

Exposition

Résister par l'art et la culture – 1940-1945

Panneau 8

Résister par les arts visuels

1. Maurice de la Pintièrre - Caricatures

Photo d'un portrait de Maurice de la Pintièrre en illustration (*Copyright collection Bruno de la Pintièrre*).

Dans son plus jeune âge, vivant à la campagne, ce sont les animaux qui le fascinent. Très vite il se met à illustrer les fables de la Fontaine.

Quand la guerre éclate, Maurice de la Pintièrre est étudiant aux Beaux-Arts à Paris, et il tient en sous-main une chronique particulièrement mordante sur l'actualité politique. Il entre en Résistance et est arrêté le 23 juin 1943 alors qu'il tente de rejoindre la France libre. Étiqueté du matricule 31.115, il vit deux années d'enfer à Buchenwald et Dora.

Dessin caricaturant un bœuf (qui a une moustache comme Hitler) et une grenouille (qui ressemble à Mussolini). Il y a écrit manuscritement « *Mussolini se rend en Grèce... La chétive pécore s'enfla si bien qu'elle creva (La Fontaine)* » (*Copyright collection Bruno de la Pintièrre*).

28 octobre 1940 : dépité sans doute de n'être que le comparse de Hitler, Mussolini décide de conquérir la Grèce. Il est victorieusement contré par les Grecs appuyés par les Anglais... de sorte que l'Allemagne décide d'intervenir.

En illustration, esquisse crayonnée pour la fresque du Block 13 - Août 1944 (*Copyright collection Bruno de la Pintièrre*).

« *Dans cet enfer sordide, c'est l'art [.../...] qui me permet d'échapper un peu, le temps d'une respiration, à l'atmosphère intolérable des sous-sols. En août 1944, un kapo surnommé « La grenouille », me désigne avec d'autres camarades pour peindre le Block 13, puis la cantine. [.../...] J'en profite pour immortaliser des scènes humoristiques voire caustiques, dont les gardiens, fort heureusement, ne saisissent pas toujours le sens. Ainsi le micro par où sont transmis les ordres de l'Arbeitsstatistik devient la bouche du diable. Les nains qui l'entourent se bouchent les oreilles, pleurent et bâillent. C'est ma manière de résister. »*

2. Les dessins redécouverts de Camille Delétang

Camille Delétang, résistant au Mans, est arrêté et déporté à Buchenwald, puis au Kommando de Holzen. Entre septembre 1944 et mars 1945 il y réalise 150 dessins, dont 130 portraits de déportés français et polonais. Ces dessins sont perdus lors des « marches de la mort » et retrouvés 67 ans plus tard.

Plus de la moitié des personnes portraiturees n'ont pas survécu à leur déportation. Pour Camille Delétang, les dessiner est un moyen de leur rendre leur humanité et de conserver la sienne.

Il note soigneusement le nom et l'adresse de ses camarades afin d'envoyer éventuellement les dessins aux familles des disparus.

(Source : Redécouverts. Documents-Témoignages du camp de concentration Holzen).

2 portraits crayonnés en couleur en illustration :

1 - Charles Mugnier. Dessin de Camille Delétang, daté du 24 septembre 1944. Le prisonnier lit un journal intitulé « Les Bobards Barbelés ». Mugnier est décédé le 27 avril 1945 à Buchenwald, peu de temps après sa libération (*Copyright collection Mémorial du camp de concentration de Mittelbau-Dora*).

2 - Guy Kergoustin de Camille Delétang, 28 mars 1945. Le détenu français Guy Kergoustin décéda le 29 avril 1945, peu de temps après sa libération à Bergen-Belsen (*Copyright collection Mémorial du camp de concentration de Mittelbau-Dora*).

Photo de Camille Delétang en Normandie (*Copyright collection Archives départementales de la Sarthe/Coll. Catherine Grandjean*).

3. Pierre Villon Dessin d'architecture

Dessin sur une page de cahier type « écolier » de sa cellule vue de dessus dessinée par lui-même. Il est écrit manuscritement « *Cellule 8 – 19 La Santé* » (*Copyright fonds Thomas Ginsburger-Vogel*).

Pierre Villon, arrêté en octobre 40, réalisa ce dessin à la prison de la Santé. Il fut interné à Rambouillet, Aincourt et Gaillon dont il s'évada en janvier 42.

Il prit alors la direction du Front National de lutte pour la libération de la France.

Il fut l'un des principaux rédacteurs du programme du C N R Le Comac (direction militaire du C N R) dont il est membre prépara l'insurrection et la libération de Paris.

Photo de Pierre Villon (Copyright fonds Thomas Ginsburger-Vogel).

Lexique :

C N R : Conseil National de la Résistance

Il est créé par Jean Moulin le 27 mai 1943. Il est constitué de représentants des mouvements de Résistance, des syndicats et des partis politiques qui refusent le régime de Vichy. Il joue un rôle fondamental dans la préparation de la Libération et le retour à la vie démocratique en France.

Fin du panneau 8 de l'association des amis du musée de la Résistance de Châteaubriant.

Siglé : Amicale Châteaubriant-Voves-Rouillé-Aincourt ; Musée de la Résistance nationale ; Musée de France ; Fondation pour la mémoire de la Déportation ; Ministère de l'éducation nationale ; Ministère de la défense et S G A (Secrétariat Général pour l'Administration) direction de la mémoire, du patrimoine et des archives.

Plus d'informations sur www.amrc.fr

[Lecture testée avec le logiciel NonVisual desktop Access \(N V D A\) ? C'est un logiciel qui permet une revue d'écran gratuite et open-source pour le système d'exploitation Microsoft Windows \(http://www.nvda-fr.org/\).](http://www.nvda-fr.org/)