

Exposition

La négation de l'homme dans les camps nazis – 1933 1945

Panneau 5

LE CONVOI ET L'ARRIVÉE AU CAMP – 1940 1945

Les camps de concentration brisent le détenu dès son arrivée, niant même sa condition d'être humain. La logique de répression, commençant par les convois, est pensée pour désorienter et humilier le prisonnier. Les témoignages des déportés abondent tous en ce sens, traitant des thèmes aussi variés que l'accueil au camp, les étoiles jaunes et les triangles, la faim et la soif, la gestion de la maladie, ou encore les expériences médicales.

1. Les transports

Portrait en photographie de Joseph Hervouët (D R)

Joseph Hervouët

« Après un voyage éprouvant, à 110 par wagon, les nerfs se crispent, des plaintes s'élèvent, la fièvre monte, et, souffrance plus cruelle quand on se sent ainsi prisonnier entre quatre planches, la folie s'empare de certains esprits. C'est alors qu'il faut subir les gémissements, les déraisonnements de ces pauvres malheureux haletants, le regard perdu, criant leur détresse. Et pendant ce temps-là, les sentinelles menacent de tirer dans les wagons. »

Reproduction d'une peinture montrant des hommes entassés dans un wagon dans une obscurité presque totale (Copyright A M R C – Collection particulière (Bruno de La Pintièrre))

Lavis de Maurice de La Pintièrre

Série « Dora la Mangeuse d'hommes »

1945 « Intérieur d'un wagon entre Compiègne et Buchenwald »

2. L'accueil au camp

« Finalement, voici la fin du voyage : Buchenwald. Un « comité d'accueil » nous y attend sur deux files, avec des armes et des chiens. Gare à celui qui titube et tombe et ne se relève pas assez vite. Après ce pénible voyage, nous ne tenons plus debout, hagards de fatigue et de soif. Heureusement, de grands tonneaux d'eau sont à notre disposition : j'ai dû boire une dizaine de litres d'eau, en me servant de ma chaussure comme récipient. Certains de mes camarades en ont attrapé une diarrhée géante. »

Portrait en photographie de Raoul Giquel de Fercé (D R)

Raoul Giquel de Fercé

Photographie d'hommes nus, tête rasée, faisant la queue devant un bâtiment (Copyright Argos Films - Extraction du film « Nuit et brouillard »)

« Les appels durent des heures » Jean Cayrol – « Nuit et brouillard »

« Tous ceux, hommes et femmes, qui eurent le malheur de connaître un camp de concentration, exprimèrent plus tard la perception brutale et immédiate de ce qui les attendait : quelque chose que l'on recevait en pleine gueule, aussi évident que la « devinance » de la mort qui fait hurler les bêtes que l'on va tuer. »

Suzanne Mahé

Croquis de prisonnières en blouse rayée, tête rasée pour la plupart (Copyright Collection Bartringer-Shumacher Laëticia (Mémoire de maîtrise – juin 2001))

Dessin de Violette ROUGIER LECOQ : « Deux heures après l'arrivée... »

Extrait

Reproduction de la jaquette du D V D du film « *Nuit et brouillard* » : le titre et les crédits sont en surimpression sur une image montrant, dans la partie supérieure, un enfant et d'autres personnes, mains en l'air, menacés par un soldat armé, dans la partie inférieure, un homme écroulé accroché à des barbelés.

« *Trains clos, verrouillés, entassement des déportés à cent par wagon, ni jour ni nuit, la faim, la soif, l'asphyxie, la folie. Un message tombe, quelquefois ramassé.*

La mort fait son premier choix. Un second est fait à l'arrivée, dans la nuit et le brouillard.

Aujourd'hui sur la même voie, il fait jour et soleil. On la parcourt lentement à la recherche de quoi ? De la trace des cadavres qui s'écroulaient dès l'ouverture des portes ? Ou bien des piétinements des premiers débarqués poussés à coups de crosse jusqu'à l'entrée du camp parmi les aboiements des chiens, les éclairs des projecteurs. »

Texte de Jean Cayrol extrait du film documentaire « *Nuit et Brouillard* » réalisé en 1956 par Alain Resnais et dit par Michel Bouquet

En filigrane, photographie d'une clôture de barbelés et d'un mirador

Fin du panneau 5 de l'Association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant.

Signé : Plus d'informations sur www.amrc.fr

Signé avec les logos :

Amicale Châteaubriant-Voves-Rouillé-Aincourt ; Musée de la Résistance nationale ; Musée de France ; Argos Films ; L'Étang neuf (Arts, Musée, Pêche) ; Association des amis de la Fondation pour la mémoire de la Déportation ; Ministère de l'éducation nationale ; Ministère de la défense et S G A (Secrétariat Général pour l'Administration) direction de la mémoire, du patrimoine et des archives ; A M R C (Association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant).

Lecture testée avec le logiciel NonVisual desktop Access (N V D A). C'est un logiciel qui permet une revue d'écran gratuite et open-source pour le système d'exploitation Microsoft Windows (<http://www.nvda-fr.org/>).