

# Parodies de Pierre DAC

## L'humour au temps de la résistance

BBC – Radio Londres

« Né en 1893, de son vrai patronyme André Isaac, Pierre Dac a été marqué par la première guerre, d'où il revient blessé et sans son frère aîné, Marcel.

Juin 1940... L'avancée des troupes allemandes vers la capitale est rapide et la défaite semble se dessiner. Pierre Dac veut rester à Paris, mais sa femme Dinah, et un ami Henri Jeanson (plume du canard enchaîné) l'incitent à fuir; il figure en tête de liste de « juifs influents » que la Gestapo doit arrêter dans les 48 heures.

Dans les jours suivant sa fuite, il se forge vite la conviction que sa place est à Londres sur les ondes de la BBC d'où a été émis l'appel d'un certain Général. Pierre Dac veut mettre à profit sa popularité (il est une voix célèbre de la radio d'avant-guerre) pour défendre son pays avec d'autres armes et contrer la propagande allemande et collaborationniste. »

Après plusieurs tentatives pour rejoindre Londres, le 12 octobre 1943 il pose enfin le pied sur le sol Anglais.

Le 30 Octobre 1943, il inaugure sa première chronique: « Pierre Dac parle aux français ».

(« Août 1944, Paris est sur le point d'être libéré, Pierre Dac estime que sa mission au micro de la BBC est terminée. Il entre le 23 Août dans un Paris en liesse. »)

Source : <https://lesplainedusurdiland.wordpress.com/2011/03/18/pierre-dac-lhumour-au-temps-de-la-resistance/>

Il signera aussi de féroces parodies musicales sur des airs bien connus et à la mode.

<b>Les gars de la marine</b>	<b>Les gars de la vermine</b>
Quand on est matelot, On est toujours sur l'eau. On visite le monde ; C'est le métier le plus beau . (bis) Du pôle sud au pôle nord ; Dans chaque petit port, Plus d'une fille blonde, Nous garde ses trésors. (bis) Nous n'avons pas de pognon, Mais comme compensation, A toutes nous donnons, Un p'tit morceau d'not ' pompom.	Quand on est un salaud, Un vrai, un pur, un beau. On se met au service ; De la maison Himmler. (bis) Puis on fait le serment ; D'obéir totalement, Quels que soient ses caprices, Aux ordres du führer. (bis) La croix gammée sur l'œil, On montre avec orgueil, Qu'on est un grand champion, Dans la course à l'abjection.
REFRAIN C'est nous les gars de la Marine, Quand on est dans les Cols Bleus,	REFRAIN Voilà les gars de la vermine, Chevaliers de la bassesse,

<p>On a jamais froid aux yeux. Partout, du Chili jusqu'en Chine, On les reçoit à bras ouverts, Ces vieux loups de mer. Quand une fille nous chagrine, On se console avec la mer (avec la mer). C'est nous les gars de la Marine, Du plus p'tit jusqu'au plus grand, Du moussaillon au Commandant.</p> <p>...</p> <p><i>Musique de Heymann, Paroles françaises de Jean Boyer - 1931</i> <i>Bande originale du film :</i> <i>« Le Capitaine Craddock »</i></p>	<p>Voilà les Waffen SS. Voyez comme ils ont fière mine, C'est dans le genre crapuleux, Ce qui s' fait d' mieux. Avant qu'on ne les extermine, Regardez-les consciencieusement. Voilà les gars de la vermine, Du plus p'tit jusqu'au plus grand, Du simple voyou à Darnand, Ils sont Allemands.</p> <p>Parole Piere Dac - 01/03/1944</p>
--	---

À écouter sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=rW8kXz3cD38>

(À écouter aussi sur Youtube le "chant" des waffen SS , 1944 (parodie) :

<https://www.youtube.com/watch?v=2u1yVrUIjq4>

<b>La Plus Bath des javas</b>	<b>La défense élastique</b>
<p>1°</p> <p><i>Je vais vous raconter Une histoire arrivée A Nana et Julot Gueul'd'Acier. Pour vous raconter ça, Il fallait un' java. J'en ai fait un' bath. Écoutez-là. Mais je vous préviens surtout : J'suis pas poèt' du tout. Mes couplets n'riment pas bien Mais j'm'en fous ! L'grand Julot et Nana, Sur un air de java, S'connur'nt au bal musett' Sur un air de javette. Ell'lui dit : " J'ai l'béguin. " Sur un air de javin. Il répondit : " Tant mieux ! " Sur un air déjà vieux.</i></p> <p><i>Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Écoutez ça c'est chouette ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! C'est la plus bath' des javas.</i></p> <p>2°</p> <p><i>Ils partir'nt tous les deux Comme des amoureux</i></p>	<p>1°</p> <p>Un jour Adolphe Hitler S'prom'nant sous le D'nieper A dit j'vais vous montrer, j'ai du flair J'ai compris tout à coup Qu'la défense avant tout Devait être montée sur caoutchouc Ma méthode est basée sur l'élasticité Eins , zwei, drei Je vais vous l'expliquer Chaque pas en avant Doit être immédiatement Suivi la chose est claire De quinze pas en arrière Puis de manière adroite L'aile gauche glisse sur l'aile droite Pendant qu'l'aile droite Ebauche un virage sur l'aile gauche</p> <p>Ah,Ah,Ah,Ah C'est la défense élastique Ah,Ah,Ah,Ah Y'a rien d'plus chouette que c'truclà</p> <p>2°</p> <p>C'est non seulement génial Mais encore radical</p>

*A l'hôtel meublé du Bout Nerveux.  
Le lendemain, Julot  
Lui dit : " J't'ai dans la peau. "  
Et lui botta le bas du dos.  
Ell'lui dit : " J'ai compris.  
Tu veux d'argent, chéri ?  
T'en auras, à l'sueur du nombril "  
Alors ell's'en alla  
Sur un air de java  
Boul'vard de la Chapelle  
Sur un air de javelle.  
Ell's'vendid pour de l'or  
Sur un air de javor  
A trois francs la séance  
Sur un air de jouvence.*

*Ah ! Ah ! Ah ! Ah !  
Ecoutez ça c'est chouette !  
Ah ! Ah ! Ah ! Ah !  
C'est la plus bath' des javas !*

*3°  
Son homm', pendant ce temps,  
Ayant besoin d'argent,  
Mijotait un vol extravagant.  
Il chipa... lui, Julot  
Une ram'de métro  
Qu'il dissimula sous son pal'tot.  
Le coup était bien fait  
Mais just' comme il sortait,  
Une roue péta sous son gilet.  
Alors on l'arrêta  
Sur un air de java  
Mais rouge de colère,  
Sur un air de javère,  
Dans le ventre du flic,  
Sur un air de javic,  
Il planta son eustache,  
Sur un air de jeun'vache.*

*Ah ! Ah ! Ah ! Ah !  
Ecoutez ça c'est chouette !  
Ah ! Ah ! Ah ! Ah !  
C'est la plus bath' des javas !*

...

Paroles de Georgius - 1925

Et bien plus actif que l'véronal  
L'astuce de tout'façon  
Est d'donner l'impression  
D' faire de la progression à reculon  
Faut déployer d'l'adresse  
Plus encore de souplesse  
Mine de rien, coudes aux corps en vitesse  
Quand une brèche se produit  
Sur un point du circuit  
On fait une épissure  
Qui colmate la fissure  
Pour n'pas être accroché  
Suffit d'se décrocher  
Et d'opérer son r'pli  
Avant qu' ça n'fasse un pli

Ah,Ah,Ah,Ah  
C'est la défense élastique  
Ah,Ah,Ah,Ah  
Y'a rien d'plus chouette que c'truclà

*3°  
S'défendre élastiquement  
Nécessite constamment  
Qu'on s'garde derrièr' pour prendre les d'vant  
Bref l'avance dans l'recul  
Est un fameux calcul  
Qui prouve bien que sans rien tout est nul  
C'est une formule heureuse  
Qui permet sans qu'on s'creuse  
D'annoncer une défaite victorieuse  
L'offensive à l'envers  
Ca démontre à l'ennemi  
Qui vous r'garde de travers  
Qu'on court plus vite que lui  
A quoi bon se colter  
Avec les Bolcheviks  
Vaut bien mieux les lâcher  
Avec un élastique*

Ah,Ah,Ah,Ah  
C'est la défense élastique  
Ah,Ah,Ah,Ah  
Y'a rien d'plus chouette que c'truclà

Enregistrement à Londres d'une chanson  
parodique qui raille la défense d'Hitler.

Date de diffusion BBC : 03/11/1943

## La défense élastique

*Pierre Dac interprète La défense élastique sur l'air de La plus bath des javas. Le procédé était alors courant, on le retrouve par exemple avec Radio Paris ment sur l'air de La cucaracha ou, dans le même enregistrement, Il court, il court le Laval sur l'air de Il court, il court, le furet. La plus bath des javas, composée par Georgius, était déjà une parodie des javas à la mode entre les deux guerres (« bath » signifie nouveau/super en argot). Sous l'Occupation, alors que cette version détournée est enregistrée à Londres, Georgius continuait à se produire sur scène à Paris et fut interdit pour un an en 1945 pour fait de collaboration. La défense élastique est une satire des choix et des échecs militaires d'Hitler : sa stratégie prend des allures de retraite, désordonnée et inefficace, ne veut pas s'avouer vaincue, et seule sa propagande peut encore la présenter comme redoutable. Au moment de l'enregistrement, Hitler et l'armée allemande avaient essuyé plusieurs revers sur le front de l'Est (Stalingrad, Smolensk...), cependant les combats restaient décisifs et la guerre, si elle avait connu un tournant favorable aux Alliés, n'était pas encore gagnée. L'humour et l'optimisme étaient des armes destinées à maintenir le moral des troupes, de la Résistance et des populations civiles, en pointant et en amplifiant délibérément les faiblesses de l'adversaire.*

Bibliographie :

Jacques Pessis, *Radio Londres, la guerre en direct*, Albin Michel, 2014, 240 p.