Rapport de stage

Le développement de la médiation au Musée de la Résistance de Châteaubriant

Présenté et soutenu par FRADIN Diane



Licence Animation et Valorisation du Patrimoine Tuteur universitaire : ROUCOURT Didier 2012-2013

Sommaire

INTRODUCTION2
I - LE MUSEE DE LA RESISTANCE DE CHATEAUBRIANT : « LIEU DE MEMOIRE, MEMOIRE DE LIEU »3
II - DES MISSIONS VARIEES A DESTINATION DU PUBLIC
III - BILAN ET ANALYSE DU STAGE
CONCLUSION
CORPUS DES ANNEXES
BIBLIOGRAPHIE36
TARI F DES MATIERES

Introduction

Au cours de la Licence Animation et Valorisation du Patrimoine, la chance nous est donnée d'effectuer un stage de deux mois, l'occasion de mettre en application tout ce qui a pu être vu en cours aussi bien sur l'histoire de l'art, sur la législation de l'archéologie, les techniques de guidage... Un stage au Musée de la Résistance de Châteaubriant m'a ainsi permis de réutiliser ces outils appris dans un cadre professionnel.

Un stage, au sein de cette structure, m'a permis d'allier passion pour le sujet traité par le musée et missions afin de valoriser ce lieu de mémoire à destination de différents public, répondant de cette manière aux objectifs de l'association des Amis du Musée de la Résistance.

Ainsi j'ai pu dans un premier temps découvrir la gestion d'un site muséal par une association, dont l'animation repose sur le seul travail d'une quinzaine de bénévoles afin de faire vivre ce lieu de mémoire. Au travers des missions confiées, j'ai pu travailler avec un public varié, en assurant l'accueil des visiteurs sur site, en réalisant des dossiers pédagogiques à destination des scolaires de différents niveaux et en préparant la future animation pour les Journées Européennes du Patrimoine 2014.

I - Le Musée de la Résistance de Châteaubriant : « lieu de mémoire, mémoire du lieu »

Situé en Loire-Atlantique, sur la route de Laval, à deux kilomètres du centre historique de la ville, le Musée de la Résistance de Châteaubriant et la carrière, près de laquelle il est installé, sont porteurs d'un lourd passé. En effet, le 22 octobre 1941, vingt-sept otages y ont été fusillés en représailles à l'exécution, deux jours plus tôt par des résistants, du commandant allemand Karl Hotz à Nantes.

Le musée de la Résistance de Châteaubriant : un musée en devenir

Dès la fin de la guerre et le retour des déportés, en septembre 1945, se créée l'Amicale des internés politiques de Châteaubriant et Voves. Quelques années plus tard, les anciens internés du camp de Rouillé rejoignent cette amicale, aujourd'hui dénommée « Amicale de Châteaubriant-Voves-Rouillé-Aincourt ».

Dès lors, cette association s'est donnée pour but de maintenir le souvenir des fusillés, de transmettre par des initiatives à caractères historique et culturel les valeurs humanistes et républicaines pour lesquelles combattaient les résistants. Chaque année, depuis 1944, le dimanche le plus proche de la date anniversaire des exécutions de 1941, une manifestation commémorative et culturelle se déroule dans la Carrière des Fusillés.

A Châteaubriant, pour pérenniser le souvenir, l'action de l'Amicale est considérable.

Un premier monument est dressé dans la carrière en octobre 1944. Une souscription nationale, lancée en 1950, permet d'ériger le monument national actuel, œuvre du sculpteur Antoine Rohal.

En 1948, l'Amicale acquiert le terrain dit « le champ de la Sablière » puis progressivement d'autres parcelles. En 1949, l'Amicale engage des démarches pour le classement du site historique : classement obtenu en 1952 pour le lieu d'exécution et en 1993 pour la totalité du lieu-dit « La Sablière ». En 1979, « le champ de la Sablière » est aménagé

afin de créer un paysage à la dimension de l'histoire et afin de mieux informer le visiteur.

En 1986, grâce à une nouvelle souscription, l'Amicale achète la ferme, située à proximité de la carrière, pour y installer un musée. En 2001, pour le 60^{ème} anniversaire de la fusillade des otages, l'Amicale inaugure la première exposition du musée, aujourd'hui géré par l'Association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant.

Un musée et une association pour que vivent « ceux de Châteaubriant »

Créée en 1999, la nouvelle association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant est composée de membres bénévoles et d'élus du Conseil Général de Loire-Atlantique, du Conseil Régional des Pays de la Loire et de municipalités (Cf. Annexe 1, p. 21). Elle est en relation avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire à Nantes et avec l'inspection académique de Loire-Atlantique à Nantes.

En 2007, une convention est signée entre l'Amicale de Châteaubriant-Voves-Rouillé-Aincourt et l'association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant afin de définir les responsabilités de chacun. Ainsi, l'association est chargée de l'animation culturelle du musée. Elle a pour objectif d'œuvrer pour une politique historique et culturelle relative à la Résistance nationale en France en direction des visiteurs, surtout la jeunesse. L'association a pour mission d'animer diverses manifestations sur la connaissance de la Résistance nationale en France et dans les Pays de la Loire, mais aussi d'établir des relations avec les historiens, les acteurs de la période et toutes personnes désireuses d'apporter des éléments historiques ayant attrait à cette période pour l'enrichissement de la mémoire.

Ainsi, outre son exposition permanente et ses expositions temporaires (Cf. Annexe 2, p. 22), le musée poursuit son devoir de transmission de la mémoire en organisant différentes manifestations.

Des ciné-rencontres liées aux thèmes abordés sont proposées au public. Celles-ci sont avant tout destinées aux élèves lors de rencontres réservées à leur intention. Cependant, celles-ci s'adressent également aux autres publics. Par exemple dans le cadre de l'exposition temporaire de 2011, intitulée « *Répression-Résistances-Répression 1940/1945* », une rencontre a été organisée autour de la projection du film « *Le procès des 42* » réalisé par Marc Grangiens avec les étudiants du lycée Léonard de Vinci de Montaigu (Vendée).

Chaque année, lors de la rentrée scolaire des réunions ou des conférences sont organisées avec les enseignants et la direction des services départementaux de l'Education nationale en Loire-Atlantique pour le lancement du Concours National de la Résistance et de la Déportation, ainsi que pour présenter la nouvelle exposition temporaire.

Dernièrement, en avril 2013 à Nantes, une table ronde a été organisée dans le cadre de l'exposition temporaire « *Communiquer c'est Résister : 1940 -1945*, *Doisneau et la presse clandestine* » en présence de la fille de Robert Doisneau, afin d'innover dans la diffusion des échanges historiques et culturels.

Cette année aura aussi permis la signature d'une convention avec le Musée d'histoire de Nantes-Château des Ducs de Bretagne et le Comité Départemental du Souvenir des Fusillés de Châteaubriant et de Nantes et de la Résistance en Loire-Inférieure autour de l'exposition « En Guerre 1941-1918/1939-1945 », présentée au château de Nantes, jusqu'en février 2014.

L'association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant est adhérente au Musée de la Résistance Nationale, un réseau de dix musées et centres de ressources en France dont la collection, une des plus importantes du territoire, est reconnue « Musée de France » et dévolue aux Archives Nationales.

Ainsi depuis son ouverture, le Musée de la Résistance de Châteaubriant occupe une place particulière dans le paysage des mémoires associées à la Seconde Guerre mondiale avec, comme objectifs la conservation des témoignages de la Résistance française et des otages fusillés, la valorisation de l'histoire de cette Résistance, le développement de la recherche historique, ainsi que la transmission de l'Histoire et de la mémoire aux générations futures.

Un musée de site

Le musée fait partie intégrante du site historique classé et aménagé par l'Amicale de Châteaubriant-Voves-Rouillé-Aincourt, qui en est propriétaire depuis 1945.

S'appuyant sur un important patrimoine d'intérêt national enrichi en permanence, le musée propose aux visiteurs, sur deux niveaux, trois espaces d'expositions permanentes et temporaires.

La Carrière des Fusillés



Photo: Alexandre Loichon

La carrière fut l'objet des premiers aménagements qui transformèrent ce lieu de tragédie en lieu de mémoire. Dix panneaux et un dispositif sonore multilingue (français, anglais, allemand) ouvrent la visite du site de la Sablière. Ces outils permettent de replacer les visiteurs dans un contexte historique précis et d'expliquer les évènements qui s'y sont dé-

roulés. Le parcours proposé ensuite consiste en une boucle, jalonnée de stèles, offrant ainsi une « promenade commémorative » tout en découvrant des informations sur les personnes fusillées (Cf. Annexe 3, p. 23). La découverte du site se termine par le point majeur de la carrière : la statue commémorative, les quelques cent-quatre-vingt urnes contenant la terre de camps d'internement européens, ainsi que neuf poteaux représentant ceux contre lesquels avaient été disposés les fusillés (Cf. Annexe 4, p. 24).

Une ferme transformée en musée

La ferme acquise en 1986 est finalement aménagée en musée proposant deux espaces principaux.

o <u>Rez-de-chaussée</u>:



Photo : Diane Fradin

Un premier espace d'exposition permanente est accessible aux visiteurs, suggérant une poursuite de la visite de la Carrière des Fusillés. Ce premier espace de mémoire rend hommage aux quarante-huit fusillés du 22 octobre 1941. Cet espace est aussi dédié aux camps d'internements notamment le camp de Choisel situé à Châteaubriant de 1940 à 1942.

Cette exposition s'attache à présenter la vie quotidienne dans les camps à travers de nombreux objets et de témoignages d'internés. L'intérêt est de mettre en valeur l'esprit de résistance dont les internés ont fait preuve derrière les barbelés. En fin de parcours, un espace de projection invite les visiteurs à découvrir plusieurs séquences filmées sur le Parti Communiste et son évolution au cours des années 1930 – 1940, ainsi qu'une vidéo proposant des témoignages d'anciens internés de Choisel sur leurs conditions de vie et la fusillade d'octobre 1941 (Cf. Annexe 5, p. 25).

o Etage:

En 2006, l'étage de la ferme est à son tour aménagé pour accueillir des expositions temporaires.

Chaque année, dans le cadre de la convention entre le Ministère de l'Education nationale et l'association « Musée de la Résistance Nationale » avec laquelle le musée fonctionne en réseau, une exposition temporaire est organisée en lien avec le thème du Concours National de la Résistance et de la Déportation (C.N.R.D.). Après les expositions sur l'Appel du 18 juin en 2009, l'exposition « Répression-Résistances-répression 1940/1945» en 2010 ou encore « Les Résistances dans les camps nazis » en 2011, « Communiquer c'est Résister : 1940 -1945, Doisneau et la presse clandestine » propose, du 20 octobre 2012 au 28 septembre 2013, une découverte des moyens de communication pendant la guerre (Cf. Annexe 6, p. 26).

Chaque exposition temporaire est déclinée en expositions itinérantes, disponibles en prêt gratuit pour les scolaires et les partenaires soutenant le musée (en location pour les

Rapport de stage

Le développement de la médiation au Musée de la Résistance de Châteaubriant

autres demandeurs). Ces expositions hors les murs attirent avec succès près de 8 000 visiteurs par an.

Enfin une dernière salle présente de manière permanente une évocation des Résistances en pays de Châteaubriant et en Loire-Inférieure, grâce notamment aux donations faites par de nombreux habitants de la région.

Ce musée, situé à cent mètres du lieu de la fusillade, est la parfaite illustration de la formule « lieu de mémoire, mémoire du lieu ».

Les collections

Les collections du Musée sont aussi celles du Musée de la Résistance Nationale (mRn à Champigny, région parisienne) constituées d'un inventaire à la Prévert, tant est grande leur diversité : lettres, fausses cartes d'identité, casque, radio, machine à écrire, photographies, armes, presse clandestine, objets fabriqués dans les camps, lettres de fusillés, affiches...

Le fonctionnement du musée

Le musée est ouvert au public les mercredis et samedis, de 14h à 17h. Il accueille aussi, sur rendez-vous des groupes scolaires, principalement des CM1-CM2, des collégiens et des lycéens, ainsi que des groupes divers. Le musée est également ouvert lors des Journées Européennes du Patrimoine et lors de la commémoration annuelle organisée par l'Amicale de Châteaubriant-Voves-Rouillé-Aincourt.

L'ouverture au public est effectuée par les agents de l'Office de Tourisme de la Communauté de Communes du pays castelbriantais.

Le fonctionnement du musée est aussi permis grâce aux efforts et au travail de nombreux bénévoles de l'Association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant. Depuis 2012, une convention signée entre l'association et la Communauté de Communes du pays castelbriantais permet d'accueillir des étudiants stagiaires aidant à la mise en place d'outils de médiation, de communication et de travail.

Le budget

Les subventions constituent la majeure partie des ressources financières du musée. Celles-ci sont, le plus souvent, attribuées par la région des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique, de la Communauté des Communes du pays castelbriantais et de grandes villes de Loire-Atlantique (Nantes, Saint-Nazaire...).

Dans un second temps, l'association bénéficie de dons et de mécénat de la part de grandes entreprises (Comité d'Etablissement Région S.N.C.F. de Nantes, Demathieu & Bard construction, Atlantique Travaux Publics...).

Enfin les autres recettes proviennent des activités du musée : cotisation des adhérents à l'association (Cf. Annexe 7, p. 27) et ventes de produits dérivés.

Le budget annuel s'élève à environ 60 000€.

Ce budget permet par la suite de couvrir les frais correspondant au fonctionnement, à la gestion et à l'entretien du site (charges, entretien, réalisation d'exposition, organisation d'évènements, communication...), la plus grande part étant réservée à la création d'une nouvelle exposition temporaire chaque année.

Le devenir du musée

Malgré une récente baisse de la fréquentation pour les premiers mois de l'année 2013, le site de la Carrière des Fusillés attire toujours un certain nombre de visiteurs notamment lors de la commémoration annuelle. L'association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant a d'ores et déjà commencé la rédaction de son Projet Scientifique et Culturel (P.S.C.) en vue de futures transformations et d'un agrandissement du musée. En effet, l'Amicale a acquis les terrains attenants au musée et au site, qui permettront par la suite une extension du bâtiment et la création d'un accès sécurisé avec des abords réaménagés spécialement pour la carrière et le musée.

II - Des missions variées à destination du public

Médiation auprès du public

La première de mes missions était l'accueil du public au sein du Musée de la Résistance. Le public individuel est accueilli les mercredis après-midi et samedis après-midis. En dehors de ces plages d'ouverture, le musée reste accessible sur réservation.

Etant présente sur le site et en accord avec mon maître de stage, le musée a ainsi pu être ouvert aux mois de juin et de juillet, du mardi au samedi. Mon travail consistait à accueillir le public et présenter le contenu du musée, c'est-à-dire ce que les visiteurs allaient pouvoir découvrir au cours de la visite libre. Pour appréhender le sujet, j'ai eu l'occasion de participer à deux réunions de travail qui m'ont permis d'avoir une première approche du lieu, en amont de ma période de stage. Puis lors de mes deux premiers jours de stage, j'ai pu m'imprégner du lieu en visitant attentivement les expositions afin d'emmagasiner les informations nécessaires pour pouvoir renseigner les visiteurs. D'autre part, la lecture d'ouvrages, disponibles à la vente, m'a aussi permis d'acquérir de nouvelles connaissances sur l'histoire locale du pays castelbriantais. Lors de visites guidées, organisées par l'office de tourisme de la commune pour des groupes de scolaires, j'ai aussi pu en apprendre davantage sur cette histoire particulière à la région.

La gestion du planning des réservations des groupes se faisait en partenariat avec l'office de tourisme de Châteaubriant. Des contacts réguliers permettaient une bonne collaboration entre les deux services afin d'assurer la permanence en dehors des jours d'ouverture habituels (notamment lors des réservations les dimanches et lundis).

Dans le même temps, mon maître de stage m'a demandé de réfléchir à un réaménagement de l'espace accueil. En effet, celui-ci est actuellement peu pratique : l'espace accueil est composé d'un bureau ainsi que d'un « comptoir » servant à l'exposition d'ouvrages disponibles à la vente. Le reste des livres est ensuite présenté sur un autre meuble (Cf. Annexe 8, p. 28). Le souhait de l'association est de bien différencier

l'espace accueil et l'espace boutique. Pour cela, l'association a émis le souhait d'investir dans du mobilier notamment une vitrine sous clé pour la présentation des ouvrages, ainsi que dans des présentoirs en plexiglas pour les dépliants des sites touristiques de la région et des sites traitant de la même période historique. Après une sélection de prestataires grâce à un annuaire regroupant des professionnels du domaine muséal, j'ai pu présenter à mon commanditaire une sélection de produits présentant le meilleur rapport qualité prix. A ce jour, mon maître de stage n'a pas encore pris de décision et souhaite attendre la prochaine réunion de travail pour pouvoir en discuter avec les autres membres de l'association.

Edition de nouveaux dossiers pédagogiques à destination des scolaires

Dans le cadre de la transmission de la mémoire à destination de la jeunesse, l'association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant a souhaité retravail-ler les dossiers pédagogiques proposés aux élèves et en créer de nouveaux. En effet, les dossiers pédagogiques préexistants avaient été réalisés en 2001, lors de l'inauguration du musée. Ceux-ci avaient été conçus par deux membres de l'association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant, anciens instituteurs. L'objectif de la mission était de pouvoir présenter les nouveaux dossiers pédagogiques à la rentrée 2013, en les rendant accessibles sous format PDF, via le nouveau site Internet du musée.

Dans un premier temps, une analyse attentive des dossiers pédagogiques préexistants a été menée pour voir les points à améliorer, notamment sur le contenu mais aussi sur la forme.

Il est apparu que la différence de niveau entre le dossier collège et le dossier lycée était peu probante. Par exemple, pour le niveau lycée, certaines questions pouvaient sembler peu pertinentes, car trop simples pour ce niveau scolaire. Après cette analyse, nous avons pu dégager les deux grandes thématiques des dossiers : la Carrière des Fusillés et les camps d'internement, c'est-à-dire la partie exposée au rez-de-chaussée. Des dossiers

secondaires sur la salle traitant des Résistances en pays de Châteaubriant et en Loire-Inférieure à l'étage, ont été élaborés séparément par mon collègue, stagiaire en Master d'Histoire à l'Université de Rennes. En effet, après avoir observé les groupes scolaires de passage lors du début de mon stage, il s'est avéré que ceux-ci ne restaient pas assez longtemps pour remplir un dossier traitant à la fois de la carrière, du rez-de-chaussée du musée et de l'étage. En outre, un dossier abordant l'exposition temporaire n'est pas envisageable car celle-ci est renouvelée chaque année.

Dans un second temps, j'ai étudié des dossiers pédagogiques provenant d'autres musées pour appréhender comment ceux-ci abordent le sujet de la Seconde Guerre mondiale. Mon choix s'est porté sur trois autres musées dont le Mémorial de Caen, structure spécialiste de cette période et au sein de laquelle j'avais effectué un stage et suivi les ateliers pédagogiques du service éducatif. Les dossiers du Musée de la Résistance Nationale (mRn), avec qui le musée travaille en étroite collaboration, ont aussi été observés, tout comme ceux du Musée de la Résistance bretonne à Saint Marcel. Ces deux derniers musées ont été choisis de par le travail mené en réseau avec le musée de Champigny et de par la proximité du musée breton, situé dans le Morbihan.

La lecture d'ouvrages spécifiques traitant de ce sujet, à destination des enfants m'a aussi permis d'évaluer ce qui pouvait être accessible et plus particulièrement pour le niveau primaire (Cf. Annexe 9, p. 29).

Ayant pour mission la réalisation d'un dossier pour le niveau primaire, j'ai ensuite mené une réflexion sur l'aspect ludique qui pouvait être apporté, afin de rendre le travail plus « attractif » et aller au-delà des habituelles réponses à rédiger, qui peuvent prendre du temps. J'ai donc réfléchi à la manière d'amener le sujet. Ma première idée fut de faire découvrir le quotidien dans le camp d'internement de Châteaubriant à travers le parcours d'un enfant qui aurait pu être interné. Cependant, cette idée ne pouvait être menée à bien car après vérification, aucun enfant n'avait séjourné dans ce camp, uniquement des hommes et des femmes. J'ai donc essayé de trouver différents types d'exercices : questions à choix multiples, mots-croisés, compréhension écrite... L'objectif était de se concentrer plus sur les objets et moins sur les textes des panneaux explicatifs, moins parlants et parfois un peu longs à lire pour des élèves de primaire.

Afin de s'appuyer sur les objets, il a fallu remanier certaines questions déjà existantes mais néanmoins incontournables, notamment pour la partie sur la carrière des fusillés (nombre de stèles, de poteaux, provenance de la terre dans les alvéoles...), mais aussi en créer de nouvelles, plusieurs par objet pour ensuite choisir les plus pertinentes. D'autre part, il a été nécessaire d'intégrer une double page introductive afin de replacer le contexte historique, qui n'est parfois pas abordé en profondeur par les instituteurs en amont de leur visite (manque de temps du aux nouveaux programmes). Lorsque le contexte historique a été posé en cours, ce premier exercice permet aux élèves de réinvestir leurs connaissances.

Après avoir travaillé le contenu, il a fallu réfléchir à une nouvelle forme. En effet, à première vue, les dossiers précédents pouvaient paraître un peu longs à remplir pour les élèves, car il s'agit d'une bonne quinzaine de pages au format A4. D'autre part, après avoir observé plusieurs groupes scolaires lors de leur visite, le dossier format A4 semble peu pratique car les élèves se retrouvent en grand nombre devant les panneaux explicatifs, avec peu de place pour remplir leur dossier. Est alors envisagé un dossier sous forme de livret (A5) pour le confort des élèves. En outre, cela apporte un nouvel aspect aux dossiers, rendus plus agréables à lire.

Après avoir réalisé une première ébauche d'un livret pour chaque niveau, ceux-ci ont été soumis aux différents membres de l'association (Cf. Annexe 10, p. 30). Ainsi les dossiers ont été adressés à la personne chargée de la communication (pour l'aspect visuel), aux anciens et actuels instituteurs ou professeurs... L'objectif de cette soumission était d'obtenir des remarques, des critiques, des suggestions en vue d'améliorer les livrets. Des conseils nous ont été proposés, ainsi que des questions notamment sur le format du dossier pédagogique. Il a alors fallu justifier nos choix, notamment le format adopté, l'emploi du tutoiement... Par la suite, après modifications, les dossiers vont être présentés à l'inspection académique pour validation à la fin du mois d'août.

Journées Européennes du Patrimoine 2013 - 2014

Chaque année, depuis environ quatre ans, le musée est ouvert exceptionnellement pour les Journées Européennes du Patrimoine, sur une amplitude horaire plus large. Cette année, le musée souhaitait créer une animation afin d'attirer un plus grand nombre de visiteurs. Cependant, après réflexion avec mon maître de stage, l'organisation d'un évènement paraissait peu envisageable en prenant en compte l'échéance du 14 septembre 2013. D'autre part, le souhait de mon référent ne correspondait pas au thème de l'édition 2013 des Journée Européennes du Patrimoine, à savoir « 1913-2013 : cent ans de protection ». En effet, malgré son inscription à l'inventaire général des Monuments Historiques depuis 1952 pour le lieu d'exécution et 1993 pour l'intégralité du site, la thématique du musée ne se prêtait pas à un tel sujet pour une animation.

Ainsi, pour l'édition 2013, il m'a fallu prendre contact avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles (D.R.A.C.), qui chaque année publie une brochure recensant toutes les structures ouvertes lors de ces journées dédiées au patrimoine. De plus, cette programmation figure aussi sur le site national dédié à cet évènement. Pour y figurer, il est nécessaire de remplir un formulaire d'inscription (Cf. Annexe 11, p. 31-33) reprenant les informations capitales concernant le musée. En outre, j'ai rédigé un communiqué de presse (Cf. Annexe 12, p. 34). Celui-ci a pour objectif d'annoncer l'ouverture exceptionnelle du musée, ainsi que de rappeler le thème des Journées Européennes du Patrimoine 2013, tout en faisant le lien avec le musée (historique de l'inscription à l'inventaire des Monuments Historiques).

Dans un second temps, j'ai commencé à travailler sur une future animation pour l'édition 2014. En effet, mon maître de stage avait déjà réfléchi au sujet de l'animation qu'il souhaiterait présenter au public. Ainsi, il désirerait concevoir une évocation autour de textes écrits avant et après la fusillade, les réactions qu'elle avait pu susciter, ainsi qu'autour des textes en rapport avec la Libération, thème de la prochaine exposition temporaire (« Les Libérations de la Loire-Inférieure 1944-1945 »).

J'ai donc commencé à lister les différents textes en rapport avec ce tragique évènement, ainsi que les chansons écrites sur cette même période et qui firent suite à la Libération.

Certains écrits semblent incontournables comme la lettre du plus jeune des fusillés, Guy Môquet (Cf. Annexe 13, p. 35), ou encore le poème « *Les fusillés de Châteaubriant* », du René-Guy Cadou, poète très connu dans la région.

Puis, j'ai commencé à contacter différentes troupes de théâtre locales pour travailler en collaboration avec elles, pour une certaine mise en scène de ces lectures. Je me suis aussi rapprochée du conservatoire intercommunal du pays castelbriantais pour un partenariat avec les jeunes élèves en ce qui concerne la musique. Il semble préférable de contacter des compagnies locales car elles sont souvent plus sensibles à ce sujet, de par leur proximité avec le lieu, bien connu de la population locale. D'autre part, en faisant appel à des structures locales, le musée peut ainsi éviter une dépense trop importante en louant les services d'une compagnie de théâtre nationale (notamment les frais de transport).

III - Bilan et analyse du stage

Des actions utiles pour l'avenir du musée...

Ce stage m'a particulièrement intéressé car celui-ci se déroulait dans une structure traitant d'un sujet qui me plait beaucoup, la Seconde Guerre mondiale. Dans un premier temps, j'ai pu enrichir ma culture générale sur cette période historique très riche, en découvrant un évènement ayant marqué toute une région à l'époque. Dans un second temps, les missions qui m'ont été confiées ont été très motivantes car elles vont permettre de répondre aux objectifs fixés par l'association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant. Au travers du fonctionnement du musée, j'ai pu découvrir la gestion d'une telle structure par une petite association (environ 40 membres au Conseil d'administration, 80 adhérents et une quinzaine de personnes composant le bureau d'animation). Celle-ci mène un travail remarquable en proposant chaque année une nouvelle exposition temporaire, grâce au travail des bénévoles.

La principale mission confiée, d'actualisation et de création de dossiers pédagogiques, a pour but de transmettre au mieux aux générations futures l'histoire et la mémoire de ce haut lieu de la Résistance. Cette mission m'a demandé un travail d'adaptation afin de proposer un dossier pédagogique contenant des questions correspondant à des niveaux scolaires particuliers. Il a été difficile parfois de se mettre à la place des écoliers et de savoir si ceux-ci seront capables de répondre aux questions posées.

La conception de dossier m'a permis de mettre en application des notions abordées en cours comme notamment l'utilisation d'outils d'éditions et de retouches d'images (Gimp, Photophiltre) pour la constitution des cartes. De plus, malgré un travail sur Publisher, le travail sur des logiciels tels qu'Adobe Illustrator, effectué en cours de cartographie, m'ont permis d'avoir des notions de base pour la conception de dossiers sous forme de livret.

Cette mission m'a permis aussi de travailler en équipe avec mon collègue, lui aussi stagiaire, pour une durée de cinq mois. Il a été intéressant de travailler ensemble, car venant de formations différentes (Master d'Histoire pour sa part), nous avons pu mettre

nos connaissances en commun (aussi bien sur l'Histoire, que sur l'utilisation d'outils informatiques) pour mener à bien la réalisation de ces livrets.

L'organisation des futures Journées Européennes du Patrimoine montre la dynamique du musée, qui souhaite s'investir plus dans cette transmission du patrimoine en proposant plus que la simple ouverture de ses portes. Le désir de la structure d'aller encore plus loin, montre sa dynamique pour les mois à venir. Cette action m'a permis de mettre en pratique les points concernant la mise en place d'un évènement et de commencer à réfléchir à son organisation. Cet aspect m'a plu, car l'organisation d'évènements ponctuels me semble être un point essentiel pour un musée, afin de fidéliser les visiteurs, notamment les locaux qui connaissent déjà le site mais aussi afin d'attirer de nouveaux visiteurs.

... mais des actions difficiles à mettre en place

Malgré l'intérêt des missions effectuées, certaines m'ont parues plus difficiles à mener que d'autres, notamment l'organisation des Journées Européennes. En l'occurrence, l'échéance de septembre 2014 peut sembler un peu loin. D'autre part, l'animation ne pourra correspondre au futur thème. Cependant, suite à ma prospection auprès du conservatoire intercommunal du pays castelbriantais, je me suis rendue compte que certaines prises de contact nécessitaient une anticipation : malgré l'intérêt du projet, la réponse du conservatoire intercommunal fut négative car sa programmation 2013-2014 avait été bouclée au cours des mois de janvier-février. L'autonomie qui m'a été accordée sur cette mission, m'a laissé quelque peu perplexe au début, mais suite aux conseils avisés de mon maître de stage, j'ai pu arriver à une ébauche de l'animation future et obtenir un contact prêt à s'engager sur le projet avec le musée.

Dans le cadre de la réalisation de dossiers pédagogiques, j'ai été confrontée à une autre difficulté : le non respect de l'échéance. Malgré la finalisation des livrets, il semble peu probable que ceux-ci soient disponibles pour la rentrée scolaire 2013. En effet, avant la mise en ligne sur le site Internet du musée, l'association souhaite faire valider les dos-

siers auprès de l'inspection académique de Nantes. D'autre part, la fin de la conception vers mi-juillet ne nous a pas permis d'avoir de nombreux retours (les membres de l'association étaient partis en vacances pour une grande majorité d'entre eux). Nous avons, cependant, eu des critiques concernant l'aspect visuel à améliorer en faisant ressortir des impératifs graphiques (logo), ainsi que sur des informations pratiques à faire apparaître sur la quatrième de couverture (horaires, plan d'accès, coordonnées du musée...). Malgré cette échéance repoussée de quelques semaines, les dossiers devraient pouvoir être utilisés dès l'automne par les élèves en visite au musée.

Une expérience enrichissante

Malgré ces quelques difficultés, ce stage au Musée de la Résistance a été très enrichissant. J'ai pu développer une certaine autonomie qui ne m'avait pas été donnée dans les précédents stages que j'avais pu effectuer. D'autre part, ce stage m'a permis d'être en contact avec le public, mais aussi de travailler en partenariat avec un autre stagiaire venant d'une formation différente. J'ai pu côtoyer des personnes passionnées par la Seconde Guerre mondiale et en apprendre plus sur le sujet, grâce à leurs nombreuses connaissances aussi bien sur le plan national, que local, mais aussi sur le plan politique, social de la France pendant cette période tourmentée. En dépit d'un manque de connaissances, les membres de l'association étaient toujours prêts à répondre à mes interrogations.

Conclusion

Ainsi mon stage au sein du Musée de la Résistance de Châteaubriant fut une très bonne expérience. Ce musée, géré par une petite association, a une réelle dynamique afin de faire vivre ce lieu de mémoire, pour que le public n'oublie pas l'évènement tragique qui s'y est déroulé.

Malgré la taille restreinte de la structure, mes missions ont été variées et ont permis de répondre aux objectifs de l'association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant, à savoir la transmission de la mémoire. En effet, malgré une échéance un peu courte pour la rentrée, la réalisation de nouveaux dossiers pédagogiques va permettre au musée de proposer de nouveaux livrets aux scolaires, pour trois niveaux. D'autre part, une future animation est d'ores et déjà prévue pour l'édition des Journées Européennes du Patrimoine 2014, afin de faire découvrir ou redécouvrir ce qui s'est passé dans la Carrière des Fusillés de manière ludique.

Cette seconde expérience professionnelle, dans une structure traitant de la Seconde Guerre mondiale (suite à un premier stage au Mémorial de Caen, dans le cadre de mon B.T.S. Tourisme en octobre 2011), m'a conforté pour mon avenir professionnel. Suite au master « Gestion des Patrimoines architecturaux et artistiques », je souhaiterais continuer à travailler dans ce domaine historique, afin de le rendre accessible au plus grand nombre, notamment auprès des plus jeunes en développant des actions de médiation sous différentes formes.

Corpus des annexes

Annexe 1 : Liste des membres de l'association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant

Bureau des Amis du Musée élu lors du conseil d'administration du samedi 8 juin 2013

Président Gilles BONTEMPS

Vice-président(e)s
Odette NILES
Jacqueline TIMBAUD
Jean-Claude BARON
Raymond GRANET
Yann VINCE

collectif d'animation

Secrétaire Alain BELLET

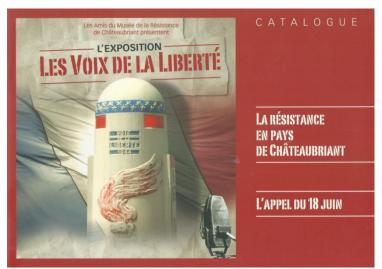
Secrétaire adjoint Joel CORPARD

Trésorière Jeanine LEMEAU Trésorière adjointe Josette BOURSICOT

Administrateurs
Michel COURBET
Hubert DOUCET
Roland FEUVRAIS
Patrice MOREL
Jean-Paul LE MAGUET
Louis TARDIVEL

relations extérieures
collectif d'animation
collectif d'animation
responsable de la communication
responsable de l'animation et de la gestion du Musée
relations monde de l'Education

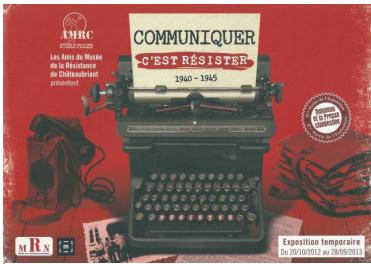
Annexe 2 : Catalogues des expositions temporaires précédentes



Exposition temporaire 2009-2010 : « Les Voix de la Liberté »



Exposition temporaire 2010-2011 : « Répression, Résistance, Répression »



Exposition temporaire 2012-2013 : « Communiquer c'est résister 1940-194, Doisneau et la presse clandestine »

Annexe 3 : Photos des stèles, Carrière des Fusillés



Photo: Diane Fradin



Photo : Diane Fradin

Annexe 4 : Photo du monument commémoratif, Carrière des Fusillés



Statue du sculpteur Antoine Rohal (1950), en dessous les alvéoles, au premier plan un poteau d'exécution

Photo : Diane Fradin

Annexe 5 : Photos de l'espace permanent « Les camps d'internement »



Panneaux et vitrines consacrés au camp de Choisel, situé à Châteaubriant *Photo : Diane Fradin*



Panneaux et vitrines consacrés aux camps d'Aincourt, Voves et Rouillé

Photo: Diane Fradin

Annexe 6 : Photos de l'exposition temporaire 2012-2013, « Communiquer c'est Résister : 1940 -1945, Doisneau et la presse clandestine »



Photo: Diane Fradin



Photo: Diane Fradin

Annexe 7 : Bulletin d'adhésion à l'association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant



Recto Verso

Annexe 8 : Photos de l'accueil actuel, faisant aussi office de boutique



Photo: Diane Fradin



Photo: Diane Fradin

Annexe 9 : Bibliographie des ouvrages parcourus pour la constitution des dossiers pédagogiques

- BERNARD F., Pourquoi la guerre ? Les conflits d'hier et d'aujourd'hui, Milan, 2002
- BLANCHARD J., La guerre de 39-45 vécue par un enfant, Publications de l'Ecole Moderne Française (P.E.M.F.), 1993
- GRENIER F., Ceux de Châteaubriant, 1995
- HAUGEL J.P., La Seconde Guerre mondiale, quand j'étais petit..., Mémorial de Caen, 2000
- LECLERC A., La France qui lutte : La Résistance 1940-1944, P.E.M.F., 1994
- MACE F., Les 50 otages, Mémorial de Caen, 2003
- POISSON D. et P., 1940-1945 La vie en France sous l'Occupation allemande, P.E.M.F., 1994
- POTTIER M., La Seconde Guerre mondiale, 1999
- QUELLIEN J., La Résistance, Mémorial de Caen, 2002
- SIMONNET S., L'épopée de la France libre, Mémorial de Caen, 2000
- THIEBOT E., Hitler et le nazisme, Mémorial de Caen, 2001
- THIEBOT E., Le régime de Vichy 1940-1944, Mémorial de Caen, 2002

Annexe 10 : Dossier pédagogique, niveau primaire, soumis aux membres de l'association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant

Annexe 11 : Formulaire d'inscription pour les Journées Européennes du Patrimoine 2013

trains.	Thème 20	013 : "1913-2013 :	cent ans de pro	tection"
Culture	Merci de retourner le ques			
	(à dupliquer pour chacu		P J	
	par courrier: JEP: 1, rue Stanislas Ba	audry – BP 63518 - 4403	5 Nantes cedex 01	DRAC-
	ou	par	courriel	
	tion.paysdelaloire@cul	ture.gouv.fr		communic
	ou par fax:			02 40 14
	23 01 - Contact : service	e communication - tél. : 0	2 40 14 23 04	
	Attention! Sauf men	tion contraire ces infor	nations sont à destina	ition du public
Nom de l'	édifice ou du site: Carriè	ua das fusillés et Musée	la la Désistanas	
Nom de l'	edifice ou du site. Carriei	re des lusmes et Musee	ie ia Resistance	
A dragge :	La Sablière – route de	•••••		
	.La Sabhere – Foute de			
	al:44110			
*				
Precisions	necessaires pour l'acces o	ou l'accessibilité du lieu :		
	eur(s) pour tous renseigne	ments ou réservations, po	our les animations ou l'	accueil des enseignants :
Musée de	la Résistance			
Musée de Téléphone	la Résistance e:02.40.28.60.36		ourriel contact.musee.	resistance@orange.fr
Musée de Téléphone	la Résistance		ourriel contact.musee.	resistance@orange.fr
Musée de Téléphone et Office de CHATEA	la Résistance :02.40.28.60.36 de Tourisme Intercomm AUBRIANT Cedex – 02.4	unal du Castelbriantais 10.28.20.90 <u>accueil</u>	ourriel <u>contact.musee.</u> – 22 rue de Couëré – <u>@tourisme-chateaubr</u>	resistance@orange.fr BP 203 – 44146 iant.fr
Musée de Téléphone et Office de CHATEA	la Résistance :02.40.28.60.36 de Tourisme Intercomm AUBRIANT Cedex – 02.4	unal du Castelbriantais 10.28.20.90 <u>accueil</u>	ourriel <u>contact.musee.</u> – 22 rue de Couëré – <u>@tourisme-chateaubr</u>	resistance@orange.fr BP 203 – 44146
Musée de Téléphone et Office de CHATEA	la Résistance :02.40.28.60.36 de Tourisme Intercomm AUBRIANT Cedex – 02.4	unal du Castelbriantais 10.28.20.90 <u>accueil</u>	ourriel <u>contact.musee.</u> – 22 rue de Couëré – <u>@tourisme-chateaubr</u>	resistance@orange.fr BP 203 – 44146 iant.fr
Musée de Téléphone et Office CHATEA DESCRIF	la Résistance :02.40.28.60.36de Tourisme Intercomm AUBRIANT Cedex – 02.4 PTIF DU SITE (à préciser	unal du Castelbriantais 10.28.20.90 <u>accueil</u> (lors d'une première ins	ourriel <u>contact.musee.</u> – 22 rue de Couëré – <u>Otourisme-chateaubr</u> ription ou d'une modi	resistance@orange.fr BP 203 – 44146 iant.fr ification d'un état antérieur
Musée de Téléphone et Office de CHATEA DESCRIE	la Résistance :02.40.28.60.36 de Tourisme Intercomm AUBRIANT Cedex – 02.4 PTIF DU SITE (à préciser	unal du Castelbriantais 10.28.20.90 accueile 1 lors d'une première inserique :	ourriel contact.musee - 22 rue de Couëré - @tourisme-chateaubr cription ou d'une modi	resistance@orange.fr BP 203 – 44146 iant.fr ification d'un état antérieur
Musée de Téléphone et Office de CHATEA DESCRIE Votre édif Votre édif Précisez :	e la Résistance e:02.40.28.60.36 de Tourisme Intercomm AUBRIANT Cedex – 02.4 PTIF DU SITE (à préciser cice est un Monument historice est-il labellisé?: □ Patrimoine XXe	unal du Castelbriantais 10.28.20.90 accueil 1 lors d'une première insorique : 1 inscrit 1 Jardin remarquable	ourriel contact.musee - 22 rue de Couëré - @tourisme-chateaubr cription ou d'une modi	resistance@orange.fr BP 203 – 44146 iant.fr ification d'un état antérieur
Musée de Téléphone et Office de CHATEA DESCRIE Votre édif Votre édif Précisez :	la Résistance :02.40.28.60.36 de Tourisme Intercomm AUBRIANT Cedex – 02.4 PTIF DU SITE (à préciser	unal du Castelbriantais 10.28.20.90 accueil 1 lors d'une première insorique : 1 inscrit 1 Jardin remarquable	ourriel contact.musee - 22 rue de Couëré - @tourisme-chateaubr cription ou d'une modi	resistance@orange.fr BP 203 – 44146 iant.fr ification d'un état antérieur
Musée de Téléphone et Office de CHATEA DESCRIE Votre édif Votre édif Précisez :	e la Résistance e:02.40.28.60.36 de Tourisme Intercomm AUBRIANT Cedex – 02.4 PTIF DU SITE (à préciser fice est un Monument historice est-il labellisé?: □ Patrimoine XXe e en: □ Secteur sauvegare	unal du Castelbriantais 10.28.20.90 accueil 1 lors d'une première insorique : 1 inscrit 1 Jardin remarquable	ourriel contact.musee - 22 rue de Couëré - @tourisme-chateaubr cription ou d'une modi classé Site Histo patrimoine mono ssé ou inscrit)	resistance@orange.fr BP 203 – 44146 iant.fr ification d'un état antérieur orique dial de l'Unesco
Musée de Téléphone et Office de CHATEA DESCRIE Votre édif Votre édif Précisez : Il est situé	la Résistance :02.40.28.60.36 de Tourisme Intercomm AUBRIANT Cedex – 02.4 PTIF DU SITE (à préciser	unal du Castelbriantais 10.28.20.90 accueil 1 lors d'une première inscrit prique : prique : prique : prique de l'administration de l'administratio	ourriel contact.musee - 22 rue de Couëré - @tourisme-chateaubr cription ou d'une modi classé Site Histo patrimoine mond ssé ou inscrit) on, non communicab	resistance@orange.fr BP 203 – 44146 iant.fr ification d'un état antérieur orique dial de l'Unesco
Musée de Téléphone et Office de CHATEA DESCRIE Votre édif Votre édif Précisez : Il est situé Edifice ce	la Résistance :02.40.28.60.36 de Tourisme Intercomm AUBRIANT Cedex – 02.4 PTIF DU SITE (à préciser	unal du Castelbriantais 10.28.20.90 accueil 1 lors d'une première inscrit prique : prique : prique de l'administration de l'ad	ourriel contact.musee: - 22 rue de Couëré - Otourisme-chateaubr cription ou d'une modi classé Site Histo patrimoine mono ssé ou inscrit) on, non communicab	resistance@orange.fr BP 203 – 44146 iant.fr ification d'un état antérieur orique dial de l'Unesco
Musée de Téléphone et Office et Offi	la Résistance :02.40.28.60.36	unal du Castelbriantais 10.28.20.90 accueil lors d'une première inscrit prique : inscrit Jardin remarquable dé Site protégé (cla cention de l'administrati	ourriel contact.musee: - 22 rue de Couëré - Otourisme-chateaubr cription ou d'une modi classé Site Histo patrimoine mono ssé ou inscrit) on, non communicab	resistance@orange.fr BP 203 – 44146 iant.fr ification d'un état antérieur orique dial de l'Unesco les au public inscrit □ classé oui □ non
Musée de Téléphone et Office et Offi	la Résistance :02.40.28.60.36	unal du Castelbriantais 10.28.20.90 accueil 1 lors d'une première inscrit 1 prique : inscrit 2 prique : inscrit 3 prique : inscrit 4 un jardin remarquable 4 if Site protégé (classemention de l'administration de l'administrati	ourriel contact.musee - 22 rue de Couëré - @tourisme-chateaubr cription ou d'une modi classé Site Histo patrimoine mond ssé ou inscrit) on, non communicab historiques ?	resistance@orange.fr BP 203 – 44146 iant.fr ification d'un état antérieur orique dial de l'Unesco les au public inscrit = classé oui = non différentes des
Musée de Téléphone et Office et Offi	la Résistance :02.40.28.60.36	unal du Castelbriantais 10.28.20.90 accueil 1 lors d'une première inscrit 1 pardin remarquable dé Isite protégé (cla 1 sention de l'administrati 2 au titre des monuments 1 un agrément fiscal ? 1 riétaire responsable de l' 2 oves – Rouillé – Mme O	ourriel contact.musee: - 22 rue de Couëré - @tourisme-chateaubr cription ou d'une modi classé Site Histo patrimoine mond ssé ou inscrit) on, non communicab historiques ?	resistance@orange.fr BP 203 – 44146 iant.fr ification d'un état antérieur orique dial de l'Unesco les au public inscrit = classé oui = non différentes des
Musée de Téléphone et Office et Offi	la Résistance :02.40.28.60.36	unal du Castelbriantais 10.28.20.90 accueil 1 lors d'une première inscrit 1 pardin remarquable dé Isite protégé (cla 1 sention de l'administrati 2 au titre des monuments 1 un agrément fiscal ? 1 riétaire responsable de l' 2 oves – Rouillé – Mme O	ourriel contact.musee: - 22 rue de Couëré - @tourisme-chateaubr cription ou d'une modi classé Site Histo patrimoine mond ssé ou inscrit) on, non communicab historiques ?	resistance@orange.fr BP 203 – 44146 iant.fr ification d'un état antérieur orique dial de l'Unesco les au public inscrit = classé oui = non différentes des

	F	
<u>Gratuité</u> : totale ✓ Si <u>entrée payante,</u> de Si tarif réduit, détail	s'il y a lieu, la gratuité ou l'effort tarifaire consenti Gratuité partielle préciser éventuellement : étails éventuelss s éventuels :	
ANIMATIONS PR Précisez pour chaque animation	EVUES DANS LE CADRE DES JEP 2013 Descriptif précis SVP	Préciser les jours (samedi 14ou dimanche 15sept)/ et horaires
Type de visites visite libre visite guidée	Visite libre Carrière des Fusillés	Accès libre
Autres animations: exposition, ateliers, conférences, concerts, spécificités publics scolaires (vendredi), autres spécificités	Musée de la Résistance Exposition permanente temporaire : « communiquer c'est Résister »	Samedi et Dimanche et 14h à 18h

Coordonnées précises du destinataire du matériel de communication (si différent des coord PHOTOS Tautorise le ministère de la Culture et de la Communication à utiliser les photographies fou numérique) sur les différents supports de communication diffusés dans le cadre exclusif des Légende Copyright	til 76cm : connées précédentes) rnies (au format JEP
Nombre souhaité 5	cal 176cm : connées précédentes) rnies (au format JEP
60x 20cm (bandeau) cm :	cal 176cm : connées précédentes) rnies (au format JEP
PHOTOS I'autorise le ministère de la Culture et de la Communication à utiliser les photographies fou numérique) sur les différents supports de communication diffusés dans le cadre exclusif des Légende Copyright Fait à le 2013 Signature: Une page d'information «Ouvrir son édifice au public» est consultable sur le lien suivant: www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire/Aides-et-demarches2	rnies (au format JEP
PHOTOS I'autorise le ministère de la Culture et de la Communication à utiliser les photographies fou numérique) sur les différents supports de communication diffusés dans le cadre exclusif des Légende Copyright Fait à le 2013 Signature: Une page d'information «Ouvrir son édifice au public» est consultable sur le lien suivant: www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire/Aides-et-demarches2	rnies (au format JEP
Fait à le 2013 Signature : Une page d'information «Ouvrir son édifice au public» est consultable sur le lien suivant : www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire/Aides-et-demarches2	JEP http://
D'autorise le ministère de la Culture et de la Communication à utiliser les photographies fou numérique) sur les différents supports de communication diffusés dans le cadre exclusif des Légende Copyright Fait à le 2013 Signature: Une page d'information «Ouvrir son édifice au public» est consultable sur le lien suivant: www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire/Aides-et-demarches2	JEP http://
Légende Copyright Fait à le 2013 Signature : Une page d'information «Ouvrir son édifice au public» est consultable sur le lien suivant : www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire/Aides-et-demarches2	JEP \\ http://
Fait à le 2013 Signature : Une page d'information «Ouvrir son édifice au public» est consultable sur le lien suivant : www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire/Aides-et-demarches2	
Fait à le 2013 Signature : Une page d'information «Ouvrir son édifice au public» est consultable sur le lien suivant : www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire/Aides-et-demarches2	
Une page d'information «Ouvrir son édifice au public» est consultable sur le lien suivant : www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire/Aides-et-demarches2	
Une page d'information «Ouvrir son édifice au public» est consultable sur le lien suivant : www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire/Aides-et-demarches2	

Annexe 12 : Communiqué de presse pour les Journées Européennes du Patrimoine 2013

Communiqué de presse - Musée de Résistance de Châteaubriant

Journees Europeennes Du Patrimoine 14 et 15 septembre 2013

En 1913, le 31 décembre, la loi sur la protection des Monuments Historiques est votée. Depuis un siècle, cet acte fondateur a donné naissance à un système de protection du patrimoine monumental, architectural, urbain, archéologique et paysager d'une grande richesse. La loi a alors instauré un ensemble de dispositifs, de financements, de pratiques et de réflexes afin de mettre en place une démarche de protection dont l'aboutissement est l'inscription ou le classement en tant que Monument Historique. Aujourd'hui encore, cette loi joue un rôle primordial dans la sauvegarde de cette richesse patrimoniale; c'est pourquoi cette année la nouvelle édition des Journées Européennes du Patrimoine, qui fête son 30ème anniversaire, a pour thème « 1913-2013 : cent ans de protection ».

En 1949, après avoir acquis le terrain dit « le camp de la Sablière », l'Amicale de Châteaubriant-Voves-Rouillé-Aincourt engage des démarches pour le classement du site historique. Le classement est obtenu en 1952 pour le lieu d'exécution des 27 fusillés, puis en 1993, par l'arrêté du 7 mai, pour la totalité du lieu-dit « La Sablière ». Ainsi, le site de la Carrière des Fusillés est inscrit à l'inventaire général tout comme le sont 43 000 immeubles, 132 000 objets protégés au titre de Monuments Historiques.

Comme chaque année, le Musée de la Résistance de Châteaubriant participe aux Journées Européennes du Patrimoine et est ouvert les samedi 14 et dimanche 15 septembre de 14h à 18h. C'est également l'occasion de découvrir pour quelques jours encore l'exposition temporaire « Communiquer c'est résister 1940-1945. Doisneau et la presse clandestine », présentée jusqu'au 28 septembre 2013.

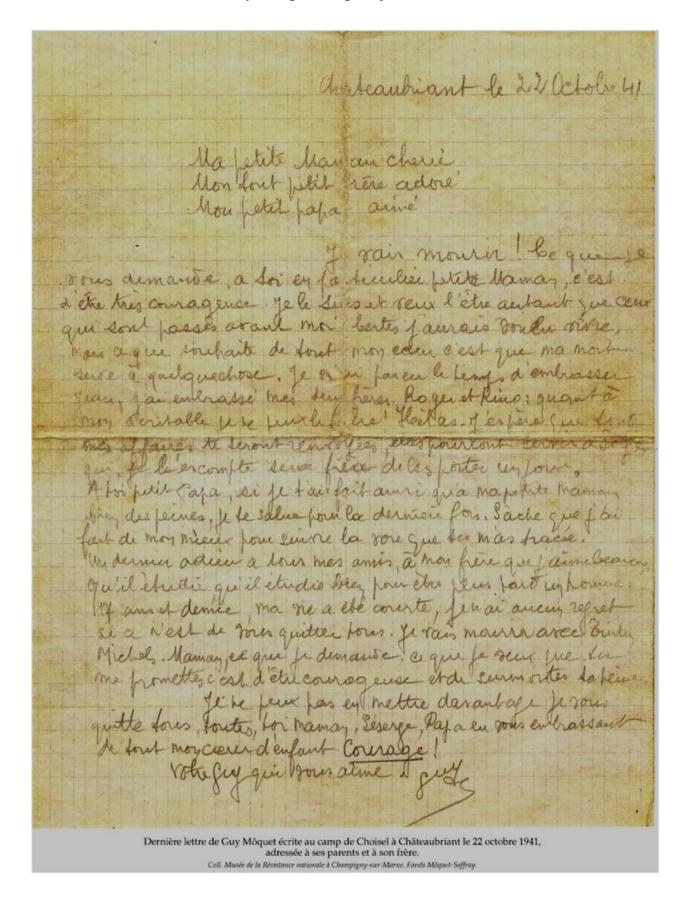
Samedi 14 et dimanche 15 septembre 2013, de 14h à 18h : visite libre et gratuite.



Musée de la Résistance La Sablière, carrière des fusillés 44110 Châteaubriant - France 02 40 28 60 36

Contact : Patrice Morel, administrateur chargé de la Communication E-mail : communication.muséee-resistance@orange.fr

Annexe 13 : Lettre de Guy Môquet, le plus jeune des fusillés



Bibliographie

- GERNOUX A., Châteaubriant et ses martyrs, Ouest Editions, 1991
- GRENIER F., Ceux de Châteaubriant, 1995
- M. DRACK, « Le musée de la Résistance à Châteaubriant », *Notre Musée*, n°206, février 2013
- -Site Internet du Musée de la Résistance de Châteaubriant http://www.musee-resistance-chateaubriant.fr/, consulté le 3 août 2013
- Site Internet du Comité départemental du souvenir des fusillés de Châteaubriant et Nantes

http://www.resistance-44.fr/?var_skel=citeo, consulté le 5 août 2013

Table des matières

SOMMAIRE	1
INTRODUCTION	2
I - LE MUSEE DE LA RESISTANCE DE CHATEAUBRIANT : « LIEU DE MEMOIRE, MEMOIRE DE	
LIEU »	3
Le Musee de la Resistance de Chateaubriant : un musee en devenir	2
Un musee et une association pour que vivent « ceux de Chateaubriant »	
Un musee de site	
La Carrière des Fusillés	
Une ferme transformée en musée	
Les collections	
LE FONCTIONNEMENT DU MUSEE	
Le budget	9
LE DEVENIR DU MUSEE	9
II - DES MISSION VARIEES A DESTINATION DU PUBLIC	10
MEDIATION AUPRES DU PUBLIC	10
EDITION DE NOUVEAUX DOSSIERS PEDAGOGIQUES A DESTINATION DES SCOLAIRES	11
JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE 2013-2014	14
III - BILAN ET ANALYSE DU STAGE	16
DES ACTIONS UTILES POUR L'AVENIR DU MUSEE	16
MAIS DES ACTIONS DIFFICILES A METTRE EN PLACE	
Une experience enrichissante	18
CONCLUSION	19
CORPUS DES ANNEXES	20
Annexe 1 : Liste des membres de l'association des Amis du Musee de la Resistance de Chateaubriant	21
ANNEXE 2 : CATALOGUES DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES PRECEDENTES	22
ANNEXE 3: PHOTOS DES STELES, CARRIERE DES FUSILLES	23
ANNEXE 4: PHOTO DU MONUMENT COMMEMORATIF, CARRIERE DES FUSILLES	24
ANNEXE 5: PHOTOS DE L'ESPACE PERMANENT « LES CAMPS D'INTERNEMENT »	25
ANNEXE 6: PHOTOS DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE « COMMUNIQUER C'EST RESISTER: 1940-1945, DOISNEAU ET	⁻ LA
PRESSE CLANDESTINE »	
Annexe 7 : Bulletin d'adhesion a l'association des Amis du Musee de la Resistance de Chateaubriant	
ANNEXE 8: PHOTOS DE L'ACCUEIL ACTUEL, FAISANT AUSSI OFFICE DE BOUTIQUE	
ANNEXE 9: BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES PARCOURUS POUR LA CONSTITUTION DES DOSSIERS PEDAGOGIQUES	
Annexe 10 : Dossier pedagogique, niveau primaire, soumis aux membres de l'association des Amis du N de la Resistance de Chateaubriant	
ANNEYE 11 : FORMULAIRE D'INSCRIPTION POLIR LES TOURNES FUROPERNIES DU PATRIMOINE 2013	

Annexe 12 : Communique de Presse pour les Journees Europeennes du Patrimoine 2013	34
Annexe 13 : Lettre de Guy Moquet, le plus jeunes des fusilles	
BIBLIOGRAPHIE	26
BIBLIOGNAFIIE	30
TABLE DES MATIERES	37