorie :

Réalisation d'un travail collectif, exclusivement audiovisuel (film, documentaire sonore), portant sur le thème annuel.

Pour les travaux collectifs, le jury national ne retiendra que des productions réalisées par deux élèves au minimum.

3-3-1 Précisions sur les épreuves : les devoirs individuels.

Première catégorie :

Classes de tous les lycées -
réalisation d'un devoir
individuel en classe,
portant sur le sujet
académique - durée 3 h.

Quatrième catégorie :

Classes de 3^{ème} - rédaction
d'un devoir individuel en
classe, portant sur le sujet
académique - durée 2 h.

- ❖ Epreuve surveillée dans les temps indiqués (3 heures en lycée, 2 heures en collège).
- ❖ Aucun document personnel n'est autorisé pendant la composition.
- ❖ Copies permettant l'anonymat des candidats avant la correction.

3-3-2 Précisions sur les épreuves : les travaux collectifs non exclusivement audiovisuels

Deuxième catégorie : classes de tous les lycées - réalisation d'un travail collectif qui peut être un mémoire, associé ou non à d'autres supports, portant sur le thème annuel.

Cinquième catégorie : classes de 3^{ème} - réalisation d'un travail collectif qui peut être un mémoire, associé ou non à d'autres supports, portant sur le thème annuel.

- ❖ **Minimum deux élèves**
- ❖ Mémoires, diaporamas, créations artistiques, ... sur supports divers (panneaux dossiers manuscrits ou imprimés de **format A3 maximum**, support numérique – clé USB, CD-ROM, DVD-ROM – site internet créé pour l'occasion en version imprimée ou numérique identique à la version en ligne.
- ❖ Pour les supports vidéos ou sonores la totalité des enregistrements ne doit pas excéder 20 minutes.

3-3-3 Précisions sur les épreuves : les travaux collectifs exclusivement audiovisuels

Troisième catégorie : classes de tous les lycées - réalisation d'un travail collectif, exclusivement audiovisuel (film, documentaire sonore), portant sur le thème annuel.

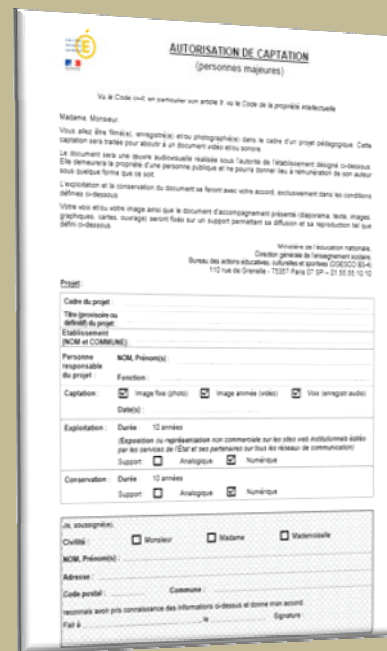
Sixième catégorie : classes de 3^{ème} - réalisation d'un travail collectif, exclusivement audiovisuel (film, documentaire sonore), portant sur le thème annuel.

- ❖ Minimum deux élèves
- ❖ Forme : film ou enregistrement sonore.
- ❖ Pour les supports vidéos ou sonores la totalité des enregistrements ne doit pas excéder 45'.

3-3-4 Ultimes précisions.

1- Tous les documents utilisés par les élèves pour leurs productions, quelle que soit leur nature , doivent mentionner explicitement les sources.

2- Pour les entretiens avec des personnes : nécessité d'obtenir préalablement leur autorisation en utilisant un modèle d'autorisation téléchargeable sur Eduscol



AUTORISATION DE CAPTATION
(personnes majeures)

Vu le Code civil, en particulier son article 9, et le Code de la propriété intellectuelle

Monsieur,

Vous êtes (à titre professionnel, universitaire, éducatif, artistique, etc.) dans le cadre d'un projet pédagogique. Cette captation sera traitée pour aboutir à un document audiovisuel.

Le document sera une œuvre audiovisuelle réalisée sous l'autorité de l'établissement désigné ci-dessous. Elle demeurera la propriété d'une personne publique et ne pourra donner lieu à rémunération de son auteur sous quelque forme que ce soit.

L'exploitation et la conservation du document se feront avec votre accord, exclusivement dans les conditions définies ci-dessous.

Vous êtes et/ou votre image ainsi que le document d'accompagnement présent (diaporama, texte, images, graphiques, cartes, ouvrages) seront fixés sur un support permettant sa diffusion et sa reproduction tel que défini ci-dessous.

Ministère de l'éducation nationale
Bureau des affaires éducatives, culturelles et sportives (DASEC) B-4
110 rue de Grenelle - 75007 Paris 07 SP - 01 55 55 10 10

Projet :

Cadre du projet : _____

Tier partenaire ou bénéficiaire du projet : _____

Établissement (NOM et COGNOM) : _____

Personne responsable du projet : NOM, Prénom(s) : _____

Fonction : _____

Captation : ☒ Image fixe (photo) ☐ Image animée (vidéo) ☐ Voix (enregistrement audio)

Date(s) : _____

Exploitation : Durée : 10 années (l'exception de réimpression non commerciale sur les sites web institutionnels édités par les services de l'État et ses partenaires sur tous les réseaux de communication)

Support : ☐ Analogique ☒ Numérique

Conservation : Durée : 10 années

Support : ☐ Analogique ☒ Numérique

Je, soussigné(e) : _____

Civilité : ☐ Monsieur ☐ Madame ☐ Mlle/Mme

NOM, Prénom(s) : _____

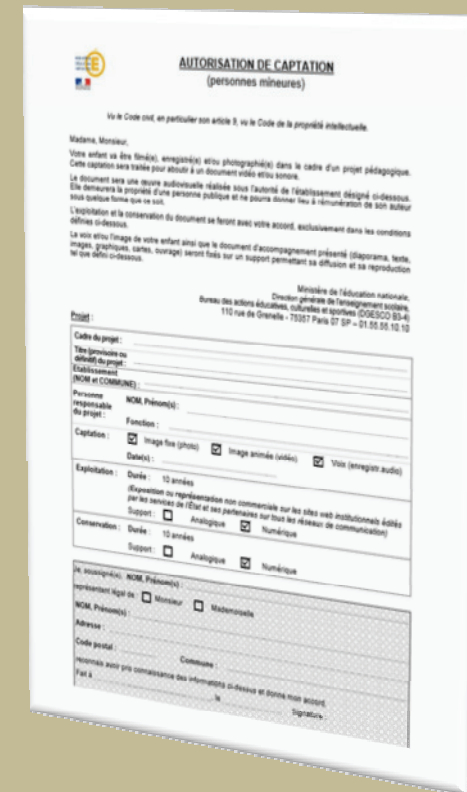
Adresse : _____

Code postal : _____ Commune : _____

Je soussigné(e) reconnais avoir pris connaissance des informations ci-dessus et donne mon accord.

Fait à _____ le _____

Signature : _____



AUTORISATION DE CAPTATION
(personnes mineures)

Vu le Code civil, en particulier son article 9, et le Code de la propriété intellectuelle

Monsieur,

Vous êtes (à titre familial, éducatif, artistique, etc.) dans le cadre d'un projet pédagogique. Cette captation sera traitée pour aboutir à un document audiovisuel.

Le document sera une œuvre audiovisuelle réalisée sous l'autorité de l'établissement désigné ci-dessous. Elle demeurera la propriété d'une personne publique et ne pourra donner lieu à rémunération de son auteur sous quelque forme que ce soit.

L'exploitation et la conservation du document se feront avec votre accord, exclusivement dans les conditions définies ci-dessous.

La voix et/ou l'image de votre enfant ainsi que le document d'accompagnement présent (diaporama, texte, images, graphiques, cartes, ouvrages) seront fixés sur un support permettant sa diffusion et sa reproduction tel que défini ci-dessous.

Ministère de l'éducation nationale
Bureau des affaires éducatives, culturelles et sportives (DASEC) B-4
110 rue de Grenelle - 75007 Paris 07 SP - 01 55 55 10 10

Projet :

Cadre du projet : _____

Tier partenaire ou bénéficiaire du projet : _____

Établissement (NOM et COGNOM) : _____

Personne responsable du projet : NOM, Prénom(s) : _____

Fonction : _____

Captation : ☒ Image fixe (photo) ☐ Image animée (vidéo) ☐ Voix (enregistrement audio)

Date(s) : _____

Exploitation : Durée : 10 années (l'exception de réimpression non commerciale sur les sites web institutionnels édités par les services de l'État et ses partenaires sur tous les réseaux de communication)

Support : ☐ Analogique ☒ Numérique

Conservation : Durée : 10 années

Support : ☐ Analogique ☒ Numérique

Je, soussigné(e) : NOM, Prénom(s) : _____

représentant légal de : ☐ Monsieur ☐ Madame/Mlle

NOM, Prénom(s) : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Commune : _____

Je soussigné(e) reconnais avoir pris connaissance des informations ci-dessus et donne mon accord.

Fait à _____ le _____

Signature : _____

4-QUELQUES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

4-1 Des ressources nationales



Le BOEN n° 22 du 30 mai 2013

27 mai 2013 – ouverture du portail dédié au CNRD sur le site du CNDP (CRDP de Créteil)

<http://www.cndp.fr/cnrd/>



Le site Eduscol : <http://eduscol.education.fr/cid45607/concours-national-de-la-resistance-et-de-la-deportation.html>

Partenaires

Le concours est mis en œuvre avec la participation :

- de la Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives (DMPA) du ministère de la défense et des anciens combattants ;
- des associations et des fondations de mémoire ([Fondation de la Résistance](#), [Fondation pour la mémoire de la Déportation](#), [Fondation de la France libre](#), [Fondation pour la mémoire de la Shoah](#), [Fondation Charles de Gaulle](#), etc.) ;
- de [l'Association des professeurs d'histoire et de géographie](#) (APHG) ;
- du [Conseil supérieur de l'Audiovisuel](#) (CSA) ;
- de musées de la Résistance et de la Déportation ;
- du [Centre national de documentation pédagogique](#) et de son réseau académique et départemental (SCEREN-CNDP/CRDP/CDDP) ;
- de [l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre](#) (ONACVG) et de son réseau départemental ;
- de personnalités de la Résistance et de la Déportation, d'universitaires et de nombreux enseignants du second degré ;
- des correspondants qui servent de relais entre les jurys départementaux et le ministère de l'éducation nationale dans chaque [direction des services départementaux de l'éducation nationale](#).

4-2 Des ressources locales

- 1- Musée de la Résistance de Châteaubriant
- 2- Musée du maquis de Saint Marcel
- 3- Ecomusée de Saint Nazaire
- 4- Musée de la marine de Mindin
- 5- Archives départementales de Loire-Atlantique
- 6- la société des historiens du Pays de Retz.
- 7- la société d'histoire et d'archéologie de Bretagne
- 8- le musée du château des Ducs de Bretagne



Les Libérations de Loire-Inférieure 1944-1945

Publié le Mardi 2 juillet 2013, actualisé le 15 octobre 2013.

Exposition temporaire 2013/2014 du Musée :
Les Libérations de Loire-Inférieure 1944-1945

Les Libérations de Loire-Inférieure 1944-1945

Vaste sujet sur lequel nous sommes en train de travailler pour la prochaine exposition temporaire de votre Musée.

Premiers éléments... premières dates :

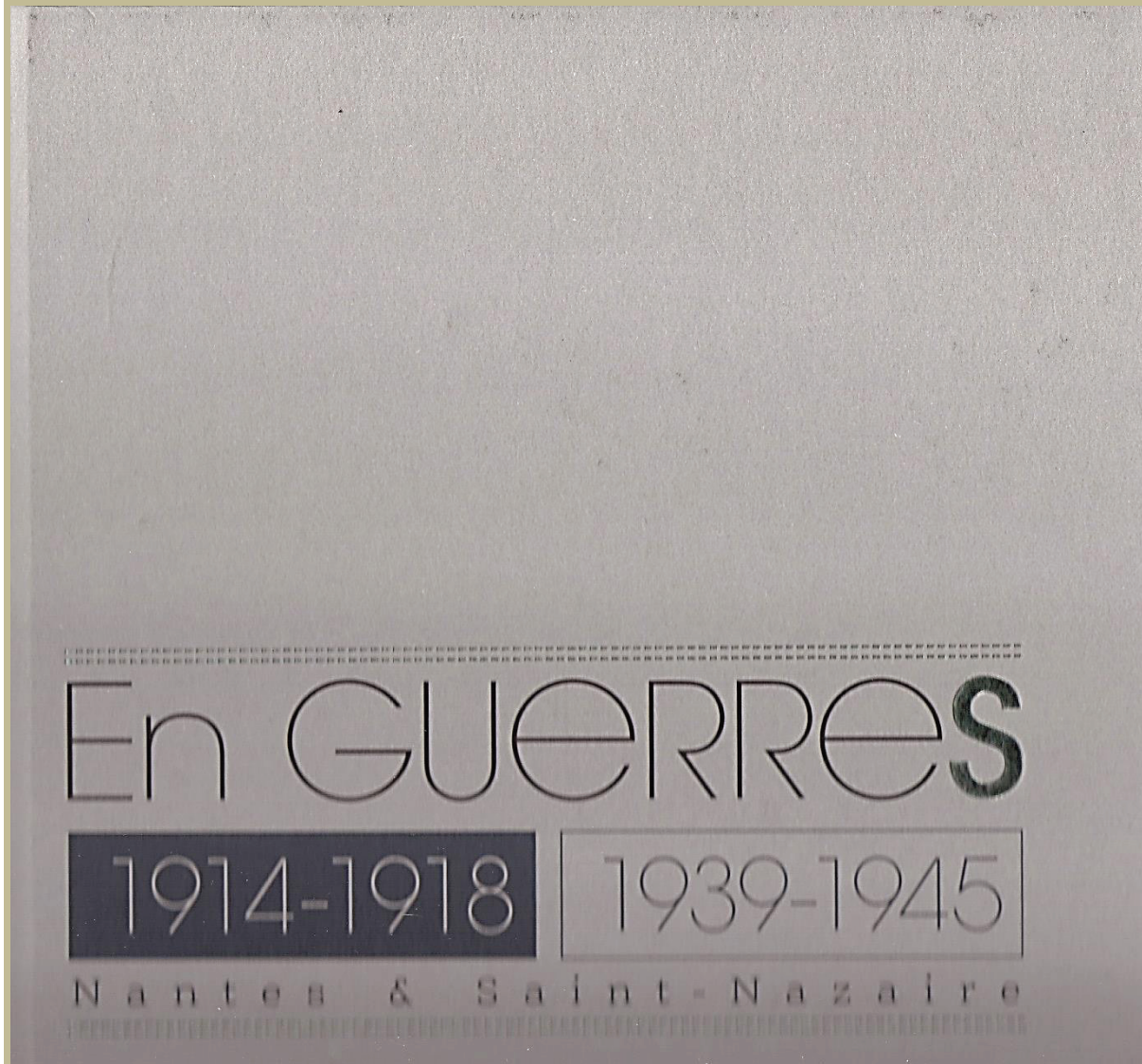
ATTENTION : Date de l'inauguration changée par rapport à la première publication !

- Présentation à la presse : jeudi 28 novembre à 16h30
- Inauguration officielle : jeudi 28 novembre à 17h



Source : [site de l'association des amis du musée de la Résistance de Châteaubriant \(AMRC\)](#)

Exposition temporaire au château des Ducs de Bretagne



Catalogue de l'exposition.

En guerres, 1914-1918/1939-1945, Nantes/Saint-Nazaire

[Retour](#) | [Mon panier](#)

Les deux guerres mondiales sont les marqueurs principaux de l'histoire du 20^e siècle. À l'approche du centenaire de la première guerre, les commémorations se préparent.

Le musée organise une grande exposition sur les deux guerres et l'entre-deux guerres de Nantes à Saint-Nazaire. Que faut-il retenir de ce que la mémoire collective a conservé de la première guerre mondiale à Nantes et Saint-Nazaire, deux villes de l'arrière qui accueillirent les Alliés et les blessés ? Quel visage se dessine de l'Union Sacrée, dans une ville comme Nantes, où une manifestation pacifiste éclate au lendemain de l'assassinat de Jean Jaurès ? Du front de l'arrière, qui doit rester solidaire des combattants, jusque dans la misère ? De l'effort de guerre, qui impose le patriotisme comme un devoir national ? Quelle place retrouvèrent les soldats, la paix revenue ? Et les femmes qui les avaient remplacés dans les entreprises ? Quelles traces de la brutalité du conflit fallut-il effacer ? Quelle mémoire positive et glorieuse fallut-il construire pour chasser le traumatisme ? Quelle fut l'ombre projetée de la première guerre sur la deuxième ? Nantes et Saint-Nazaire participèrent-elles à la marche vers la guerre ? Nantes fut-elle une ville résistante et martyre, telle qu'elle se décrit elle-même ? Ne fut-elle pas aussi une ville collaborationniste ? Ne fut-elle le théâtre d'aucune délation ? D'aucune torture ? N'eut-elle pas une population d'origine israélite qui fut raflee et déportée, comme dans le reste du pays ? Ne connut-elle aucune heure sombre ?

En guerres, 1914-1918 / 1939-1945, Nantes / Saint-Nazaire est le fruit d'une longue collecte. Cette exposition sera suivie, à l'automne 2014, de la réouverture des six salles permanentes du musée incluant dorénavant une section importante sur ces sujets et une nouvelle évocation de la période contemporaine, achevant ainsi, en le réactualisant au regard des nouvelles acquisitions et des enjeux d'histoire, le parcours inauguré en 2007.

PRESENTATION →
DE
L'EXPOSITION

PREMIER
DEGRÉ →

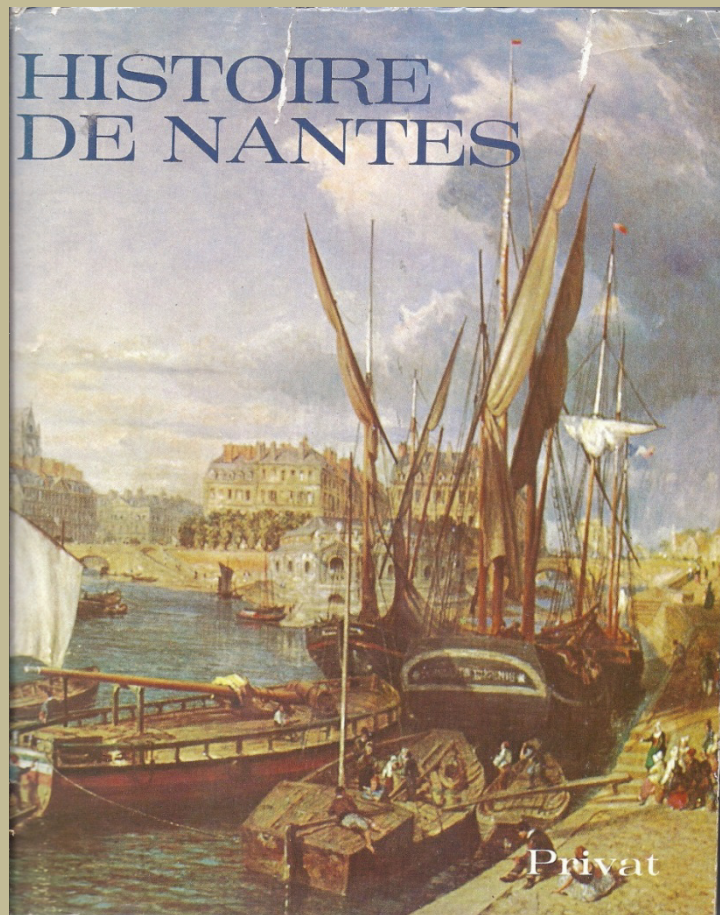
COLLEGE →

LYCEE →

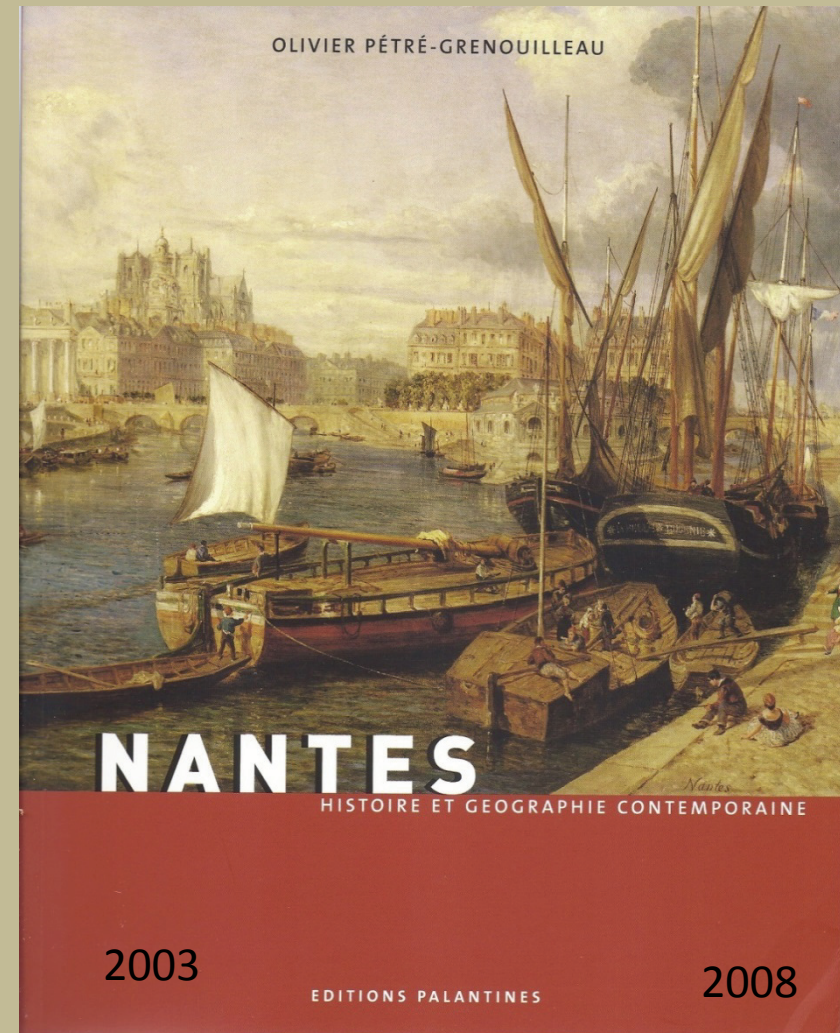
LYCEE PRO →

Site du [château des Ducs](#)

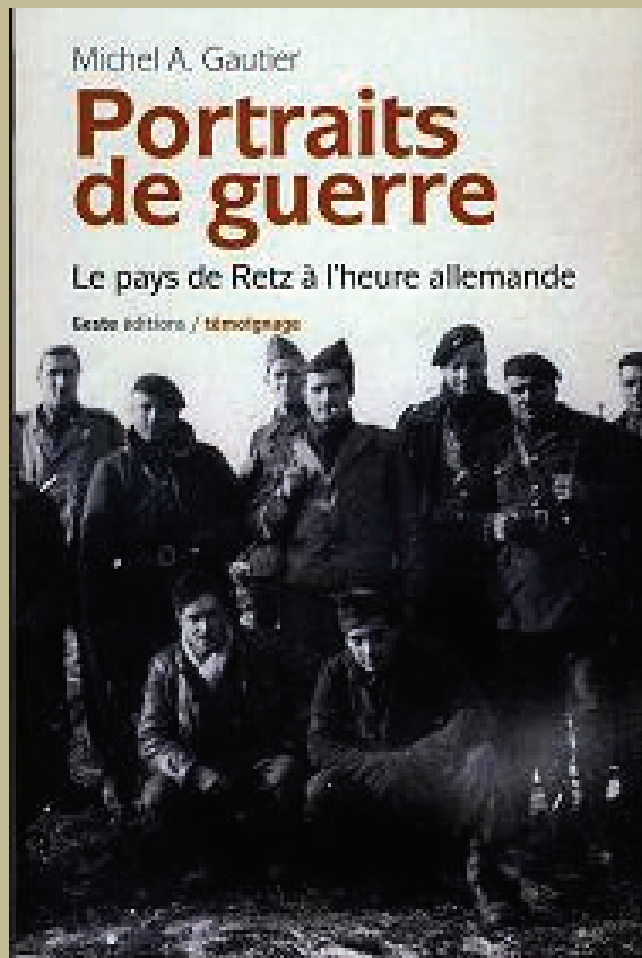
Ouvrages sur l'histoire locale :



Chapitre 10 : « d'une guerre à l'autre »,
(notamment pages 391 à 397)
1977, sous la direction de Paul Bois.

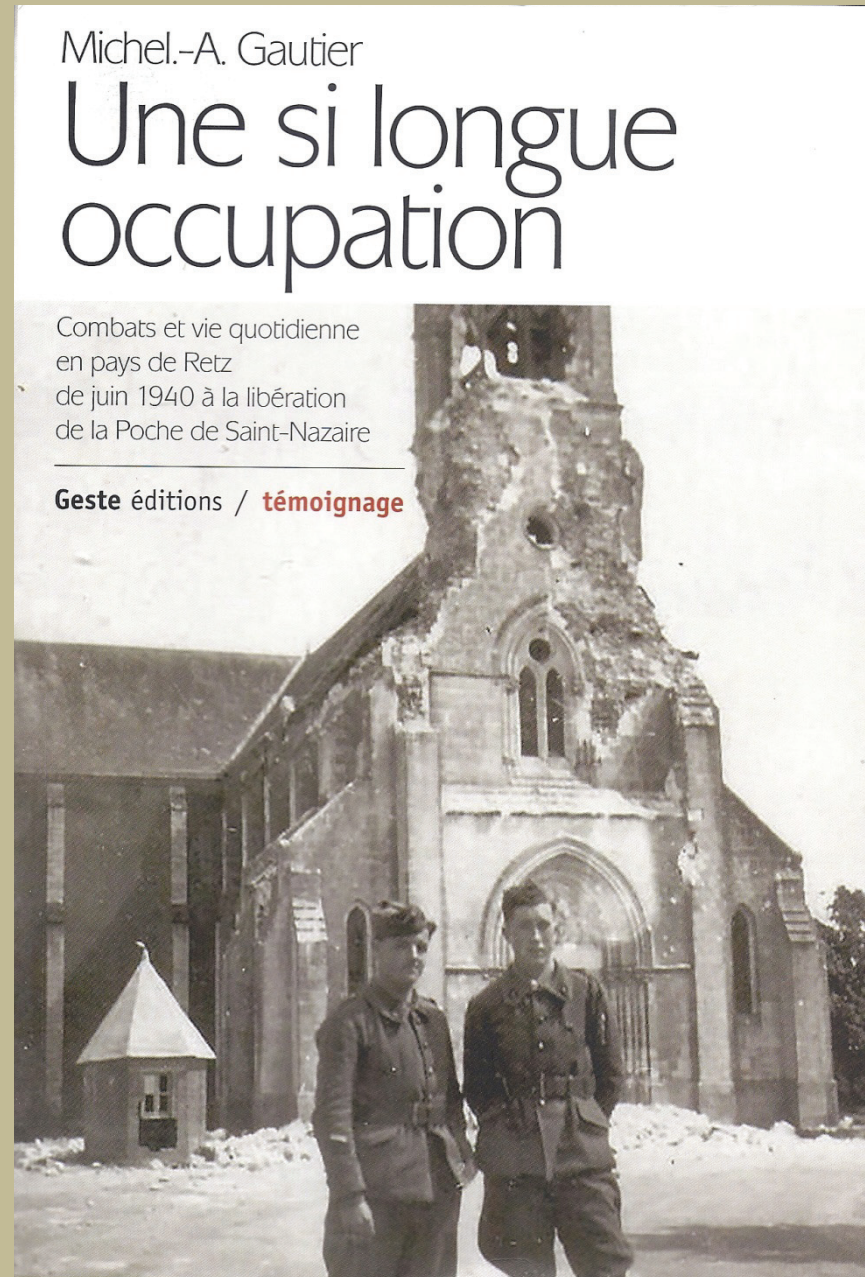


Chapitre 10 : « De la Guerre à la reconstruction »
(de 1939 aux début des années 1960)
(notamment pages 224 à 235)



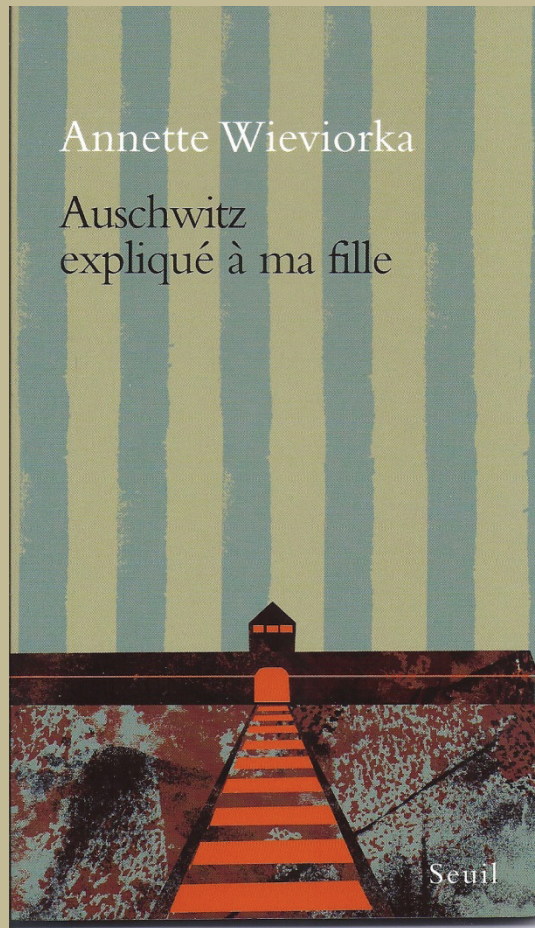
2007

[Site de Michel-A Gautier](#)

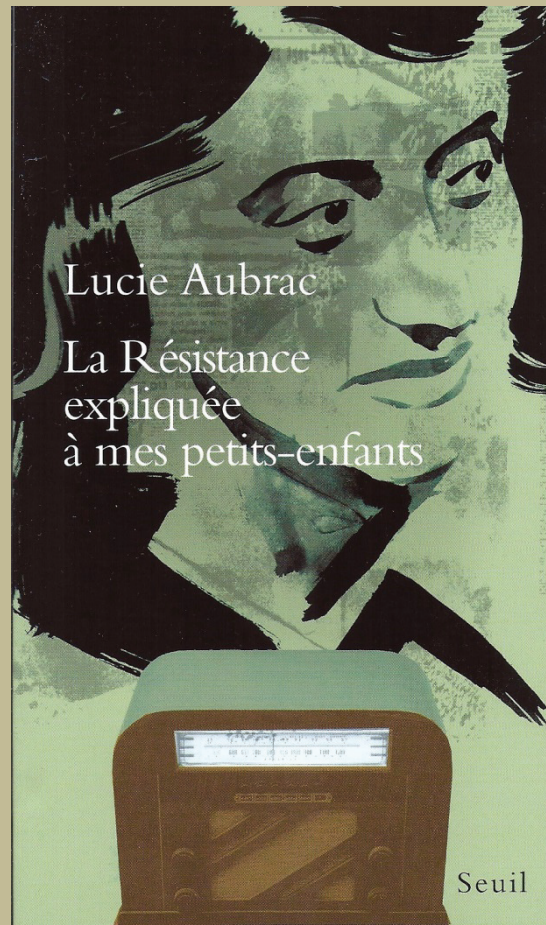


2005

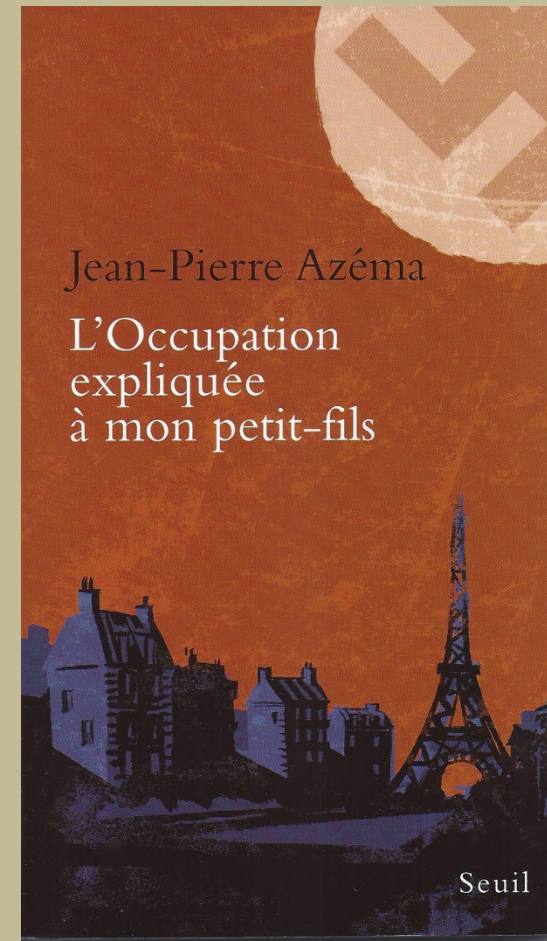
Pour le CDI, à destination des élèves :



1999



2000



2012

Remerciements à :

Monsieur CADIC

Monsieur FOURAGE

Monsieur REUZE

**MERCI POUR VOTRE
ATTENTION**



La Résistance,
André Masson, 1944
Centre G. Pompidou,
Paris.



Axe n°1 La France occupée et meurtrie

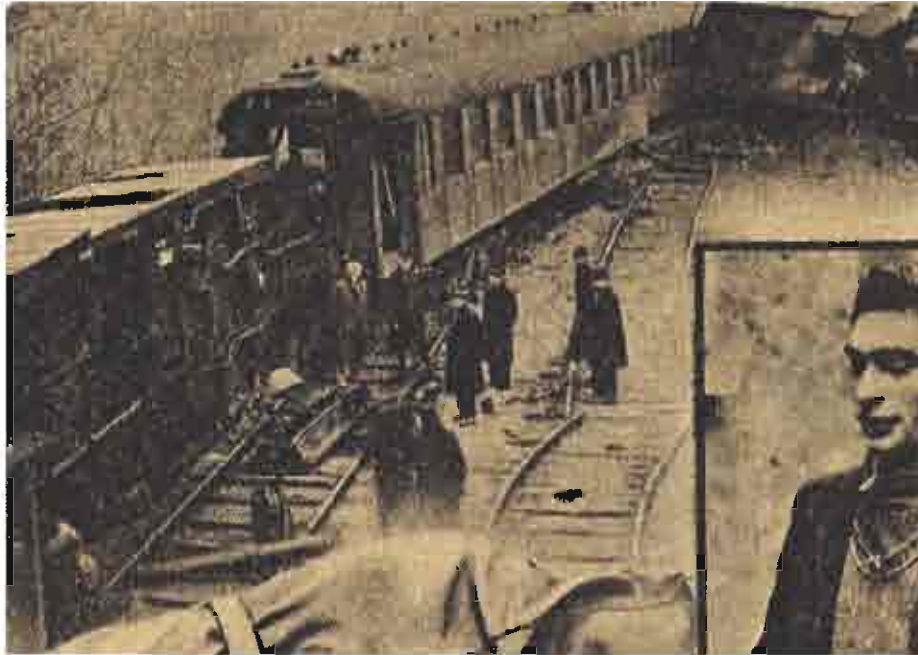
Un climat de haine et de terreur

Une population sous tension

Les premiers mois de 1944 marquent une dégradation de la situation en France. L'arrivée au gouvernement de l'État français des Miliciens, en premier lieu Joseph Darnand, nommé secrétaire d'État au Maintien de l'ordre, entraîne un durcissement de la répression dans le cadre d'une collaboration policière accrue. Les opérations contre la Résistance portent des coups très durs. Le climat de haine et de terreur se traduit par des exécutions sommaires et des déportations massives de résistants, tandis que les juifs de France continuent de subir les persécutions et les déportations vers Auschwitz.

La population dans son ensemble voit ses conditions de vie se détériorer. À l'absence des prisonniers de guerre s'ajoute celle des requis du Service du Travail obligatoire. Le ravitaillement est de plus en plus difficile, la pénurie étant générale. La politique de collaboration du gouvernement français est l'objet de critiques de plus en plus explicites, malgré une propagande intense qui dénonce de plus en plus violemment les adversaires du régime et tente de préserver l'image du maréchal Pétain. Les bombardements alliés sur la France ou les actions armées de la Résistance sont présentés comme des actes criminels, alors même que les Français sont convaincus que la libération de la France ne pourra plus être obtenue sans souffrances ni sacrifices.

Un climat de haine et de terreur



IMAGE

" L'Armée du Crime "



IMAGE

" Il y a lieu de rechercher "



TEXTE

Un convoi de déportation vers
Mauthausen



IMAGE

La rafle des enfants d'Izieu



IMAGE

Le massacre de Lantilly



IMAGE

La collaboration policière

coll. Musée de la Résistance nationale / Champigny

Circulaire de recherche de la direction générale de la police nationale de l'Etat français, mars 1944



Cette circulaire donne des informations sur des résistants recherchés : photographie, état civil, motifs de recherche, description physique, précautions à prendre lors de l'interpellation, etc.

coll. Archives départementales du Calvados

Affiche des services de propagande français, visée par la censure allemande, dénonçant les bombardements alliés sur Rouen du 30 mai au 5 juin 1944.

Dans le cadre des opérations de préparation du débarquement en Normandie, les Alliés procèdent à des bombardements massifs en France. Visant des objectifs précis mais menés à haute altitude pour éviter les tirs de la défense antiaérienne allemande, ces bombardements sont à l'origine de nombreux dégâts collatéraux.



L'affiche évoque les bombardements de la "Semaine rouge" qui ont provoqué d'importants dommages et fait près de 400 morts. Le bombardement du 19 avril, avait déjà durement frappé la ville, faisant près de 900 victimes. Les destructions subies par la cathédrale, symbole de la ville, sont mises en avant (notamment l'incendie et l'éboulement partiel de l'une des tours).

L'affiche établit un parallèle entre Jeanne d'Arc, brûlée vive à Rouen du fait des Anglais, et la ville ravagée par les flammes à la suite des bombardements anglo-américains. Philippe Henriot, secrétaire d'Etat à l'Information et à la Propagande de l'Etat français, tente dans ses discours de discréditer les Alliés en les accusant d'avoir perpétré de véritables crimes. Son talent oratoire le rend particulièrement dangereux. Le 28 juin 1944, il est exécuté par un groupe de résistants.

Pour voir et écouter sur le site de l'INA le commentaire de Philippe Henriot après le bombardement de Rouen du 19 avril 1944, [cliquer ici](#).

Fonds d'archives numérisés



Les Archives départementales de Loire-Atlantique vous permettent de consulter en ligne plusieurs collections de documents d'archives numérisés.

Les données et images librement consultables sur ce site sont la propriété exclusive du Conseil général de Loire-Atlantique. L'accès à ces images suppose d'avoir pris connaissance du [règlement général de réutilisation des informations publiques](#) et d'en accepter les conditions.

Les Archives départementales numérisées vous proposent un service d'indexation collaborative pour participer à l'enrichissement des données et faciliter vos recherches. [Découvrez-le](#)

Guerre



[Conscrits militaires](#)

Généalogie



[Registres paroissiaux et d'état civil](#)

[Recensements de population](#)

[Fonds Freslon](#)

Tables et répertoires



[Répertoires de notaires](#)

[Tables alphabétiques des décès de l'Enregistrement](#)

Les lieux

Archives départementales

- » Informations pratiques
- » Les collections
- » Que faire de vos archives ?
- » Les recherches
- » L'offre culturelle
- » L'offre pédagogique
- » Histoire de la Loire-Atlantique et des Archives départementales
- » Le Conseil général et les Archives départementales
- » La Loire-Atlantique se souvient

Bibliothèque départementale

Musée Dobrée

Château de Châteaubriant (also in English)

Domaine de la Garenne-Lemot (also in English)

Château de Clisson (also in English)

Musique et Danse en Loire-Atlantique

Le Grand T

Les thèmes

Arts plastiques

Cinéma

Danse

E-services

[Consulter les Archives numérisées](#)

[Consulter le guide des festivals](#)

[Consulter le catalogue de la bibliothèque départementale](#)

[Consulter le catalogue des bibliothèques](#)



Le **magazine**
du **département**
en **ligne**





Société des Historiens du Pays de Retz

[Accueil](#)[Pays de Retz](#)[La Société / Les antennes](#)[Maison de l'Histoire](#)[Animations](#)[Fonds documentaire](#)

Fonds documentaire

Dernier ajout : 9 avril

Ce fonds va s'enrichir au cours des mois qui viennent et à plus long terme par les travaux produits par les membres de la Société. Vous pouvez déjà consulter un bon nombre d'articles de la revue qui ont été numérisés.



Sous-rubriques

[Articles disponibles sur Internet](#)[Articles numérisés du Bulletin de la SHPR](#)[Bulletins de la Société des Historiens \(sommaires\)](#)[Cartes postales](#)[Colloques : résumé des communications](#)[Plans et cartes](#)[Production des antennes](#)[Vidéos](#)

Fédération des antennes

- ♦ ACCAM : Association culturelle du Canal maritime de la Basse Loire
- ♦ Bouaye : Bouaye-Histoire
- ♦ Bouguenais : AIRE (Actions Initiatives Rurales et Sylvicoles)
- ♦ Corcoué sur Lognon : La Ligne Corcoué Histoire
- ♦ La Limouzinière : La Limouzinière d'Hier à Aujourd'hui
- ♦ Le Pellerin : Autrefois Le Pellerin
- ♦ Legé : Les Amis de Legé
- ♦ Les Moutiers-en-Retz : Patrimoine ZMB Marais Breton Marché de Bretagne
- ♦ Machecoul : Machecoul-Histoire
- ♦ Pont-Saint-Martin : Sur les Chemins d'Herbbonne
- ♦ Pornic : Pornic-Histoire
- ♦ Port-Saint-Père : Les Jardins de l'Acheneau
- ♦ Rezé : Les Amis de Rezé
- ♦ Rouans : Société historique de Rouans
- ♦ Saint-Brevin : Histoire et Patrimoine Estuaire-Pays de Retz
- ♦ Saint-Jean-de-Boiseau : Société d'Histoire de Saint-Jean-de-Boiseau
- ♦ Saint-Léger-les-Vignes : Mémoire de Saint-Léger
- ♦ Saint-Lumine-de-Coutais : Les Binots
- ♦ Saint-Père-en-Retz : Saint-Père Histoire
- ♦ Saint-Philbert-de-Grand-Lieu : Abbatiale & découvertes
- ♦ Sainte-Pazanne : Société historique de Sainte-Pazanne
- ♦ Veu : Vue sur les marais

La fondation de la Société

[Administration](#)[Partenariats](#)

- ♦ Association des maires du Pays de Retz
- ♦ Musée du Pays de Retz (Bourgneuf)
- ♦ Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique

[Revue de presse](#)[Documents de communication](#)

- ♦ La lettre de Retz



Société des Historiens du Pays de Retz

[Accueil](#)[Pays de Retz](#)[La Société / Les antennes](#)[Maison de l'Histoire](#)[Animations](#)[Fonds documentaire](#)

Les événements pazennais de 1900 à 1950 à travers l'Echo de Paimbœuf

dimanche 7 octobre 2012, par [L'antenne de Sainte-Pazanne](#)

[Sainte-Pazanne](#) [Travail des antennes](#) [XX^e siècle](#)

L'exposition *Les événements pazennais de 1900 à 1950 à travers l'Echo de Paimbœuf* se déroulera les **samedi 17 et dimanche 18 novembre 2012** - de 10h à 12h et de 14h à 18h - salle de l'Escale de Retz.

Le samedi 17 novembre à 15h, Jean Luc Ricordeau - vice-président de la Société des historiens du Pays de Retz - fera une conférence sur : *La presse dans le pays de Retz dans la première moitié du XX^e siècle*.

Le dimanche 18 novembre sera projeté un DVD composé à partir de films d'amateurs, sur la vie locale pazennaise (deux séances sont prévues l'une à 15 h et la suivante à 16h30).

L'assemblée générale de la Société historique de Sainte-Pazanne aura lieu le samedi 17 novembre à 18h

Espace Adhérent

Identifiants personnels

Login (identifiant de connexion au site) :

Mot de passe :

[\[mot de passe oublié ?\]](#)

☐ Rester identifié quelques jours

[Valider](#)

Navigation

[Accueil du site](#)

[La Société / Les antennes](#)

[Fédération des antennes](#)

[ACCAM : Association culturelle du Canal maritime de la Basse-Loire](#)

[Bouaye : Bouaye-Histoire](#)

[Bouguenais : AIRES \(Actions Initiatives Rurales et Sylvicoles\)](#)

[Corcoué-sur-Lognon : La Ligne](#)



SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE DE BRETAGNE

ACTUALITÉS LA SHAB CONGRÈS ÉDITIONS ADHESION CONTACT FEDERATION RECHERCHE

ACCUEIL A RECHERCHER

RECHERCHER A RECHERCHER

RECHERCHE DANS LES MÉMOIRES ET BULLETINS DE LA SOCIÉTÉ

LA RECHERCHE S'EFFECTUE DANS LES BULLETINS ET MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ PARUS DE 1920 À 2004.

VOICI LE RÉSULTAT DE VOTRE RECHERCHE :

Articles trouvés :

AUTEUR	TITRE	ANNEE	LIVR.	PAGES	VOIR
Néon inconnu	[Libération]	1945	M	39-39	
Séverin Canal	L'œuvre du comité d'histoire de l'Occupation et de la Libération de la Loire- Inférieure	1948	M	17-21	
Christian Bougeard	La transition des pouvoirs en Bretagne à la Libération	1989	M	237-248	
Luc Cadiou	Les femmes en Bretagne au lendemain de l'occupation allemande : une libération inachevée	1999	M	361-383	
Yves Guillaume	"La résistance de l'Ouest" : du Comité de Libération au groupe Dessault	2004	M	485-513	

ACTUALITÉS



colloque les 18 et 19 octobre
2013

11 OCTOBRE 2013

Editions de la SHAB

Les actualités éditoriales de la
SHAB : coéditions, rééditions, tout
ce qu'il faut savoir

11 OCTOBRE 2013

Aristocratie et mécénat en Bretagne au 15e siècle.

La SHAB édite le très bel
ouvrage de Michel Mauny
consacré à Jean de Derval
seigneur de Châteaugiron.
Inédit.

**DECouvrir****Visiter****Faire****PREPAREZ
VOTRE
SEJOUR****GROUPE
TOURISME
D'AFFAIRES****ESCAL ATLANTIC****ESPADON****ECOMUSÉE****VOYAGE DANS L'HISTOIRE DE LA
VILLE ET DU PORT****COLLECTAIONS, RESTAURATION
ET DOCUMENTATION****LES ATELIERES PEDAGOGIQUES****"DANS VOTRE" SCHOONER****AUTOUR SAINT-NAZAIRE****LES CROISIÈRES-
DÉCOUVERTE****CHANTIERS NAVALS STX
FRANCE****NANTES SAINT-NAZAIRE
PORT****TUMULUS ET BASÉ
SOUS-MARIN****LES VISITES CÔTE
PRATIQUE****SPECIAL SCOLAIRES**

Ecomusée

► Voyage dans l'histoire de la ville et du port

L'exposition permanente, « Mémoire d'Estuaire » retrace, sur 350 m², les grands thèmes de l'histoire de Saint-Nazaire, de la préhistoire à nos jours : l'histoire de la création de la ville au 19^{ème} siècle et son développement avec les professionnels portuaires et maritimes portés par des maquettes de navires et des illustrations originales. Par ailleurs, l'exposition souligne l'importance de la culture technique caractérisant l'industrie de la construction navale, à travers l'évolution des techniques de construction de la coque des navires.

La présentation s'articule autour de neuf séquences : les origines de Saint-Nazaire ; la création d'un port artificiel ; l'émergence d'une cité industrielle ; l'essor d'une ville moderne ; les métiers portuaires ; la construction navale ; les Américains à Saint-Nazaire de 1911 à 1919 ; la ville occupée par les Allemands entre 1940 et 1945 ; le développement de l'aéronautique.

